АДМИНИСТРАЦИЯ ПУШКИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 25 ПУШКИНСКОГО РАЙОНА»

ДМШ 25

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Срок обучения – 8 лет

Санкт-Петербург

РАЗРАБОТАНА	ПРИНЯТА	УТВЕРЖДЕНА
Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 25» Протокол от 25.06.2026 № 4	Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 25» Протокол от 26.08.2026 № 119	приказом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 25» от 31.08.2026 № 56

ДМШ 25

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Рабочие программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
7. Программа творческой, методической, просветительской деятельности

ДМШ 25

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса, направлена на развитие музыкальных способностей обучающихся, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития личности, воспитания уважения к традиционным российским духовно-нравственным ценностям, приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, развитие вокально-хоровой культуры, навыков коллективного музицирования, приобретение опыта творческой деятельности, овладение духовными и культурными ценностями народов России и народов мира, а также подготовку обучающихся к продолжению образования в области музыкального искусства.
Программа обеспечивает выявление, поддержку и развитие обучающихся, проявляющих выдающиеся способности в области музыкального искусства, и создание условий для их дальнейшего профессионального самоопределения.

1.2. Программа обеспечивает приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, способствует развитию исполнительской культуры, вокально-хоровых навыков, творческой инициативы, самостоятельности, культуры ансамблевого пения и художественной интерпретации музыкальных произведений.

1.3. Программа разработана Методическим советом Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 25 Пушкинского района» (далее – учреждение).

1.4. Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 г. № 136.

1.5. Срок освоения программы для детей, поступивших в учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет.
Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.
Порядок перехода обучающихся на дополнительный год обучения с 8-летнего на 9-летний срок освоения программы устанавливается локальным нормативным актом учреждения.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

2.1. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

хорового:
- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания терминологии музыкального искусства;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений;

инструментального:
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания терминологии музыкального искусства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умения исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнении музыкальных произведений на фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных ладоинтонационных и метроритмических навыков;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкальных произведений;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1 настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

хорового:
- знания основного вокально-хорового репертуара;

ДМШ 25

– знания начальных теоретических основ хорового искусства, особенностей вокально-хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
– знания основ дирижерской техники;

инструментального:
– знания основного фортепианного репертуара;
– знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
– умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
– умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:
– первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
– первичных знаний в области теории музыки (основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала);
– умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспонирование музыкального материала (в тональности и от звука);
– умения осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
– первичных навыков анализа музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;
– навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
– навыков восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

2.3. **Результатами освоения** программы по учебным предметам **обязательной части** являются:

В области музыкального исполнительства

по учебному предмету «Хор»:
– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
– знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
– знание терминологии музыкального искусства;
– умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;
– навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

по учебному предмету «Фортепиано»:
– знание профессиональной терминологии;
– наличиеу обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной

ДМШ 25

интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара,включающего произведения различных эпох, стилей, жанров и форм (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание терминологии музыкального искусства;
- воспитание исполнительских качеств;
- наличие навыков слухового контроля;
- наличие навыков чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- наличие навыков транспонирования музыкальных произведений;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами исполнительской техники и художественно оправданными техническими приемами;
- навыки решения музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием, особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического и тембрового слуха.

по учебному предмету «Основы дирижирования»:
- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива и солиста, анализировать тематический материал исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта работы с хоровым коллективом при разучивании музыкальных произведений.

В области теории и истории музыки

по учебному предмету «Сольфеджио»:
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знаний музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности обучающегося, в том числе:
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы и ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и др.).

по учебному предмету «Слушание музыки»:
- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых и оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение анализировать и рассказывать о своих впечатлениях от прослушанного музыкального произведения, проводить ассоциативные связи с фактами собственного жизненного опыта и произведениями других видов искусства.

по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры и духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий отечественных и зарубежных композиторов в соответствии с программными требованиями;
- знание музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности в соответствии с программными требованиями;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал изученных музыкальных произведений;
- навыки выполнения теоретического анализа музыкального произведения (формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактуры, метроритмических и ладовых
- навыки выполнения теоретического анализа музыкального произведения (формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактуры, метроритмических и ладовых особенностей);
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного музыкального искусства во взаимосвязи с литературой, театром, киноискусством и изобразительным искусством;
- знание основных стилистических направлений и жанров музыкального искусства;
- знание особенностей национальных традиций и фольклорных истоков музыки;
- знание терминологии музыкального искусства;
- сформированные основы эстетических взглядов и художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение устно и письменно излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;
- навыки восприятия музыкального произведения, выражения собственного отношения к нему и выявления ассоциативных связей с другими видами искусства.

2.4. **Результатами освоения** программы по учебным предметам **вариативной части** являются:

по учебному предмету «Ансамбль»:

формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнёрами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов из которых состоит ансамбль, их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

по учебному предмету «Сольное пение»:

формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- доносение осмысленного грамотного прочтения нотного текста;
- свободное владение вокальными навыками;
- умение передавать характер произведения и владеть художественно- выразительными средствами.

по учебному предмету «Музыкальный Санкт-Петербург»:
результатом изучения учебного предмета является:
- формирование интереса обучающегося к музыкально-театральной истории Санкт-Петербурга;
- умение ориентироваться в современной музыкальной жизни Петербурга;
- пробуждение желания следить за культурной и музыкальной жизнью города и самим участвовать в ней.

по учебному предмету «Дополнительный инструмент (гитара)»:
- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей шестиструнной гитары;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для шестиструнной гитары зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами гитарной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на гитаре;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на гитаре несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на гитаре;
- навыки (первоначальные) игры в гитарном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

по учебному предмету «Дополнительный инструмент (баян, аккордеон)»:
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности избранного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, обработок народных песен, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно – исполнительских возможностей избранного инструмента;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений.

ДМШ 25

3. Учебный план на 2026-2027 учебный год
по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Срок обучения - 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Макси-мальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) [1]			Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	Структура и объем ОП	**3903-4682**	**1844-2189,5**	**2059-2618,5**						Количество недель аудиторных занятий							
										32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3903**	**1844**	**2059**						Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2477**	**1202**	**1275**													
ПО.01.УП.01	Хор [2]	1184	263	921			2,4 … - 10, 14, 15	1,3 … - 13	12	3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	2 - 7,9 - 13,15	1	8,14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования [3]	75	50			25	16	14, 15								0/0,5	0,5

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Макси-мальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) [1]			Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1300**	**642**	**658**				□									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	806,5	428		378,5		2 - 7, 10-11, 14, 15	1, 9, 13	8, 12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6	1 - 5		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		8, 10 - 12, 14, 16	7, 9, 13, 15					1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1933**						**6,0**	**6,5**	**6,5**	**6,5**	**7,5**	**7,5**	**8,5/ 9,0**	**9,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3777**	**1844**	**1933**						**10,5**	**12,0**	**13,0**	**13,5**	**15,5**	**15,5**	**16,0/ 17,5**	**18**

ДМШ 5

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Макси-мальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) [1]			Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**37**	**22**	**5**								
В.00.	**Вариативная часть**	**905,0**	**345,5**	**559,5**													
В.01.УП.01	Ансамбль	296	131,5		164,5		16	1-15		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
В.01.УП.02	Сольное пение	148,5	49,5			99	13, 16	11, 12, 14, 15							1	1	1
В.01.УП.03	Музыкальный Санкт-Петербург	66	33	33			8, 10	7, 9					0,5	0,5			
В.01.УП.04	Дополнительный инструмент [4]	394,5	131,5			263	4, 8, 12, 16	1-3, 5-7, 9-11, 13, 15	14	1	1	1	1	1	1	1	1

ДМШ 5

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Макси-мальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) [1]			Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2492,5**						**7,5**	**8,0**	**8,0**	**8,5**	**9,5**	**10,0**	**11,5/ 12,0**	**12,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: [5]		**4682,0**	**2189,5**	**2492,5**						**13,0**	**14,5**	**15,5**	**17,0**	**19,0**	**19,5**	**20,5/ 22,0**	**22,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**46**	**52**	**6**								
К.03.00.	**Консультации [6]**	**126**	**-**	**126**						**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Сводный хор			94						10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио				20						2	2	2	2	4	4	4
К.03.03.	Фортепиано					10								2	2	2	4
К.03.04.	Основы дирижирования					2											2
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1															
Резерв учебного времени [6]		**8**															

1 - В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся.
Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать "и так далее" (например "1,3,5...15" имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; "9-12" - и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й).

2 - В случае если по учебному предмету "Хор" промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они приравниваются к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету "Хор" и консультациям "Сводный хор" предусматриваются аудиторные часы для концермейстера в размере 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.

3 - Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам: "Ансамбль" - 80% аудиторного времени, "Основы дирижирования" - 100% аудиторного времени, "Сольное пение" - 100% аудиторного времени.

4 - В качестве дополнительного инструмента предлагаются: гитара, баян, аккордеон, скрипка.

5 - Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 24 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

6 - Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.
В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени может быть использован как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

ДМШ 25

Примечание к учебному плану

Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся 1-го класса, хор из обучающихся 2–4 классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

По окончании каждой четверти учебного года оценки выставляются по всем изучаемым предметам.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:
1) Хоровое пение;
2) Сольфеджио;
3) Фортепиано.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

Для реализации Программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с роялем или пианино, подставками для хора, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенных пианино или роялями.

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

При реализации программы «Хоровое пение» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:
- по учебному предмету «Хор» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 % от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Основы дирижирования» - 100 % от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» - 80 % аудиторного времени;
- по учебному предмету «Сольное пение» - 100 % аудиторного времени.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Хоровое пение» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:
- концертный зал с концертным роялем или пианино, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

ДМШ 25

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Фортепиано», оснащаются роялями или пианино.

При реализации программы устанавливаются следующие виды учебных занятий (в том числе консультаций) и численность обучающихся:
групповые занятия от 11 человек – учебный предмет «Хор»;
мелкогрупповые занятия от 4 до 10 человек – сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература (по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек);
индивидуальные занятия – фортепиано, основы дирижирования.

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учреждения.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 126 часов. Резерв учебного времени устанавливается учреждением из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также по предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

Предмет	**1 класс**	**2 класс**	**3 класс**	**4 класс**	**5 класс**	**6 класс**	**7 класс**	**8 класс**
Хор	1	1	1	1	1	1	1	1
Фортепиано	2	3	3	3	4	4	4	4
Основы дирижирования	-	-	-	-	-	-	1	1
Сольфеджио	1	1	2	2	2	2	1,5	1,5
Слушание музыки	0,5	0,5	0,5					
Музыкальная литература				1	1	1	1	1
Без учёта вариативной части	**4,5**	**5,5**	**6,5**	**7**	**8**	**8**	**8,5**	**8,5**
Ансамбль	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Сольное пение						0,5	0,5	0,5
Музыкальный Санкт-Петербург				0,5	0,5			
Дополнительный инструмент	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
С учётом вариативной части	**5,5**	**6,5**	**7,5**	**8,5**	**9,5**	**9,5**	**10,0**	**10,0**

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям, требованиям пожарной безопасности и охраны труда.
Для реализации программы «Хоровое пение» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает: – концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;

- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, акустическим пианино или акустическим роялем).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Фортепиано» и «Основы дирижирования», оснащаются акустическими пианино или акустическими роялями.
Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв. метров.
Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются акустическими пианино или акустическими роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.
Образовательная организация обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита, музыкальных инструментов и оборудования, используемых при реализации программы «Хоровое пение».
Образовательная организация обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых ансамблей и хоров) в сценических костюмах.

4. Календарный учебный график

4.1. График образовательного процесса (календарный учебный график) на учебный год ежегодно утверждается приказом учреждения.

4.2. При реализации программы продолжительность учебного года с 1 по 7 классы составляет 39 недель, в 8 классе составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 32 недели, со 2 по 8 классы 33 недели.

Календарный учебный график
Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования
"Детская музыкальная школа № 25 Пушкинского района"
на 2026/2027 учебный год
по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства "Хоровое пение"
Срок обучения – 8 лет

| 1. Календарный учебный график | | |

5. Рабочие программы учебных предметов

В соответствии с учебным планом по Программе реализуются следующие учебные предметы:

Предметная область ПО.01 – Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.01 – Хор
ПО.01.УП.02 – Фортепиано
ПО.01.УП.03 – Основы дирижирования

Предметная область ПО.02 – Теория и история музыки
ПО.02.УП.01 – Сольфеджио
ПО.02.УП.02 – Слушание музыки
ПО.02.УП.03 – Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть
В.01.УП.01 – Ансамбль
В.01.УП.02 – Сольное пение
В.01.УП.03 – Музыкальный Санкт-Петербург
В.01.УП.04 – Дополнительный инструмент (гитара)
В.01.УП.04 – Дополнительный инструмент (баян, аккордеон)
В.01.УП.04 – Дополнительный инструмент (скрипка)

Рабочие программы учебных предметов представлены в виде отдельных документов. Они являются неотъемлемой частью настоящей дополнительной предпрофессиональной программы.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися

6.1. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляются отметки, которые заносятся в свидетельство об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

6.2. По окончании каждой четверти учебного года отметки выставляются по всем изучаемым предметам в соответствии с формами, периодичностью и порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, утвержденными приказом учреждения.

6.3. Для оценки результатов освоения программы применяется балльная система: 2, 3, 4, 5.

Исполнительские музыкальные дисциплины

Хор

Оценка «5+» - стабильно высокий интерес к предмету, инициативность в работе, регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов, чистота интонации, умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; участие во всех хоровых концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Демонстрация свободного владения техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки

учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «5» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, умение петь как сольно, так и в ансамбле, умение самостоятельно разучивать вокально-хоровыепартии, чистота интонации, наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «5-» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, умение петь в ансамбле, умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии, чистота интонации, наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «4+» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, умение петь в ансамбле, наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; умение применять на практике усвоенные знания, участие во всех хоровых концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения, с допущением небольших технических неточностей. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «4» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; участие в концертах хора. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение большинством технических приемов, а также приемами качественного звукоизвлечения, с допущением технических неточностей. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «4-» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах хора, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), с неточностями и ошибками, недостаточное наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «3+» - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть

некоторых партитур в программе при сдаче партий, удовлетворительное наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; участие в обязательном отчетном концерте хора только в случае пересдачи партий; недостаточное умение петь в ансамбле, слабо проявленное осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «3» - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное умение петь в ансамбле, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «3-» - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное умение петь в ансамбле, отсутствие наличия навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений, участие в обязательном отчетном концерте хора только в случае пересдачи партий. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «2» - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

Фортепиано

Оценка «5+» - яркое, с блеском, безукоризненное, высокотехничное, осмысленное, стилистически выверенное выступление. Исполненные музыкальные произведения являются программой повышенной сложности. Темпы выдержаны, соответствуют заданным. Использован богатый арсенал технических и выразительных средств. Владение техникой звуковедения, позволяющее говорить о высокохудожественном уровне игры.

Оценка «5» - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Исполненные музыкальные произведения по трудности соответствуют уровню требований по классу. Музыкальные жанры по классу стилистически выдержаны, отвечают замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием приемов звукоизвлечения и звуковедения, соответствующим образному смыслу произведений. Ученик исполняет программу с эмоциональным, творческим отношением к заданному репертуару.

Оценка «5-» -критерии, применимые к оценке «5». Исполненные музыкальные произведения соответствуют программным требованиям по уровню класса. Музыкальный текст, тщательно проработан. Допустимы незначительные погрешности в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата; а также в донесении текстовых и звуковых задач. Темпы и метроритм соответствуют заданным.

Оценка «4+» - игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой. Программа исполнена с творческим отношением к ней ученика, в верных темпах, соответствующих указанных, образно, но в техническом плане недостаточно свободно, с некоторыми звуковыми погрешностями и незначительными отклонениями от стилистических или жанровых характеристик произведений.

Оценка «4» - уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближены к указанным, по причине недостаточных технических способностей развития.

Оценка «4-» - исполнение осмысленное и грамотное, однако, творчески малоинициативное со стороны ученика; прослеживается в большей степени опора на работу преподавателя в процессе исполнения программы. Выступление с пониманием художественных задач. Могут быть допущены технические, звуковые и текстовые погрешности. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

Оценка «3+» - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Исполнение малоосмысленное. Программа соответствует уровню средних способностей ученика. Прослеживается нарушение ритмических и звуковых задач, формальное отношение к образу произведений. Программа исполнена полностью.

Оценка «3» - исполнение программы нестабильное, с техническими, звуковыми ритмическими погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное. Программа исполнена полностью. Можно говорить о том, что качество исполняемой программой в данном случае зависит от времени, затраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой. Уровень возможностей исполнителя недостаточен.

Оценка «3-» - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, ритму, динамике. Технически несостоятельно, но исполнена вся программа

Оценка «2» - фрагментарное исполнение недоученного текста произведений. Игра с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Данное выступление не позволяет оценить объем проработанного материала.

Основы дирижирования

Оценка «5» выставляется за выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 классе - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.

Оценка «4» выставляется за выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста

Оценка «3» выставляется за дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.

Оценка «2» выставляется за вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры.

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Теоретические дисциплины

Сольфеджио

Диктант

Оценка «5+» - диктант написан с 3-4 проигрываний без ошибок полностью

Оценка «5» - диктант написан с 6-7 проигрываний полностью, без ошибок;

Оценка «5-» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

Оценка «4+» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

Оценка «4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;

Оценка «4-» - диктант написан, имеются неточности: отсутствуют несколько случайных знаков и (или) имеются несколько неверных нот, или несколько серьезных ритмических неточностей;

Оценка «3+» - имеется значительное количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют (либо проставлены частично) случайные знаки, имеются неточности в ритме;

Оценка «3» - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

Оценка «3-» - основная часть нот записана неверно, отсутствуют случайные знаки, неверный ритм в большей части диктанта;

Оценка «2» - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5+» - чтение с листа номера, превышающего уровень сложности класса, точное интонирование, осмысленное и выразительное исполнение, легкий дирижерский жест;

Оценка «5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;

Оценка «5-» - номер исполнен в целом правильно, но имеются незначительные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «4+» - номер исполнен в целом правильно, но имеются несколько погрешностей в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;

Оценка «4-» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты и (или) ритмические неточности), либо имеются существенные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «3+» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), грязная интонация, неуверенное тактирование;

Оценка «3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), нет четкости в тактировании;

Оценка «3-» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), хаотичность в тактировании, отсутствует осмысленность исполнения;

ДМШ 25

Оценка «2» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

Оценка «5+» - выполненное задание превышает уровень сложности класса, определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

Оценка «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы)– в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

Оценка «5-» - определены все интервалы, аккорды при сбивчивости ответа в 1-2 случаях (младшие классы); - определены все интервалы, аккорды, но имеются 1-2 незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций (старшие классы);

Оценка «4+» - имеются 2-3 ошибки в определении интервалов, аккордов (младшие классы); - имеются 1-2 ошибки в определении интервалов, аккордов, а также незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций; определен тональный план в общих чертах (старшие классы);

Оценка «4» - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

Оценка «4-» - определено примерно 60% интервалов, аккордов, гармонических оборотов, тональный план определен в общих чертах;

Оценка «3+» - в определении интервалов, аккордов, гармонических оборотов преобладание ошибочных ответов над правильными, тональный план выявлен с ошибками, плохо выявлены отклонения и модуляции;

Оценка «3» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько

гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

Оценка «3-» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; вялость ответа, нежелание работать;

Оценка «2» - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

Теоретические сведения

Оценка «5+» – стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: умение быстро и безошибочно отвечать на вопросы преподавателя; умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;

Оценка «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

Оценка «5-» - наличие интереса к предмету или отдельным тем предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание теоретических сведений в объеме изучаемых тем предмета, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;

Оценка «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, изложение ответа с небольшими ошибками, интерес к предмету;

Оценка «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

Оценка «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;

Оценка «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

Музыкальная литература

Оценка «5+» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, безупречное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы и грамотно излагать свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «5» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут наблюдаться отдельные недочеты, связанные с недостаточным умением выразить свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «5-» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут быть 1-2 неточности. Привыставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «4+» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать выводы с помощью преподавателя и творчески подходить к выполнению предложенных заданий. В определении на слух тематического материала могут быть 2-3 неточности негрубого характера;

Оценка «4» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая и 1 незначительная ошибки. Ориентирование в историческом

контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ;

Оценка «4-» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 3-4 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 3-4 неточности негрубого характера или 2 грубых и 2 незначительных ошибки;

Оценка «3+» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 2 грубые ошибки или 3-4 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются:3 грубые ошибки или 3-4 незначительные;

Оценка «3» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются:3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося;

Оценка «3-» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала и не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения. устный или письменный ответ, содержащий 4 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 4 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

Оценка «2» выставляется за отсутствие знаний теоретического и музыкального материала по предмету.

Слушание музыки

Оценка «5+» – стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: отличное знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;

Оценка «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, хорошее знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

Оценка «5-» - наличие интереса к предмету или отдельным тем предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание музыкальных и архитектурных стилей,имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;

Оценка «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, аккуратное выполнение домашних заданий, изложение ответа с небольшими ошибками или существенными литературными погрешностями, интерес к предмету;

Оценка «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками и литературными погрешностями, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к отдельным темам предмета;

Оценка «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;

Оценка «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Итоговая аттестация

При итоговой аттестации по окончании обучения устанавливается система оценок:
«5 - отлично», «4 - хорошо», «3 - удовлетворительно», «2 - неудовлетворительно».

Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

Хоровое пение

Оценка 5 «Отлично» - артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

Оценка 4 «Хорошо» - недостачно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

Оценка 3 «Удовлетворительно» - безразличное пение концертной программы. Невнимательное отношение к дирижерскому показу. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

Оценка 2 «Неудовлетворительно» - неявка на экзамен по неуважительной причине. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

Сольфеджио

Диктант

Оценка «5» - диктант написан с положенного количества проигрываний полностью, без ошибок;

Оценка «4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;

ДШИ 25

Оценка «3» - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

Оценка «2» - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;

Оценка «4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или)в тактировании, либо с ошибками в тексте;

Оценка «3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), сбивчивое исполнение; нет четкости в тактировании;

Оценка «2» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

Оценка «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

Оценка «4» - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

Оценка «3» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

Оценка «2» - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

Теоретические сведения

Оценка «5» - правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме, наличие интереса к предмету;

Оценка «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

Оценка «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

Фортепиано

Оценка 5 «отлично» - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

ДМШ 25

Оценка 4 «хорошо» - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

Оценка 3 «удовлетворительно» - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически несвободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка 2 «неудовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенноемузыкально-художественного воплощения. Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

Результатами освоения программы по учебным предметам обязательной части являются:

в области музыкального исполнительства

по учебному предмету «Хор»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству и хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения средствами вокально-хорового исполнительства, используя органичное сочетание слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимодействие между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, духовных, вокально-хоровых и ансамблевых произведений отечественных и зарубежных композиторов, в том числе произведений для детского хора;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

по учебному предмету «Фортепиано»:

- наличие устойчивого интереса к музыкальному искусству и самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать художественно-исполнительские возможности фортепиано для создания убедительной интерпретации музыкального произведения;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара различных эпох, стилей, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умение читать с листа музыкальные произведения различных жанров и форм, а также несложные хоровые партитуры;
- умение использовать музыкально-исполнительские средства выразительности для раскрытия художественного образа произведения;
- навыки слухового контроля и осознанного управления процессом исполнения;
- навыки применения различных видов исполнительской техники и художественно оправданных технических приемов;

– навыки анализа музыкального текста и особенностей музыкального языка исполняемых произведений;
– навыки решения художественно-исполнительских задач, обусловленных содержанием, жанром, формой и стилем музыкального произведения;
– развитая музыкальная память, полифоническое мышление, мелодический, ладогармонический и тембровый слух.

по учебному предмету «Основы дирижирования»:
– знание основного вокально-хорового репертуара;
– знание начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур и художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
– знание элементов дирижерской техники и основных принципов управления хоровым коллективом;
– умение анализировать хоровую партитуру, определять особенности музыкального языка и исполнительские задачи;
– умение создавать условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива и отдельных исполнителей;
– наличие первичного практического опыта работы с хоровым коллективом при разучивании музыкальных произведений;
– навыки применения дирижерских жестов, организации репетиционного процесса и взаимодействия с участниками хорового коллектива.

7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

7.1. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим и консультационным сопровождением, а также обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

7.2. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах, фестивалях, концертной и культурно-просветительской деятельности учреждения.

7.3. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

7.4. Творческие коллективы учреждения, в том числе хоровые коллективы и ансамбли, принимают участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

7.5. Цель и задачи программы

Целью программы является создание условий для творческого, эстетического, духовно-нравственного развития обучающихся, их воспитания в соответствии с традиционными духовно-нравственными ценностями российского общества, а также максимально полная реализация образовательной деятельности учреждения в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Задачи программы:
– создание условий для эстетического воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;
– приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
– воспитание обучающихся в атмосфере творчества и уважения к культурным традициям России;

- обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности;
- приобретение обучающимися навыков публичных выступлений;
- воспитание навыков восприятия музыки различных стилей, жанров и эпох, включая современное музыкальное искусство;
- формирование знаний народного, камерного и симфонического репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;
- формирование понимания взаимосвязи музыкального искусства с другими видами искусств;
- нравственное, духовное и патриотическое воспитание обучающихся;
- просветительская деятельность, направленная на популяризацию музыкального искусства;
- методическая работа, направленная на повышение качества образовательного процесса;

Для реализации указанных целей учреждение создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения концертов, конкурсов, фестивалей, творческих встреч и иных мероприятий;
- организации посещения обучающимися учреждений культуры и искусства;
- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, учреждениями культуры, общественными организациями и профессиональными творческими коллективами;
- участия обучающихся в концертах, фестивалях и конкурсах районного, городского, всероссийского и международного уровней.

Данные виды деятельности являются частью внеаудиторной работы обучающихся и осуществляются при организационной и методической поддержке преподавателей и администрации учреждения.

7.6. Ожидаемые результаты

Результатом творческой, методической и культурно-просветительской деятельности являются:

- приобретение обучающимися опыта концертных выступлений и сценической практики;
- формирование умения применять полученные теоретические знания в исполнительской деятельности;
- развитие навыков восприятия классической, народной, академической и современной музыки;
- формирование устойчивой потребности в посещении концертов, музыкальных спектаклей и иных культурных мероприятий;
- поддержание преподавателями необходимого уровня исполнительского и педагогического мастерства;
- совершенствование профессиональных компетенций педагогических работников;
- освоение современных образовательных технологий и совершенствование традиционных методов обучения;
- повышение качества образовательного процесса;
- поддержание профессионального авторитета учреждения и его преподавателей;
- расширение культурного кругозора обучающихся и освоение социокультурного пространства Санкт-Петербурга;
- развитие творческих связей с ведущими образовательными и культурными организациями Российской Федерации.

ДМШ 25

Система мероприятий по реализации программы	Сроки выполнения
Проведение тематических лекций, просветительских мероприятий по музыкальному искусству	В течение года
Проведение концерта ко Дню учителя	Октябрь
Проведение концерта «Посвящение в первоклассники»	Октябрь
Проведение концерта ко Дню матери	Ноябрь
Проведение академических концертов	Декабрь, апрель-май
Концерт фортепианного отдела, посвящённый 120-летию со дня рождения Д.Д. Шостаковича	Декабрь
Концерт, посвящённый 80-летию композитора В.В. Плешака	Декабрь
Проведение Новогодних концертов	Декабрь
Концерт ко дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.	Январь
Концерт ко дню Дню защитника Отечества.	Февраль
Концерты к Международному женскому дню 8 марта	Март
Фестиваль ансамблей	Март
Проведение XXI Международного Павловского фестиваля им. М.И. Глинки	Апрель
Концерты, посвящённые Дню Победы	Май
Концерт ко Дню защиты детей	Май
Отчетные концерты школы	Декабрь, май
Участие обучающихся в общешкольных конкурсах	В течение года
Участие обучающихся в открытых городских конкурсах	В течение года
Участие обучающихся в региональных конкурсах	В течение года
Участие обучающихся в международных конкурсах	В течение года
Участие обучающихся в различных фестивалях	В течение года
Участие обучающихся и преподавателей в концертах, в рамках договоров о социальном партнерстве (в детских садах, общеобразовательных школах, социальных центрах)	В течение года
Участие обучающихся и преподавателей в концертах на открытых концертных площадках города	В течение года
Проведение классных родительских собраний с концертами обучающихся	В течение года
Проведение открытых уроков	В течение года
Методическая деятельность преподавателей школы (создание методических работ, методических разработок и сообщений для выступления на тематических педсоветах, конференциях, участие в конкурсах педагогического мастерства)	В течение года

ДМШ 25

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 25 ПУШКИНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП.01 «ХОР»

Срок реализации – 1 год (1- 8 класс)
Срок обучения – 8 лет

ДМШ 25

Санкт-Петербург

РАЗРАБОТАНА	ПРИНЯТА	УТВЕРЖДЕНА
Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 25» Протокол от 25.06.2026 № 4	Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 25» Протокол от 26.08.2026 № 119	Приказом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 25» от 31.08.2026 № 56

Разработчики программы:
Чайко М.Д. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Сергиенко Т.Г. – методист

ДМШ 25

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы
- Список методической литературы;
- Учебная литература

ДМШ 25

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Хор» (далее – рабочая программа) направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно- нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной образовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Рабочая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику, разработана с учетом обеспечения преемственности рабочей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; опирается на многолетний опыт сотрудничества представителей трех звеньев (начальное–среднее – высшее) музыкального образования.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» - 8 лет (1 – 8 класс)

3. Объѐм учебного времени и виды учебной работы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283
Количество часов на **аудиторные** занятия	921
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	362

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Возможно проведение занятий хором следующими группами:
Хор 1- ого класс;
Младший хор - 2-4 классы;
Старший хор - 5-8 классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые музыкальный материал, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; освоение учащимися музыкальной грамоты;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- формирование взаимодействия ученик – педагог – родитель в образовательном процессе;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателем и концертмейстером в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно - эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Коллективное творчество неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядно-слуховой (показ отдельных частей и всего произведения, демонстрация исполнительских приемов, наблюдение);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- практический (исполнение вокально-хоровых упражнении для развития голосового аппарата и вокальных данных учащихся, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; возможность применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом
- возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
Учебные аудитории, концертный зал, предназначенные для реализации учебного предмета «Хор», оснащены музыкальными инструментами (рояль или пианино) и специальным оборудованием (подставками для хора, стульями, пультами).
В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (пианино).
Все классы имеют освещение и хорошо проветриваются.
Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

II. Содержание предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	921							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	362							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	96	99	99	99	165	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283							
Объем времени на консультации (по годам)	10	10	10	10	10	10	12	12
Общий объем времени на консультации	84							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.
Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям:

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, конкурсных прослушиваниях, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и *др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, музыкальные гостиные в рамках сотрудничества с другими отделениями ДШИ, участие в конкурсах, смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, организация выездных конкурсных и просветительских мероприятий.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: Хор 1-ого класса 10 – 12 произведений, младший хор - 12-15, старший хор 16 – 18 произведений.

Основные принципы подбора репертуара:
Художественная ценность произведения.
Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
Решение учебных задач.

Классическая музыка лежит в основе обучения (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

Доступность:
а) по содержанию;
б) по голосовым возможностям;
в) по техническим навыкам.
Разнообразие:
а) по стилю;
б) по содержанию;
в) темпу, нюансировке;
г) по сложности.

1 класс

1-е полугодие
Начальные вокально-хоровые навыки. Певческая установка: осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
Развитие диапазона: головное резонирование.
Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.
Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

ДМШ 25

2-е полугодие

Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

Понятия: куплет, фраза, мотив. Примерный репертуарный список:

Примерный репертуарный список:
Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младешенька»
Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесе»
Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка»
Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»
Нем. нар. песня, обр. В. Каратыгина «Весна»
Лядов А, сл. народные «Зайчик»
Аренский А., сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»
Ипполитов-Иванов М. «Коза и детки»
Калинников В. «Киска»
Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
Григ Э. «Детская песенка»
Барток «Б.Лиса»
Хиндемит П. Детская опера – игра «Мы строим город»: №1
Компанеец, З. сл. В. Семернина «Первые ноты»
Семенов В., сл. Л. Дымовой «Если снег идет»
Подгайц Е. «Goodnight»
Струве Г., сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
Гречанинов А, стихи Новикова «Про телёночка»
Римский-Корсаков Н.А. «Белка»
Кюи Ц., стихи А. Плещеева «Осень»
Шуман Р «Мотылек».
Брамс И. «Божья коровка»
Бах И.С. «За рекою старый дом»
Бетховен Л. «Малиновка»
Паулс Р. «Колыбельная»
Моцарт- В. Флисс «Колыбельная»
Кант «Рождество Христово» обр. С. Грибкова

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
Векерлен Менуэт «Экзоде»
Брамс «Петрушка».
Гаврилова Г. «Зеленые ботинки».
Гаврилова А. «Музыка».
Григ «Детская песенка».
Иванников «Про акулу».
Итальянская народная песня «Тарантелла».
Конвенан «Божья коровка», «Черепашонок».

ДМШ 25

Формы и методы контроля
Оценка качества занятий по учебному предмету в 1 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.
В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания и контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.
Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования
В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 3-х раз:
1-е полугодие
Декабрь – академический концерт (исполнения концертных программ).
2-е полугодие
Май – промежуточная аттестация - контрольный урок (исполнения концертных программ).

Требования к контрольным урокам
При переходе учащихся из первых классов во второй, преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из хора 1 класса преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть на данном этапе:
1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

2 - 4 класс

1-е полугодие
Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.
Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).
Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.
Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо

слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

2-е полугодие

Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

Продолжение работы *над интонированием*, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список:
Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
Рус. нар. песня, обр. Л. Абелян «На зелёном лугу»
Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу»
Рус. нар. песня, обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»
Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
Рус. нар. песня, обр С. Грибкова «Во поле береза стояла»
Рус. нар. песня, обр. Ю. Тугаринова «Пойду ль я, выйду ль я»
Швед. нар. песня, обр. Г. Хэгга «Речной царь»
Швейц. нар. песня, обр. Р. Гунд «Кукушка»
Словац. нар. песня, обр. И. Ильина «Учёная коза»
Словен. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня»
Индонез. нар. песня, обр. Е. Верника «Прогулка с отцом»
Англ. нар. песня, обр. Г. Саймона «Love somebody»
Спиричуэл, обр. Г. Саймона «Колыбельная песня»
Тугаринов Ю., сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
Семёнов В. «Звездная река»
Балакирев М., сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
Адлер Е., сл. М. Карема «На мельнице жил кот»
Подгайц Е., сл. Вл. Степанова «Происшествие»
ПёрселлГ.«Strike the viol»
Гайдн Й., рус. текст Я. Серпина «Пастух»
Гершвин Дж., сл. А. Гершвина «Clap your hands!»
Григ Э., сл. А. Мунка «Заход солнца»
Соснин С., сл. В. Степанова «Лунный зайчик»
Струве Г., сл. Н. Соколова «Лягушка-попрыгушка»
Дубравина Я., сл. Е. Руженцева «Родная земля»
Славкин М., сл. В. Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
Парцхаладзе М., сл. М. Пляцковского «Лягушонок»
Шуберт Ф, обр. Д. Мура «Sanctus»
Тухманов Д., сл. Ю. Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
Славкин М., сл. Е. Коргановой «Баба-Яга»
Гаврилин В., сл. А. Шульгиной «Мама»
Зарицкая Е., сл. Н. Шумилина «Под Новый год»
Гурилев А., сл. Н. Огарёва «Внутренняя музыка»
Балакирев М., сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
Глинка М., слова Н. Забелы «Ты, соловушка, умолкни»
Мусоргский М. «Песня про комара» из оперы «Борис Годунов»
Варламов А., ст. М. Лермонтова «Горные вершины»
Рахманинов С., стихи К. Бальмонта «Островок»
Чайковский П. «2-ая песня Леля»
Екимов С.,сл. Ю. Парфенова цикл «Марфушкины песенки»
Жаров А., стихи А. Пушкина «Три чуда»-маленькая кантата для детского хора.
Смирнов С. «Русские потешки» - Судак-чудак, Ave Maria
Жаров А. обработки цикла «5 Рождественских кантов» Напев Воскресенского монастыря, «Богородице Дево радуйся», «Рождественское песнопение», «Небо и земля».
Беляев В. «Спи Иисусе»
Малевич М. «Тропарь Пасхи», «Рождество Христово», «Под свечами трепещут иголки», «Шедше трие Цари»
Русск. народ. песня в обр. О. Кузнецова «В сыром бору тропина»
Англ. нар. песня в обр. Н. Аверинов «Рождество»
Глинка М. «Ходит ветер у ворот» обр. С. Грибкова
Кюи Ц. «Весна»
Гречанинов А. «Капля дождевая», «Дождь», «Радуга», «Призыв Весны».

ДМШ 25

Поляков В. «Ave Maria»,«Отче Святый», «Мистер Кук барла-барла»
Плешак С. кантата «Звери печальные и веселые» для хора, солистов и чтеца.
Екимов С. «Марфушины песенки»
Плешак С. «Пролог»
Резетдинов Л. «Паровоз»

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Кюи «Весна».
Латышская народная песня «Колыбельная»
Плешак С. «Котлета».
Русские народные песни «В сыром боре тропина», «Вставала ранешенько»,
Алябьев «Зимняя дорога».
Брамс «Колыбельная».
Гурилев «Красный сарафан».
Фадеев «Летний сад».

Формы и методы контроля
Оценка качества занятий по учебному предмету во 2 – 4 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.
В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.
Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования.
1-е полугодие
Декабрь – академический концерт (исполнения концертных программ).
2-е полугодие
Май – промежуточная аттестация - контрольный урок (исполнения концертных программ).

Требования к контрольным урокам
При переходе учащихся в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:
1.Единство звукообразования.
2.Овладение «высокой вокальной позицией».
3.Умение свободно петь двухголосные произведения.
4.Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6.Развитая певческая дикция.
7.Расширение диапазона голоса.

5 – 8 класс

1-е полугодие
Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в хоре младших классов. *Дыхательные упражнения*. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного

дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».
Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения
на два-три голоса.
Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.
Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

2-е полугодие
Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.
Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.
Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.
Навыки работы над произведением в целом. Пение a cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее – с произнесением слов.
Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действа всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерные репертуарные списки:
Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Уж вы, мои ветры»
Рус. нар. песня, обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»
Рус. нар. песня, обр. М. Анцева «Ленок»
Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Ай, на горе дуб-дуб»
Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Мои ветры»
Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
Укр. нар. песня, обр. Р. Скалецкого «Журавель»
Албан. нар. песня, обр. Т. Попатенко «Цветок»
Итал. нар. песня, обр. А. Свешникова, рус. текст А. Машистова «В путь»
Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
Чайковский П., сл. А. Плещеева «Весна»
Кюи Ц., сл. Ф. Тютчева «Весна»
Гречанинов А., сл. И. Крылова «Музыканты»
ПёрселлГ «Sing, sing ye Muses»
Гендель Г., рус. текст Н. Авериной «Звуки ангелов»
Брамс Й., рус. текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки»
Мендельсон Ф., рус. текст Н. Авериной «Осенняя песня»
Мусоргский М., сл. А. Пушкина «Стрекотунья-белобока»
Рубинштейн А., сл. А. Пушкина «Туча»
Танеев С., сл. М. Лермонтова «Сосна»
Рахманинов С., сл. Е. Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
Глиэр. Р., сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
Гречанинов А., сл. И. Белоусова «Пришла весна»
Бойко Р., сл. С. Есенина «Утро»
МоцартВ.А.«Ave verum corpus»
Шуберт Ф., рус. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
Сен-Санс «Ave Maria»
Форе Г. «Agnus Dei»
Бриттен Б., рус. текст Н. Авериной «Кукушка»
Даргомыжский А., слова народные «Ванька-Танька»
Шуберт Ф. «Вечерняя серенада»
Рахманинов С., ст. Н. Некрасова «Слава народу»
Моцарт В. хор из оперы «Волшебная флейта»
Денца А. «На качелях»
Бородин А. «Хор половецких девушек» из оперы «Князь Игорь»
Чайковский П. «Дуэт Татьяны и Ольги» из оперы «Евгений Онегин».
Кодай З. «Ave Maria»
Петров Е. «Богородичные антифоны» «Ave, regina caelorum»
Подгайц Е. «Времена года»
Поляков В. «Короткая месса»
Резетдинов Л. «А, вы, знаете»
Гоголин М. слованародные «Месяцеслов»: «Воробышек летит», «Благовестье», «Гори, гори ясно» «Баю – баюшки - баю», «Ой. на горе, да на Синае»
Екимов С., на стихи Архиепископа Питирима (П. Волочкова) «Музыка стихов»-сюита для двух чтецов, детского хора и фортепиано.
Дубравин Я. слова М. Пляцковского «Лунная дорожка»
Дубравин Я. слова В. Гина «Огонек добра» из мюзикла «Брысь»
Дубравин Я. слова В. Гина «Дружба, Родина, любовь»
Примеры программ аттестации в конце 8 класса:
Глинка М. Хор «Славься»
Бородин «Улетай на крыльях ветра»
Гуно «Ночь».
Даргомыжский «Ванька-Танька».

ДМШ 25

Галынин «По деревне ехал царь с войны».
Пожлаков «Когда плачут тюльпаны».
Никитин Н. «Русская песня»
Пахмутова "Поклонимся великим тем годам"
Гершвин «O, Lady Be good».
Славкин «Снег»

Формы и методы контроля
Оценка качества занятий по учебному предмету в 5 – 8 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.
В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.
Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена.
Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.
Учащиеся 8 класса в конце учебного года сдают выпускной экзамен.

Контрольные требования.
1-е полугодие
Декабрь – академический концерт (исполнения концертных программ).
2-е полугодие
Май – промежуточная аттестация - контрольный урок (исполнения концертных программ).
Май – итоговая аттестация - выпускной экзамен (для учащихся 8 класса)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:
1 класс - наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству, начальные навыки хорового искусства.
2 класс - знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
3 класс - знание профессиональной терминологии, особенностей вокально- хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
4 класс - умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
5 класс - сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей, наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
6 класс - знание устройства и принципов работы голосового аппарата, обладание диапазоном в рамках принятой классификации, наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива, владение всеми видами вокально-хорового дыхания, умение грамотно произносить текст в исполняемых

произведения, слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
7 класс - знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений, навыки чтения с листа многоголосных произведений, обладание диапазоном врамках принятой классификации, наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива, владение всеми видами вокально-хорового дыхания.
8 класс - знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений, навыки чтения с листа многоголосных произведений, обладание диапазоном в рамках принятой классификации, наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива, владение всеми видами вокально-хорового дыхания, сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки Основные показатели эффективности реализации данной программы:
высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования; творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий учебному предмету включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Порядок проведения аттестации регламентируется соответствующим локальным актом.
В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, академические концерты, технические зачеты, контрольные уроки.
Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, контрольных уроков, зачетов и экзаменов (в конце каждого учебного года).
Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.
Экзамены проводятся за пределамиаудиторных учебных занятий. Выпускной экзамен проводится: по окончании 8 класса (выпускной экзамен).

В программе обучения хора 1-3 классов используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля в младших классах:
- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий в зависимости от произведения (соло, дуэт, трио);
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:
- переводной зачет хора 2-4 классов и старшего хора в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля в старших классах:
- текущая сдача партий в зависимости от произведения (трио, квартет).

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия; учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении;
- при оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета).
Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в хоре 1 класса при переводе детей в хор 2-4 классов.
Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из хора 2 - 4 классов в старший хор.
Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.
При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте); другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.
Критерии оценки качества исполнения.
По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по 5-бальной шкале:
«5» («отлично») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
«4» («хорошо») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
«3» («удовлетворительно») незнание наизусть некоторых партитур в программе при
сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий; нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе.
«2» («неудовлетворительно») пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.
«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:
Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст

возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Это десятибалльная система.
Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.
При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» - артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.
При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

«Хорошо» - недостачно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

«Удовлетворительно» - безразличное пение концертной программы. Невнимательное отношение к дирижерскому показу. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

«Неудовлетворительно» - неявка на экзамен по неуважительной причине. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-» что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам
Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:
- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,
в) по техническим навыкам; разнообразие:
а) по стилю,
б) по содержанию,
в) темпу, нюансировке,
г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр
голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани.
Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.
В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация фониатора.
При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и

просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.
Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе.
Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Грибков С. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
Композиторы -классики -детям. -М., «Музыка», 1963
Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М,«Владос», 2001
Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

Список рекомендуемой методической литературы

Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000 – 367 с
Апраксина О., Орлова Н. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними / Музыкальное воспитание. Вып. 10 – М.: Музыка, 1975 –276 с
Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: Учебное пособие. – М.: МГПИ, 1983 – 260 с.
Варламов А. Полная школа пения. –М, Музыка, 1962 – 198 с.

Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л.: Музыка, 1968 – 57с
Вокальная музыка // Музыкальный энциклопедический словарь / Главный ред. Келдыш Г. В. – м.: Советская энциклопедия. 1990 – с. 63- 268
Вопросы вокальной педагогики / Под общей ред. Л. Б. Дмитриева. Вып.6 – л.: Музыка, 1982 – 250 с.
Гоце М. Купер Н., Браун К. О вокальной работе в школе // Искусство в школе. Вып. 3 –М.: Музыка, 1991 – с. 25-30
Дмитриев Л. Основы вокальной методики: Программы курсов для музыкальных вузов. - М, Музыка, 1976, - 345 с
Дмитриев Л. Основы вокальной методики: -М, Музыка, 2007, - 366 с
Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать о детском голосе. – М.: Музыка. 1972 –241
Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. –Санкт- Петербург, 2003, - 190
Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. –М, Музыка, 1962 – 106 с
Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. –М, Музыка, - 1965, - 153 с
Лейтес Н. С. Психология одаренности детей и подростков. – М.: Музыка. 1996 – 293 с.
Луконин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: Музгиз. 1977 -с.50-121
Малинина Е. Вокальное воспитание детей. – Л.: Музыка. 1967 – 154 с.
Манабени А. Г. Методики обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987 – 174 с.
Михайлова Т. Н. О вокально-технической подготовке репертуара //Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. Вып. 6 – М.: Музыка. 1982–с. 120-133
Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
О детском голосе / Под ред. Н. Д. Орловой. – М.: Музыка. 1966, - с. 10-25
Орлова Н. Развитие голоса девочек. – М.: Музгиз, 1967 – 67 с.
Панофка Г. Искусство пения. –М, Музыка. 1968, - 164 с
Прянишников И. Советы обучающимся пению. –М, Музыка, 1958, -167с
Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певцов. –М, Музыка, 1992 – 396 с
Развитие детского голоса: Сб. статей. – М.: Музыка, 1971 – 230 сСтулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Музыка. 1992 – 235 с.
Струве Г. Школьный хор. М.,1981
Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
Соколов В. Работа с хором.2-е издание. -М.,1983 Стулова Г. Теория и практика работы с хором. -М., 2002
Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. М.,1987
Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М.,1988
Сергеев А.А. Воспитание детского хора. М.,1980
Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998
Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
Чесноков П. Хор и управление им. -М.,1961
Шварц И.В. Строй хора. М.,1983
Шаляпин Ф. И. Маска и душа. – М.: Музыка, 1989 – 89 с.
Юдин С. Формирование голоса певца. –М, Музыка, 1962 – 243 с
Юссон Р. Певческий голос. – М. Музыка, 1974 – 194 с
Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. – М.: Музыка, 1989

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 25 ПУШКИНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП.02 «ФОРТЕПИАНО»

Срок реализации – 1 год (1-8 класс)
Срок обучения – 8 лет

Санкт-Петербург

ДМШ 25

РАЗРАБОТАНА	ПРИНЯТА	УТВЕРЖДЕНА
Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 25» Протокол от 25.06.2026 № 4	Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 25» Протокол от 26.08.2026 № 119	Приказом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 25» от 31.08.2026 № 56

Разработчики программы:
Чайко М.Д. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Сергиенко Т.Г. – методист

ДМШ 25

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы
- Список методической литературы;
- Учебная литература

ДШИ 25

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» (далее – рабочая программа) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах.

Рабочая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику, разработана с учетом обеспечения преемственности рабочей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

В процессе обучения, в зависимости от результатов освоения программы учащимися, возможно внесение изменений в перечень исполняемых произведений в рамках репертуарного списка.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» - 8 лет (1 – 8 класс)

3. Объѐм учебного времени и виды учебной работы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218
Количество часов на **аудиторные** занятия	329
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	889

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий: *индивидуальная*

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

ДМШ 25

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фортепиано произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном и ансамблевом исполнительстве;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателем в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– объяснительно-иллюстративные (объяснение материала, демонстрация исполнительских приемов происходят в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

– практический (работа на инструменте, упражнения);

– аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на фортепиано.

ДМШ 25

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническое база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащены музыкальными инструментами и оформлены наглядными пособиями.
В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (пианино).
Все классы имеют освещение и хорошо проветриваются.
Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

II. Содержание предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	329							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	64	99	99	99	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	96	132	132	132	165	165	196	196
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218							
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	4
Общий объем времени на консультации	10							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:
- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и *др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

ДМШ 25

Годовые требования по классам

1 класс

1-е полугодие

В течение учебного года учащийся должен освоить первоначальные навыки и приемы игры на фортепиано.

Освоение различных штрихов non legato, legato, staccato.

Следует обратить внимание на развитие образного мышления, артистичности и музыкальности, заложить азы свободы игрового аппарата и качества звукоизвлечения.

2-е полугодие

Привить навык самостоятельной работы в домашних занятиях.

В этот период желательно проходить достаточное количество разнообразного музыкального материала, простого по форме и лаконичного по объему.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Беркович И.
Гедике А.
Гнесина Е.
Лемуан А.
Ляховицкая С.
Николаев А.

Полифония:

Данкамб «Менуэт для труб»
Моцарт Л. Менуэты, Бурре
Сперонтес С. Менуэт

Крупная форма:

Бенда И. Сонатина C dur
Ванхаль Я. Сонатина C dur
Гедике А. Сонатина C dur
Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»

Пьесы:

Арман Ж. Пьесы
Беркович И. «Кукушечка», «Румынская песня»
Геталова О. «Лягушки танцуют», «Часы», «Добрый гном»
Гнесина Е. «Зайка», «Дождик», «Петушок», «На зеленом лугу», «Во саду ли в огороде»
Гуммель И. «Экоссес»
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1

Гедике А. Этюд
Сперонтес Менуэт
Лонгшамп-Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд
Красева М. «Елочка»
В. Игнатьева «Тихая песня»

Вариант 3

Геталова О. Этюд-упражнение
Ж. Металлиди «Кот-мореход»
Украинская народная песня

ДМШ 25

Формы и методы контроля
Оценка качества занятий по учебному предмету в 1 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.
В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания и контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные требования
В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 3-х раз:
1-е полугодие
Декабрь – контрольный урок
2-е полугодие
Март – технический зачет по желанию (один-два этюда)
Май – промежуточная аттестация - контрольный урок (исполнения концертных программ)
По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.
При выведении итоговой оценки учитываются следующие критерии:
1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за контрольные уроки.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

2 класс

1-е полугодие
Продолжение работы над музыкальностью, игровым аппаратом, гибкостью и звукоизвлечением. Освоение новых жанров и стилей более сложной по музыкальному языку и фактуре.
2-е полугодие
Знакомство с педалью. Работа над кантиленой и длинной фразой. Развитие навыка осмысленной игры. Совершенствования исполнительного мастерства. Ознакомление с гаммами C dur, a moll.

Примерный репертуарный список:
Этюды:
Сборники Этюдов:
Гурлитт К.
Дювернуа Ж.
Черни К.-Гермер Г.
Шитте Л.
Полифония:
Бах И. Менуэт d moll, Полонез g moll,
Кригер И. Менуэт a moll
Моцарт В. Менуэты
Персель Г. Ария d moll
Крупная форма:
Беркович И. Вариации «Во саду ли в огороде»
Бенда И. Сонатина C dur
Литкова «Савка и Гришка»
Штейбельт Д. Сонатина
Хаслингер Т. Сонатина.
Пьесы:

ДМШ 25

Гедике А. «Танец»
Гречанинов А. «Мазурка»
Майкапар С. «Мотылек», «В садике»
Смелков А. «Лягушки»
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы»
Шуман Р. «Марш»
Шостакович Вальс, Марш
Хачатурян А. «Скакалка»

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Беркович И. Этюд
Моцарт Л. Менуэт
Иордан И. «Охота за бабочкой»
Хаслингер Т. «Сонатина»
Вариант 2
Беркович И. Этюд
Данкамб В. «Менуэт для труб»
Ляховицкая С. «Янка»
Вариант 3
Гедике А. Этюд
Геталова О. «Мишки в цирке»
Берлина Б. «Пони Звездочка»

Формы и методы контроля
Оценка качества занятий по учебному предмету во 2 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные требования
В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 3-х раз:
1-е полугодие
Декабрь – контрольный урок
2-е полугодие
Март – технический зачет (два этюда)
Май – промежуточная аттестация - контрольный урок (исполнения концертных программ)
По итогам исполнения программы на контрольном уроке оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.
При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:
1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или прослушивания.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

3 класс

1-е полугодие
По мере развития конкретного учащегося осваиваются новые виды техники, продолжается работа над игровым аппаратом, развитие мелодического и гармонического слуха в пьесах кантиленного и полифонического характера, работа над развитием сформированных раннее приемов и навыков игры на фортепиано, грамотного и осмысленного прочтения нотного текста с пониманием метроритмического рисунка, штрихов, динамических указаний.

ДМШ 25

2-е полугодие
Воспитание сценической выдержки, развитие умения исполнять разную по стилю, жанру, характеру и темпам музыку. Изучение гамм.

Примерный репертуарный список:
Этюды:
Беренс Г.,
Бертини ор. 100,
Бургмюллер «25 легких этюдв»,
Лак Т. ор.72,
Лемуан А.,
Черни К.-Гермер Г.
Полифония:
Бах И. «Маленькие прелюдии», «Нотная тетрадь А.М. Бах», «Инвенции 2-х голосные»,
Беркович И. Канон
Штельцель Г. «Итальянская ария»
Крупная форма:
Беркович И. Вариации «Светлячок», «Перепелочка»
Ванхаль И. Рондо
Дюссек Ф. Рондо
Любарский Н. Вариации
Миклашевский А. Сонатина
Рейман В. «Маленькая сонатина»
Клементи Сонатина
Пьесы:
Бетховен Л. «Немецкие танцы»
Гаврилин В. «Часики»
Майкапар С. «В кузнице», «Маленькая сказка»
Прокофьев С. «Сказочка»
Смелков А. «Пирует Петр»
Раков «Тарантелла»
Чайковский П. «Итальянская песенка», «Новая кукла»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Бургмюллер Ф. «Простодушие» (этюд)
Бах И.С. Менуэт d moll
Бетховен Л. Сонатина G dur
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Вариант 2
Игнатьев В. «Чертого колесо»
Кирнбергер И. Менуэт
Дюбюк А. «Песня с вариацией»
Кореневская Н. «Дождик»
Вариант 3
Гнесина Е. Этюд
Циполи Д. Фугетта
Филипп И. «Колыбельная»

Формы и методы контроля
Оценка качества занятий по учебному предмету в 3 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

ДМШ 25

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные требования
В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 3-х раз:
1-е полугодие
Декабрь – контрольный урок
2-е полугодие
Март - технический зачет по требованиям
Май – промежуточная аттестация - контрольный урок (исполнения концертных программ)
По итогам исполнения программы на контрольном уроке по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.
При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:
1.Оценка годовой работы учащегося.
2.Оценки за академические концерты или прослушивания.
3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

4 класс

1-е полугодие
По мере развития ученика усложняется и расширяется репертуар в техническом плане, в освоении крупных форм, разнохарактерных и разностилевых пьес. Продолжать работать с игровым аппаратом, кантиленой и звукоизвлечением.
2-е полугодие
Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Дальнейшее обучение навыкам педализации на примере произведений с элементами кантилены. Изучение гамм. Ансамблевое музицирование.
В 4 классе в конце второго полугодия учащиеся сдают переводной экзамен.

Примерный репертуарный список:
Этюды:
Беренс Г. Ор.88
Бертини А. ор.100
Бургмюллер Ф. «25 Легких этюдов»
Геллер С.
Дювернуа П. ор.176
Черни К. ор.299, 718,139
Черни К.-Гермер Г.
Лешгорн А.
Полифония:
Бах И. «Нотная тетрадь А.М. Бах», «Инвенции 2-хголосные»
Аллегро, Циполи Д. Фугетты
Гендель Г. Прелюдия, Ария
Крупная форма:
Беркович И. Вариации
Бетховен Л. Сонатины
Гайдн Й. Сонатины
Рондо, Сонаты
Дюссек Ф. Рондо
Мюллер Л. Сонатина
Скарлатти Д. Сонатины

ДМШ 25

Чимароза Д. Сонаты
Шуман Р. «Детская соната»
Пьесы:
Баневич С. «Крыса»
Витлин В. «Страшилище»
Гаврилин В. «Генерал идет», «Настенькин сон»
Геталова О. «Сказка», «Встреча в пустыне»
Григ Э. «Вальс», «Норвежский танец»
Львов Д.-Компанеец «Мазурка»
Раков Н. «Полька»
Свиридов Г. «Колдун»
Слонимский С. «Марш Бармалея», «Ябедник»
Шостакович сб. «Нетрудные пьесы»
Чайковский П. «Нянина сказка», «Камаринская»
Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Пьеса без названия», «Отзвуки театра»

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Черни К.-Гермер Г. Этюд
Бах И. «Инвенции 2-голосные»
Ванхаль И. Рондо A dur
Любарский Н. «Плясовая»
Вариант 2
Беренс Г. Этюд
Гендель Г. Гавот
Диабелли А. Сонатина G dur III ч.
Коровицын В. «Полька»
Вариант 3
Бургмюллер Ф. Этюд
Пасквини Б. Ария
Майкапар С. «В кузнице»

Формы и методы контроля
Оценка качества занятий по предмету учебному предмету в 4 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.
В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в декабре и в виде экзамена в мае.
Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Контрольные требования
В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 3-х раз:
1-е полугодие
Декабрь – контрольный урок
2-е полугодие
Март – технический зачет по требованиям
Май – промежуточная аттестация – экзамен (исполнения концертных программ)
По итогам исполнения программы на контрольном уроке в первом полугодии и переводном экзамене во втором полугодии выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.
При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:
1. Оценка годовой работы учащегося.

ДМШ 25

2. Оценки за контрольные уроки и экзамен.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

5 класс

1-е полугодие

Усложняется учебный материал, продолжается работа над различными музыкальными формами, жанрами, расширяется репертуар. Развитие беглости и свободы исполнительского аппарата. Повышения качества слухового контроля.

2-е полугодие

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Изучение гамм. Ансамблевое музицирование.

Примерный репертуарный список:
Этюды:
Бургмюллер Ф.
Гедике А.
Геллер С.
Черни К. ор.299
Шитте Л.
Полифония:
Бах И. «Инвенции 2-хголосные», «Французские сюиты»
Гендель Аллеманды, Прелюдии
Лейе Ж.Ария
Маттесон И. Менуэт, Сарабанда, Прелюдии
Муффат Г. Менуэт, Фугетты
Пахельбель И., Чакона
Крупная форма:
Беркович И. «Вариации на тему р.н.п. «Я на камушке сижу»»
Беренс Г. Рондо ор.81
Бетховен «Шесть лёгких вариаций», Сонатины
Гайдн Й. Сонаты
Глинка М «Вариации»
Моцарт Сонатины, Сонаты
Пьесы:
Вольфензон С. «В древней Руси»
Глиэр Р. «Прелюдия», «Романс»
Григ Э. «Поэтическая картинка», «Листок из альбома», «Вальсы»
Геллер С. «Тарантелла»
Дебюсси К. «Маленький пастух»
Зиринг В. «Сказание»
Мелартин Э. «Менуэт», «Листки из альбома»
Мендельсон Ф. «Песни без слов»
Чайковский П. «Баба Яга», «Времена года»
Парфенов И. «Фиалка», «Тихое утро»
Ребиков В. «Наивный рассказ»
Шостакович Д. «Рассказ», «Испанский танец»
Шуман Р. «Дед мороз»
Хачатурян А. «Мелодия»
Прокофьев С. «Тарантелла»,

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Лешгорн К. Этюд
Бах И. Инвенция 2-х голосная С dur

ДМШ 25

Гайдн Й. Соната-партита
Шостакович «Рассказ»
Вариант 2
Дювернуа Ж. Этюд
Скарлатти Д. Ария
Рейман В. Сонатина
Геталова О. «Встреча в пустыне»
Вариант 3
Лекуппэ Ф. Этюд
Бенда Г. Менуэт
Ровли А. «Озеро»

Формы и методы контроля
Оценка качества занятий учебному предмету в 5 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.
В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.
Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования
В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 3-х раз:
1-е полугодие
Декабрь – контрольный урок
2-е полугодие
Март – технический зачет
Май – промежуточная аттестация - контрольный урок (исполнения концертных программ)
По итогам исполнения программы на контрольных уроках выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.
При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:
1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за контрольные уроки.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

6 класс

1-е полугодие
Продолжение формирования навыков владения фортепиано. Расширение репертуара, работа над педализацией, качеством звукоизвлечения, организацией аппарата и приемами игры.
2-е полугодие
Развитие навыков концертного исполнительства. Изучение гамм.

Примерный репертуарный список:
Этюды:
Беренс Г. Ор.161
Крамер И.
Лекупэ Ф.
Лак Т,
Шитте Л.
Черни К. ор.299

ДМШ 25

Полифония:
Бах И. «Инвенции 2-х.3-хголосные», «Французские сюиты», «Дуэты»
Гендель Г. «Пассакалья», «Чакона»
Кирнбергер И. Менуэты
Крупная форма:
Бетховен Л. Сонатины, Сонаты
Гайдн Й. Сонатины, Сонаты
Дварионас Б. Вариации
Клементи М. Сонаты
Кулау Ф. Сонатина, Сонаты
Моцарт В. Сонаты, Сонатины
Мелартин Э. Сонатина
Пьесы:
Гречанинов А. «Жалоба»
Григ Э. «Вальсы», «Поэтические картинки», «Кобальт», «Ноктюрн»
Дебюсси К. «Маленький негритёнок», «Кукольный кэк-уок»
Мендельсон Ф. «Песни без слов»
Мусоргский М. «Слеза»
Слонимский С. «Дюймовочка», «Колокола»
Чайковский П. «Времена года», «Ноктюрн»
Шопен Ф. «Прелюдии»
Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Испанский танец»
Щедрин Р. «Девичий хоровод»
Хачатурян А. «Две смешные тетеньки поссорились»,

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Лешгорн К. Этюд
Бах И. Инвенция 2-голосная F dur
Ванхаль И. Сонатина A dur I часть
Мелартин Э. «Баркарола»
Вариант 2
Беренс Г. Этюд
Глинка М. Фугетта
Мелартин Э. Рондо
Косенко В. Полька
Вариант 3
Геллер С. «Этюд»
Кригер И. Сарабанда
Шпиндлер Ф. Сонатина
Витлин В «Страшилище»

Формы и методы контроля
Оценка качества занятий по учебному предмету в 6 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.
В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные требования
В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 3-х раз
1-е полугодие

ДМШ 25

Декабрь – контрольный урок

2-е полугодие

Март – технический зачет по требованиям

Май – промежуточная аттестация - контрольный урок (исполнения концертных программ)

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за контрольные уроки и зачет.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

7 класс

1-е полугодие

Продолжение навыков владения фортепиано, работа над пластичностью игрового аппарата, расширение репертуара, работа над звукоизвлечением и педализацией. Работа над выразительностью интонирования кантилены.

2-е полугодие

Повышение качества интонирования. Прохождение гамм и ансамблей.

Подготовка к концертному исполнению программы.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Беренс Г. Ор.161

Геллер Г. Ор.45

Дворжак М.

Крамер И.

Лешгорн А.

Парцхаладзе М.

Черни К. ор.299, 740

Шитте Л.

Полифония:

Бах И. «Инвенции 2,3-голосные», «Французские, Английские сюиты», «Дуэты», «Органные хоральные прелюдии»

Гендель Г. «Сюиты»

Корелли А. «Жига»

Мартини Д. «Гавот»

Фрескобальди Д. «Канцона»

Крупная форма:

Бетховен Л. Сонаты, Сонатины

Гайдн Й. Соната

Дварионас Б. Вариации

Кабалевский Д. Вариации

Клементи М. Сонатина

Кулаю Ф. Сонатина, Соната

Роули А. «Соната-Зима»

Скарлатти Д. Соната

Пьесы:

Гладковский А. «Прелюдия»

Глиэр Р. «Эскиз»

Григ Э. «Сердце поэта», «Одинокий странник», «Колыбельная»

Коровицын В. «Девичий хоровод», «На лазурном берегу», «Мама», «Болеро»,

Мендельсон Ф. «Песни без слов»

Мелартин Э. «Ночь»

ДМШ 25

Ребиков В. «Колыбельная песня»
Смелков А. «Роберт и Клара»
Чайковский П. «Времена года»
Шопен Ф. «Полонезы»
Щедрин Р. «Играем оперу Россини», «Прелюдии», «Вальсы». «Ноктюрны»
Фильд Д. «Ноктюрны», «Темные аллеи»,

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Черни К. Этюд op.299 № 6
Бах И. Инвенция 3-х голосная d moll
Моцарт В.А. Соната C dur
Чайковский П. «Времена года. Октябрь»
Вариант 2
Черни К. Этюд op.299
Гендель Г.Ф. Фуга
Гайдн Й. Соната G dur
Гаврилин В. «Генерал идет»
Вариант 3
Лак Т. Этюд
Арман Ж. Фугетта C dur
Дуссек Ф. Рондо G dur
Парфенов И. «Русский танец»

Формы и методы контроля
Оценка качества занятий по учебному предмету в 7 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.
В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде контрольных уроков и зачетов.

Контрольные требования
В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 3-х раз:
1-е полугодие
Декабрь – контрольный урок
2-е полугодие
Март – технический зачет
Май – промежуточная аттестация - контрольный урок (исполнения концертных программ)
По итогам исполнения программы на контрольных уроках выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.
При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:
1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за контрольные уроки и зачет.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

8 класс

1-е полугодие
В выпускном классе в течении учебного года учащийся проходит программу, состоящая из четырех произведений на выпускной экзамен и в качестве ознакомления может пройти несколько этюдов и пьес.
2-е полугодие

ДМШ 25

Продолжать работу над развитием пианистической свободы, поиском тембральных красок, пластичности фразировки и артистизмом. Закрепить навык анализа стиля, жанра, формы исполняемых произведений. Осмысленность исполнения, наиболее точное воплощение художественного образа.
В течение года учащийся исполняет программу на трех прослушиваниях согласно учебному плану.

Примерный репертуарный список:
Этюды:
Геллер С.
Крамер И. Этюды 1-2 тетради
Мошковский М. «15 виртуозных этюдов»
Раков Н
Сибелиус Я.
Чичков Ю.
Черни К. ор.299, 740
Шитте Л.,
Полифония:
Бах И. «Инвенции 2,3-голосные», «Французские, Английские сюиты», «Дуэты», «Органные хоральные прелюдии», ХТК
Гендель Г. «Сюиты»
Глинка М. Фуги
Корелли А. «Жига»
Мартини Д. «Гавот»
Мясковский Н. Фуги
Руман Ю. «Сюиты»
Фрескобальди Д. «Канцона»
Циполи Д. Фугетта
Крупная форма:
Бетховен Л. Сонаты, Сонатины
Гайдн Й. Сонаты
Дварионас Б. Вариации
Ванхаль Я. Сонаты
Кабалевский Д. Вариации
Клементи М. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина, Соната
Раков Н. «Соната»
Роули А. «Соната-Зима»
Скарлатти Д. Сонаты
Чимароза Д. Сонаты
Пьесы:
Бородин А. «Маленькая сюита»
Гладковский А. «Прелюдия»
Глиэр Р. «Птичка»
Григ Э. «Сердце поэта», «Танец из Йольстера»
Коровицын В. «Русалочка», «Румынский танец»
Мендельсон Ф. «Песни без слов»
Мелартин Э. «Вальс бабочки», «Баркарола»
Раков Н. «Легенда»
Ребиков В. «Раскаянье»
Смелков А. «Роберт и Клара»
Чайковский П. «Времена года»
Шопен Ф. «Полонезы»
Шуман Р. «Арабеска»

ДМШ 25

Щедрин Р. «В подражание Альбенису», «Прелюдии», «Вальсы», «Ноктюрны»
Фильд Д. «Ноктюрны», «Темные аллеи»

Примеры программ итоговой аттестации в конце II полугодия:
Вариант 1
Мошковский М. Этюд F dur
Бах И. Инвенция 3-х голосная H dur
Бетховен Л. Соната № 19 g moll I часть
Чайковский П. «Времена года. Май»
Вариант 2
Шитте Л. Этюд e moll
Гендель Г. Прелюдия G dur
Кулау Ф. Соната C dur
Шедрин Р. «Девичий хоровод»
Вариант 3
Геллер С. Этюд As dur
Щуровский Ю. Инвенция A dur
Беркович И. «Вариации на русскую народную песню»
Селиванов В. «Шуточка»

Формы и методы контроля
Оценка качества занятий по учебному предмету в 8 классе включает в себя текущий контроль успеваемости в виде прослушиваний и итоговую аттестацию учащихся.
В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена.
Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.
Учащиеся 8 класса в конце учебного года сдают выпускной экзамен.

Контрольные требования
В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:
1-е полугодие
Декабрь – первое прослушивание, исполнение полифонии и пьесы
2-е полугодие
Февраль – второе прослушивание, исполнение полифонии, крупной формы и пьесы.
Март – апрель – третье прослушивание, исполнение полифонии, крупной формы, пьесы и этюда.
Май – итоговая аттестация - выпускной экзамен
По итогам исполнения программы на прослушиваниях ставится зачет(незачет), на выпускном экзамене выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.
При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:
1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения Рабочей программы учебного предмета, который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

ДМШ 25

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий учебному предмету включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Порядок проведения аттестации регламентируется соответствующим локальным актом.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, контрольные уроки, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов (в четвертом и восьмом классах)

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.
Выпускной экзамен проводится по окончании 8 класса.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, прослушиваниях или экзамене выставляется оценка по 5-бальной шкале:

ДМШ 25

Оценка «5+» – хорошее функциональное состояние игрового аппарата; исполнение программы повышенной сложности; блестящее техническое исполнение; грамотная стилистическая и художественная трактовка; артистичное и осмысленное исполнение;

Оценка «5» – предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

Оценка «5-» – соответствие программы уровню сложности; свободное и стабильное исполнение, отличное знание нотного текста; грамотная, стилистически обоснованная, осознанная игра; использование оправданных технических приёмов с небольшими погрешностями;

Оценка «4+» – программа соответствует году обучения; исполнение собранное, уверенное, но с небольшими погрешностями в техническом аспекте; стилистически грамотное и художественное исполнение;

Оценка «4» – программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа; неполное донесение образа исполняемого произведения;

Оценка «4-» – исполнение программы наизусть, но недостаточно проработанной в техническом и художественном плане; хорошее знание текста, но недостаточно эмоционально- выразительное исполнение;

Оценка «3+» – большое количество технических недочётов, сбивчивое исполнение; недостаточно крепкое знание нотного текста;

Оценка «3» – программа не соответствует году обучения; при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста; технические ошибки; характер произведения не выявлен;

Оценка «3-» – комплекс серьёзных недостатков: недоученный текст, неграмотное исполнение, сухая (монотонная) игра; отсутствие основных средств выразительности; неосмысленное исполнение;

Оценка «2» – незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу;

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

«Незачет» (без отметки) отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.
С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:
Оценка годовой работы учащегося.
Оценки за контрольные уроки и экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.
При выведении итоговой оценки должны быть учтены следующие параметры:
Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.
В зависимости от желания преподавателя и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.
Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).
В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.
Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:
- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.
Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и

продуманный подбор репертуара. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (3-4 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

ДМШ 25

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Для начинающих предлагаются следующие виды домашней работы:

- пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием,
- игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003.

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов,1962.

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл/ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб. Композитор, 1997.

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005.

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88).

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992.

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987.
Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков- М.,1993.
Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32.
Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006.
Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011.
Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. Пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960.
Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008.
Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010.
Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17.
Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994.
Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66.
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994.
«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,1999.
Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997.
Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006.
Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001.
Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002.
Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008.
Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986.
Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах –М., 1972.
Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова –М.: Советский композитор, 1973.
Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но/ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976.
Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990.
Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963.
Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973.
Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972.
Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993.
Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл/ Ред. В.Дельновой - М.,1974.
Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл/ М.,1974.
Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996.

ДМШ 25

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962.
Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973.
Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978.
Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2. Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993.
Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961.
Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002.
Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.Киев: Музична Украина, 1973.
Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.Киев: Музична Украина, 1972.
Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988.
Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978.
Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост.Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983.
Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989.
Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989.
Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994.
Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006.
Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992.
Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978.
Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965.
Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965.
"Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966.
Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961.
Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953.
Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967.
Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., 1963.
Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987.
Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997.
Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997.
Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974.
Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973.
Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 25 ПУШКИНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП.03 «ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»

Срок реализации – 1,5 года (7 класс 2-е полугодие-8 класс)
Срок обучения – 8 лет

Санкт-Петербург

ДМШ 25

РАЗРАБОТАНА	ПРИНЯТА	УТВЕРЖДЕНА
Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 25» Протокол от 25.06.2026 № 4	Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 25» Протокол от 26.08.2026 № 119	Приказом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 25» от 31.08.2026 № 56

Разработчики программы:
Чайко М.Д. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Сергиенко Т.Г. – методист

ДМШ 25

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

ДМШ 25

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Основы дирижирования» является предметом обязательной части. Учебный предмет «Основы дирижирования» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовнонравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования» - 1,5 года (7 класс 2-е полугодие – 8 класс)

3. Объѐм учебного времени и виды учебной работы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75
Количество часов на **аудиторные** занятия	25
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	50

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

- ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
- развить интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;
- воспитать интерес к хоровому искусству.
- развить музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
- выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
- научить анализировать хоровые партитуры.
- приобрести навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобрести опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- сформировать у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

ДМШ 25

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.
Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Все классы имеют освещение и хорошо проветриваются. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Реализация Рабочей программы учебного предмета «Основы дирижирования» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.
Библиотека укомплектована достаточным количеством нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографической литературой, необходимой для подготовки учащихся к занятиям.

II. Содержание предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7** *второе полугодие*	**8**
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	–	–	–	–	–	–	8,5	16,5
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	–	–	–	–	–	–	0,5	0,5
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	25							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	–	–	–	–	–	–	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	–	–	–	–	–	–	17	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	50							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	–	–	–	–	–	–	25,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	75							
Объем времени на консультации (по годам)	–	–	–	–	–	–	–	2
Общий объем времени на консультации	2							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и *др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

I год обучения

7 класс

2-е полугодие

Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

Примерный репертуарный список:

Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечор в лужках гуляла»
Русская народная песня в обработке В. Орлова «Возле речки»
Польская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, певунья птичка»
Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным»
Новиков А. «При долине куст калины»
Моцарт В.А. «Летний вечер»
Ипполитов-Иванов М. «О край родной»
Глиэр Р. «Травка зеленеет»
Глиэр Р. «Травка зеленеет»
Бетховен Л. «Походная песня»
Брамс Й. в переложении А. Цахе «Колыбельная»
Туликов С. «Песня о Волге»
Струве Г. «Черемуха»
Локтев В. «Родная страна»
Глинка М. «Воет ветер в чистом поле» в переложении В. Благообразова
Русская народная песня в обр. А. Логинова «Как у дедушки Петра»
Русская народная песня в обр. Л. Жуковой «Как пойду я на быструю речку»

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Исполнить 1 партитуру a capella, и спеть голоса наизусть
Р.Шуман «Привет весне»

Контрольные требования

2-е полугодие

Апрель – май – контрольный урок

II год обучения
8 класс

1-е полугодие

Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.

Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

2-е полугодие

Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Примерный репертуарный список:
Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лен зеленый»
Чичков Ю. «В небе тают облака»
Мендельсон Ф. «Лес», «На юге»
Танеев С. «Венеция ночью»
Речкунов М. «Осень»
Брамс И. «Розмарин»
Бетховен Л. «Гимн ночи»
Гречанинов А. «Пришла весна», «Урожай»
Рубинштейн А. «Горные вершины»
Кюи Ц. «Заря лениво догорает», «Весна»
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
Глиэр Р. «Над цветами и травой»
Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Дунаевский И. «Спой нам ветер»
Чесноков П. «Солнце, солнце встает»
Русская народная песня в обр. В. Попова «Не летай, соловей»
Русская народная песня в обр. М. Анцева «Лён зеленой»

Примеры программ аттестации в конце II полугодия:
Вариант I полугодия
М. Ипполитов–Иванов стихи М. Лермонтова «Сосна»
Вариант II полугодия
Русская народная песня обработка Логинова «Земелюшка чернозем»

Контрольные требования:
1-е полугодие
Декабрь – контрольный урок
2-е полугодие
Май – контрольный урок

ДМШ 25

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: **текущий, промежуточный, итоговый.**

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

1). Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания)

- в 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора.
- в 8 классе - двухстрочную для однородного хора.

2). Продирижировать произведением.

- в 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.
- в 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

3). Петь голоса наизусть.

4). Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

- в 8 классе учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

ДМШ 25

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, пришиваниях или экзамене выставляется оценка по 5-бальной шкале:

Оценка «5» выставляется за выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 классе - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.

Оценка «4» выставляется за выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста

Оценка «3» выставляется за дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.

Оценка «2» выставляется за вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры.

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за контрольные уроки.
- Другие достижения учащегося в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием 20 произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую

хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения. К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником.

Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры.

Преподавателю необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано. От учащихся восьмого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, преподаватель может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

Основные элементы в работе над дирижерской техникой в 7 классе: Постановка дирижерского аппарата - руки, корпус в свободном состоянии, плечи расправлены. Кисти рук следует держать на уровне диафрагмы. Понятие ауфтакта, показ, отрабатывается на примерах 2х и 3х дольной сетки дирижирования. Акценты на моменте внимания, начало дыхания, жест вступления с первой доли в размере 2/4 и ¾. Вступление и снятие в долях такта. Обучающийся должен уметь показать ауфтакты и снятие окончаний фраз на все доли такта, освоить прием звуковедения legato. В качестве учебного материала следует использовать произведение с простым ритмическим рисунком.

В 8 классе продолжается работа над постановкой корпуса и рук. Показ фразировки – начало и окончание, предложения, разделов произведения. Ученик должен овладеть дирижированием в размере 4/4 сетки. Показ вступления и снятия на разные доли такта. Закрепление приема дирижирования legato. Исполнять партитуру наизусть, определять тональность, историю создания произведения, жизненный и творческий путь композитора.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке и объяснить, что для этого нужно сделать дома.Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала.
В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:
1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Рекомендуемые сборники хоровых произведений:
Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М.,1967
Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин - М.,1980
Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова - Ч.1- М.,1963
Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980
Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина- М.,1964
Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков - Л.,1964
По страницам русской хоровой музыки 19-20 веков. М., Классика 2004
Зарубежная хоровая музыка. М., Классика 2003

Песни и хоры на стихи русских поэтов. «Сияет солнце» М., Музыка 2005
Классическая и духовая музыка. СПб. Композитор. СПБ. 2005.
Дети поют И.С.Баха. СПБ. Композитор. СПб 2005
Хоры русских композиторов. М, Музгиз. 1958
Поет детский хор. «Преображение» М., Владос 2001
Канты времен Петра Великого. СПб. Композитор. С._Петербург.2003
Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. М., Владос. 2001
И.С.Бах Избранные духовные песни, арии и хоралы. М., Классика 2003
А.Логинов Народные песни для женского (детского) хора. СПб. Мадр. 2003
М. Малевич На светлой седьмице. СПб. Композитор. С.Петербург. 2007
Е.Подгайц Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра. (в 2-х частях) М. Владос 2004
П.Чесноков Духовная музыка. М., Музыка 1995
С.Грибков Тебе, Петербург. Спб. Композитор. С.-Петербург 2002
А.Гречанинов Хоры для детского, среднего и старшего возраста. М., Музыка. 1958
Ж.Металлиди Произведения acappela для детского хора.СПб. Композитор. С.- Петербург
П.Чесноков Сборник хоровых произведений для женских хоров. СПб.
Композитор С.-Петербург 2000

Список рекомендуемой методической литературы

Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых
Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998
Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
Краснощеков В. Вопросы хороведения. М., 1969
Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990
Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур ч.1
Прянишников И. Советы обучающимся пению. – М, Музыка, 1958, - 167с
Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М.,1948
Развитие детского голоса: Сб. статей. – М.: Музыка, 1971. – 230 с.
Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М.,1998
Сборники детских песен для хора (по выбору педагога)
среднего профессионального образования. М., 2003
Струве Г. Хоровое сольфеджио
Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Музыка. 1992. – 235с
Стулова Г. П. Хоровой класс. М., Просвещение, 1988
Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений
Чепуров В.Н. Музыка и пение в школе

ДМШ 25

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 25 ПУШКИНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.02 Теория и история музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП.01 «СОЛЬФЕДЖИО»

Срок реализации – 8 лет (1 – 8 класс)
Срок обучения – 8 лет

Санкт-Петербург

ДМШ 25

РАЗРАБОТАНА	ПРИНЯТА	УТВЕРЖДЕНА
Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 25» Протокол от 25.06.2026 № 4	Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 25» Протокол от 26.08.2026 № 119	Приказом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 25» от 31.08.2026 № 56

Разработчики программы:
Чайко М.Д. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Сергиенко Т.Г. – методист

ДМШ 25

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место ироль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачиучебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета
- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения и формы работы на уроках сольфеджио.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы
- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

ДШИ 25

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательномпроцессе.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Это одна из важнейших дисциплин в процессе воспитания юного музыканта. Главными задачами сольфеджио являются систематическое развитие музыкального слуха (мелодического, ладового и гармонического), чувства метроритма, памяти и мышления учащихся. Большая часть этих задач решается в процессе пения, поэтому вокально-интонационные упражнения и сольфеджирование составляют основу занятий в классе сольфеджио. Наряду с пением огромное значение имеет воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) и воспроизведения услышанного в форме различных видов диктанта. Изучение теоретических сведений является базой, на которой строятся остальные разделы программы. Учащиеся знакомятся с теоретическими основами музыки, учатся осознавать закономерности музыкальной речи, что способствует развитию музыкального мышления.Изучение сольфеджио направлено на формирование комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для освоения музыкального искусства и практической музыкальной деятельности.

Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки являются основой для успешного освоения учебных предметов музыкально-исполнительской подготовки, музыкально-теоретических дисциплин и способствуют достижению планируемых результатов освоения Программы.

Содержание учебного предмета обеспечивает взаимосвязь теоретической подготовки и исполнительской практики, способствует развитию творческой инициативы, самостоятельности и музыкальной культуры обучающихся.

2. ***Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»*****:**

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» - 8 лет (1 – 8 класс)

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

3. ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общий объём учебного времени (классы 1-8)	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 - 10 человек). Учебный план детской музыкальной школы предусматривает освоение курса сольфеджио в объёме 1,5 академических часа в неделю.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

– формирование и развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретения знаний, умений и навыков в области теории музыки, развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, музыкального мышления и устойчивого интереса к музыкальному искусству.

Задачи:

- формирование у обучающегося комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественнного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей, осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Методы обучения:

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.
Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
словесный (объяснение, беседа, рассказ);
наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
практический (работа на инструменте);
аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническое обеспечение образовательной организации соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям, требованиям пожарной безопасности, требованиям охраны труда и обеспечивает реализацию дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства.

Учебные аудитории оснащены учебной мебелью, досками, пюпитрами, техническими средствами обучения и иным оборудованием, необходимым для проведения групповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории имеют достаточный уровень освещенности, вентиляции и звукоизоляции. Обеспечивается регулярная уборка учебных помещений и соблюдение установленных санитарно-гигиенических требований.

Для проведения занятий используются акустические пианино или акустические рояли, учебно-методические материалы, нотные издания, аудио- и видеоматериалы, электронные образовательные ресурсы, наглядные пособия и иные средства обучения, обеспечивающие достижение обучающимися планируемых результатов освоения учебного предмета.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован учебной, учебно-методической, нотной, справочной и иной литературой, необходимой для реализации учебного предмета. Обучающимся обеспечивается доступ к библиотечным ресурсам образовательной организации, а также к учебным и методическим материалам, используемым в образовательном процессе.

Образовательная организация обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт музыкальных инструментов, оборудования и учебного реквизита, используемых в образовательном процессе.

ДМШ 25

II. Содержание учебного предмета «Сольфеджио»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	641,5							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	263							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	64	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	378,5							
Объём времени на консультации (по годам)	-	2	2	2	2	4	4	4
Объём времени на консультации	20							

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется образовательной организацией в соответствии с учебным планом Программы, содержанием учебного предмета, возрастными особенностями обучающихся и требованиями к результатам освоения Программы.

Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся определяются программой учебного предмета и методическими рекомендациями по организации самостоятельной работы.

Учебный материал распределяется по годам обучения в соответствии с задачами каждого этапа подготовки обучающихся. Каждый год обучения предусматривает последовательное усложнение учебного материала, формирование необходимых знаний, умений и навыков, а также достижение планируемых результатов освоения учебного предмета.

Учебно-тематический план
1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максим. Учебная Нагрузка	Аудит. занятия	Самост. работа
1	Звуки высокие и низкие. Нотоносец, ноты, скрипичный ключ.	урок	2	1	1
2	Диапазон. Регистры. Октавы. Ноты на добавочных линейках.	урок	2	1	1

3	Звуки короткие и длинные. Длительности. Правописание штилей.	урок	2	1	1
4	Объединение длительностей. Паузы. Лад. Мажор и минор	урок	2	1	1
5	Такт. Размер 2/4. Тактирование. Пульс, доля. Сильная и слабая доли.	урок	2	1	1
6	Тон и полутон. Диез, бемоль, бекар.	урок	2	1	1
7	Звукоряд, ступени., гамма, тоника. Поступенное движение. Тональность Cdur Строение мажорной гаммы.	урок	2	1	1
8	Повторение и закрепление. Размер 3/4	урок	2	1	1
9	Аккорд. Тоническое трезвучие. Устойчивые и неустойчивые звуки.	урок	2	1	1
10	Вводные звуки. Опевание устоев. Разрешение неустоев.	урок	2	1	1
11	Темп. Штрихи. Мелодии по звукам тетрахорда.	урок	2	1	1
12	Мелодии в объеме квинты - сексты	урок	2	1	1
13	Мелодии в объеме полного мажорного звукоряда. Фраза. Цезура.	урок	2	1	1
14	Повторение и закрепление Устные диктанты	урок	2	1	1
15	Текущий контроль	контр. урок	2	1	1
16	Тональность Gdur. Тетрахорд. Изучение элементов гаммы Gdur.	урок	2	1	1
17	Басовый ключ, аккомпанемент. Интервалы (на слух).	урок	4	2	2
18	Затакт. ♩,♫ в размере 2/4.	урок	2	1	1
19	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4.	урок	4	2	2
20	Тональность Ddur. Изучение элементов гаммы Ddur.	урок	2	1	1
21	Поступенное, плавное движение и скачки. Определение движения мелодии на слух и в записи нот.	урок	2	1	1
22	Текущий контроль	контр. урок	2	1	1
23	Период. Запись одноголосных диктантов.	урок	4	2	2
24	Тональность Fdur. Изучение элементов гаммы Fdur.	урок	2	1	1
25	Размер 4/4. Целая нота. Дирижирование в размере 4/4	урок	4	2	2
26	Повторение и закрепление Игра и пение пройденных песен от белых клавиш в диапазоне терции и квинты с аккомпанементом ч.5 в басу. Для продвинутых групп: подбор в мажоре аккомпанемента ч.5 (I), б.6 (I), м.6 (VII).	урок	2	1	1
27	Промежуточный контроль	урок	2	1	1
28	Резервный урок	урок	2	1	1
	Итого:		64	32	32



ДМШ 25

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максим. Учебная Нагрузка	Аудит. занятия	Самост. работа
1	Повторение пройденного в 1 классе. Тональность Cdur.	урок	5	3	2
2	Секвенция: мотив, звенья, шаг секвенции, восходящая и нисходящая секвенция. Тональность Ddur.	урок	2,5	1,5	1
3	Ритмическая группа  Тональность Gdur. Тетрахорд.	урок	2,5	1,5	1
4	Вариации (ритмические). Тональность Fdur.	урок	2,5	1,5	1
5	Тональность Bdur.	урок	5	3	2
6	Текущий контроль	контр. урок	2,5	1,5	1
7	amollнатуральный. Строение минорной гаммы. 3 вида минора.	урок	2,5	1,5	1
8	Параллельные тональности. Cdur – amoll.	урок	2,5	1,5	1
9	Гармонический минор.	урок	2,5	1,5	1
10	Мелодический минор.	урок	2,5	1,5	1
11	Интервалы. Мелодические и гармонические интервалы.	урок	2,5	1,5	1
12	Консонансы и диссонансы. Прима и октава.	урок	2,5	1,5	1
13	Секунда. Поступенное движение мелодии.	урок	2,5	1,5	1
14	Текущий контроль.	контр. урок	2,5	1,5	1
15	Тональности Gdur – emoll. Строение периода: мотив, фраза, предложение; цезуры.	урок	2,5	1,5	1
16	Квинта. Скачок. Квинты от звука.	урок	2,5	1,5	1
17	Тональности Fdur – dmoll.	урок	2,5	1,5	1
18	Терция. Терции от звука. Плавное движение мелодии.	урок	5	3	2
19	Мажорные и минорные трезвучия. Строение трезвучий.	урок	2,5	1,5	1
20	Кварта.	урок	2,5	1,5	1
21	Ритмическая группа 	урок	2,5	1,5	1
22	Тональности Ddur – hmoll	урок	2,5	1,5	1
23	Текущий контроль.	контр. урок	2,5	1,5	1
24	Обращения интервалов. Секста.	урок	2,5	1,5	1
25	Тональности Bdur – gmoll.	урок	5	3	2
26	Повторение и закрепление	урок	2,5	1,5	1
27	Повторение и закрепление	урок	2,5	1,5	1
28	Промежуточный контроль	урок	2,5	1,5	1
29	Резервный урок	урок	2,5	1,5	1
	Итого:		82,5	49,5	33

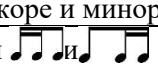
АУДИО 25

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максим. Учебная Нагрузка	Аудит. занятия	Самост. работа
1	Повторение пройденного во 2 классе. Тональности мажора и минора до 2-х знаков. Интервалы.	урок	2,5	1,5	1
2	Лад. Система тяготений. Мотивы ступеней.	урок	2,5	1,5	1
3	Параллельный минор. 3 вида минора.	урок	2,5	1,5	1
4	Секвенция.	урок	2,5	1,5	1
5	Интервалы в ладу. Разрешение. Обращения. Последовательности. Секунда, терция.	урок	2,5	1,5	1
6	Ритмические группы:  Кварта и квинта.	урок	5	3	2
7	Текущий контроль.	контр. урок	2,5	1,5	1
8	Ладовые тяготения. Консонансы и диссонансы.	урок	2,5	1,5	1
9	Терция. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение терций.	урок	5	3	2
10	Трезвучия. 4 вида трезвучий. Строение трезвучий.	урок	2,5	1,5	1
11	Главные трезвучия в мажоре и миноре.	урок	5	3	2
12	Текущий контроль.	контр. урок	2,5	1,5	1
13	Тональность A dur.	урок	2,5	1,5	1
14	Обращения трезвучий.	урок	2,5	1,5	1
15	Тональность fis - moll	урок	2,5	1,5	1
16	Обращения главных трезвучий. Подбор аккомпанемента	урок	5	3	2
17	Сексты. Разрешение в мажоре и миноре	урок	2,5	1,5	1
18	Сексты от звука.	урок	2,5	1,5	1
19	Септимы.	урок	2,5	1,5	1
20	Текущий контроль.	контр. урок	2,5	1,5	1
21	Тональность Es dur.	урок	2,5	1,5	1
22	Главные трезвучия собращениями в мажоре и миноре(повторение и закрепление).	урок	2,5	1,5	1
23	«Золотой ход»валторн.	урок	2,5	1,5	1
24	Тональность c – moll.	урок	2,5	1,5	1
25	Размер 3/8.	урок	2,5	1,5	1
26	Повторение и закрепление	урок	2,5	1,5	1
27	Повторение и закрепление	урок	2,5	1,5	1
28	Промежуточный контроль	контр. урок	2,5	1,5	1
29	Резервный урок	урок	2,5	1,5	1
	Итого:		82,5	49,5	33

ДШИ 25

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максим. Учебная Нагрузка	Аудит. занятия	Самост. работа
1	Повторение пройденного в 3 классе. Интервалы. Главные трезвучия.	урок	2,5	1,5	1
2	Правила разрешений интервалов. Разрешение ч.4 в мажоре и миноре.	урок	5	3	2
3	Ритмические фигуры 	урок	2,5	1,5	1
4	Пунктирный ритм  (короткий пунктир)	урок	2,5	1,5	1
5	Тональность E dur.	урок	5	3	2
6	Текущий контроль.	контр. урок	2,5	1,5	1
7	Трезвучия вне лада.	урок	2,5	1,5	1
8	Тональность cis moll.	урок	2,5	1,5	1
9	Обращения главных трезвучий. V_6 , V_{64}	урок	5	3	2
10	Обращения главных трезвучий. IV_6 , IV_{64}	урок	5	3	2
11	Повторение и закрепление.	урок	2,5	1,5	1
12	Текущий контроль.	контр. урок	2,5	1,5	1
13	Тональность As dur.	урок	2,5	1,5	1
14	Тритоны.	урок	5	3	2
15	Тональность f moll.	урок	2,5	1,5	1
16	Септаккорды. D_7.	урок	7,5	4,5	3
17	Септимы. Септима на V ступени.	урок	2,5	1,5	1
18	Гармонические обороты. Каденсовый оборот. Каденсовый квартсекстаккорд.	урок	2,5	1,5	1
19	Текущий контроль.	контр. урок	2,5	1,5	1
20	Полный гармонический оборот.	урок	2,5	1,5	1
21	Вспомогательный оборот.	урок	2,5	1,5	1
22	Проходящий оборот.	урок	2,5	1,5	1
23	Интервалы в тональности и от звука. Обращения интервалов.	урок	2,5	1,5	1
24	Повторение и закрепление	урок	2,5	1,5	1
25	Промежуточный контроль	контр. урок	2,5	1,5	1
26	Резервный урок	урок	2,5	1,5	1
	Итого:		82,5	49,5	33

АПМШ 25

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максим. Учебная Нагрузка	Аудит. занятия	Самост. работа
1	Повторение пройденного в 4-ом классе. Тональности до 4-х знаков.	урок	2,5	1,5	1
2	Интервалы (повторение). Разрешения квинт.	урок	2,5	1,5	1
3	Лад (повторение).	урок	2,5	1,5	1
4	Буквенные обозначения тональностей. Энгармонизм.	урок	2,5	1,5	1
5	Тональность H-dur.	урок	2,5	1,5	1
6	Тональность gis-moll.	урок	2,5	1,5	1
7	Текущий контроль.	контр. урок	2,5	1,5	1
8	Синкопа (внутритактовая).	урок	2,5	1,5	1
9	Сексты на ступенях лада.	урок	2,5	1,5	1
10	Построение интервалов от звука.	урок	2,5	1,5	1
11	Тритоны, Ум 53	урок	2,5	1,5	1
12	Тональность Des-dur	урок	2,5	1,5	1
13	Триоль. 	урок	2,5	1,5	1
14	Текущий контроль.	контр. урок	2,5	1,5	1
15	Тональность b-moll	урок	2,5	1,5	1
16	Размер 6/8	урок	2,5	1,5	1
17	Обращения D_7, D_{65}	урок	2,5	1,5	1
18	D_{43}	урок	2,5	1,5	1
19	D_2	урок	2,5	1,5	1
20	Гармонические функции. Гармонические обороты.	урок	2,5	1,5	1
21	Построение аккордов от звука.	урок	2,5	1,5	1
22	Ритмическая группа 	урок	2,5	1,5	1
23	Повторение и закрепление.	урок	2,5	1,5	1
24	Текущий контроль.	контр. урок	2,5	1,5	1
25	Трезвучия на ступенях лада	урок	2,5	1,5	1
26	Малый вводный септаккорд VII_7. M_7 на VII ст. мажора.	урок	5	3	2
27	Разрешение секунд.	урок	2,5	1,5	1
28	Виды тональных соотношений.	урок	2,5	1,5	1
26	Разрешение септим.	урок	2,5	1,5	1
27	Повторение и закрепление	урок	2,5	1,5	1
28	Промежуточный контроль	контр. урок	2,5	1,5	1
29	Резервный урок	урок	2,5	1,5	1
	Итого:		82,5	49,5	33

ДМШ 25

6 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максим. Учебная Нагрузка	Аудит. занятия	Самост. работа
1	Повторение пройденного в 5-м классе. Лад. Система тяготений. Повторение пройденных ритмических фигур (короткий и длинный пунктир).	урок	2,5	1,5	1
2	Диатонические интервалы в ладу. Разрешение. Последовательности интервалов. Повторение пройденных ритмических фигур (синкопа).	урок	2,5	1,5	1
3	Виды мелодического развития. Секвенция. Повторение пройденных ритмических фигур ♩.♬	урок	2,5	1,5	1
4	Главные трезвучия лада с обращениями. Последовательности аккордов. Повторение пройденных ритмических фигур (триоль)	урок	2,5	1,5	1
5	Гармонический мажор. Характерные интервалы.	урок	2,5	1,5	1
6	Аккорды гармонической субдоминанты.	урок	2,5	1,5	1
7	Текущий контроль.	контр. урок	2,5	1,5	1
8	Тональности. Кварто-квинтовый круг.	урок	2,5	1,5	1
9	Виды тональных соотношений. Параллельные, одноименные тональности.	урок	2,5	1,5	1
10	Аккорды. Виды трезвучий (вне лада).	урок	2,5	1,5	1
11	$У_{м53}$ и $У_{в53}$ ладу.	урок	5	3	2
12	Септаккорды в ладу. V_7 с обращениями и разрешениями.	контр. урок	2,5	1,5	1
13	Вводный септаккорд.	урок	5	3	2
14	Текущий контроль.	контр. урок	2,5	1,5	1
15	Тональность. Fis-dur.	урок	2,5	1,5	1
16	Тональность dis-moll.	урок	2,5	1,5	1
17	Виды гармонических оборотов. Проходящие и вспомогательные обороты.	урок	2,5	1,5	1
18	Тональность Ges-dur	урок	2,5	1,5	1
19	Тональность es-moll	урок	2,5	1,5	1
20	Метр. Виды размеров (простые, сложные, переменные, составные).	урок	2,5	1,5	1
21	Текущий контроль.	контр. урок	2,5	1,5	1
22	Ладовая альтерация.	урок	2,5	1,5	1
23	Залигованные ноты. Синкопа: внутритактовая, междутактовая, внутридолевая. Сложные виды синкоп.	урок	2,5	1,5	1
24	Хроматизм. Отклонение и модуляция.	урок	2,5	1,5	1
25	Модуляция в параллельную и доминантовую тональности.	урок	2,5	1,5	1
26	Ритмические трудности.	урок	2,5	1,5	1
27	Повторение и закрепление	урок	5	3	2
28	Промежуточный контроль	контр. урок	2,5	1,5	1

ГИМН 25

29	Резервный урок	урок	2,5	1,5	1
	Итого:		82,5	49,5	33

7 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максим. Учебная Нагрузка	Аудит. занятия	Самост. работа
1	Повторение пройденного в 6-м классе	урок	5	3	2
2	Хроматизм. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	урок	2,5	1,5	1
3	Хроматическая гамма.	урок	5	3	2
4	Отклонения и модуляция.	урок	5	3	2
5	Текущий контроль.	контр. урок	2,5	1,5	1
6	Родственные тональности.	урок	5	3	2
7	Модуляции в родственные тональности. Классификация.	контр. урок	7,5	4,5	3
8	Повторение и закрепление	урок	2,5	1,5	1
9	Текущий контроль.	контр. урок	2,5	1,5	1
10	Виды гармонических оборотов. Проходящие и вспомогательные обороты.	урок	5	3	2
11	Трезвучие VI ступени. Прерванный оборот.	урок	2,5	1,5	1
12	Натуральные лады: пентатоника.	контр. урок	2,5	1,5	1
13	Диатонические семиступенные лады.	урок	5	3	2
14	Виды тональных соотношений (параллельные, одноименные, энгармонически равные). Параллельно-переменный лад.	урок	5	3	2
15	Тональность Cis-dur	урок	2,5	1,5	1
16	Тональность ais-moll.	урок	2,5	1,5	1
17	Текущий контроль.	контр. урок	2,5	1,5	1
18	Метроритм, виды размеров.	урок	2,5	1,5	1
19	Тональность Ces-dur.	урок	2,5	1,5	1
20	Тональность as-moll.	урок	2,5	1,5	1
21	Ритмические фигуры (все пройденные). Группировка.	урок	2,5	1,5	1
22	Повторение и закрепление	урок	2,5	1,5	1
23	Промежуточный контроль	контр. урок	2,5	1,5	1
24	Резервный урок.	урок	2,5	1,5	1
	Итого:		82,5	49,5	33

ПУШ25

8 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максим. Учебная Нагрузка	Аудит. занятия	Самост. работа
1	Повторение пройденного в 7-м классе	урок	7,5	4	3
2	Отклонение и модуляция.	урок	5	3	2
3	Сложные размеры (9/8, 12/8 и т.д.)	урок	5	3	2
4	Текущий контроль.	контр. урок	2,5	1,5	1
5	Альтерация и хроматизм. Правописание хроматической гаммы	урок	5	3	2
6	II_7	урок	5	3	2
7	Сложные виды синкоп.	урок	5	3	2
8	Текущий контроль.	контр. урок	2,5	1,5	1
9	Обращения II_7 (II_{65}, II_{43}, II_2)	урок	7,5	4	3
10	Интервалы (диатонические, характерные, тритоны). Построение от звука и разрешение.	урок	5	3	2
11	Аккорды. Виды трезвучий. Построение от звука и разрешение.	урок	5	3	2
12	Виды септаккордов. Построение септаккордов от звука и разрешение.	урок	5	3	2
13	Повторение и закрепление	урок	2,5	1,5	1
14	Текущий контроль.	контр. урок	2,5	1,5	1
15	Повторение и закрепление	урок	5	3	2
16	Письменные контрольные работы	контр. урок	5	3	2
17	Устная контрольная работа	контр. урок	2,5	1,5	1
18	Итоговый контроль	контр. урок	2,5	1,5	1
19	Резервный урок.	урок	2,5	1,5	1
	Итого:		82,5	49,5	33

ДМШ 25

2. Распределение учебного материала по годам обучения и формы работы на уроках сольфеджио.

1 КЛАСС

Теоретические сведения

Высокие и низкие звуки. Регистры, октавы. Названия звуков.

Нотное письмо: нотный стан, скрипичный и басовый ключи, ноты, правописание длительностейиштилей, обозначение размера, тактовой черты, репризы и т.д.

Ритмические длительности: *целая, половинная, четвертная, восьмые, шестнадцатые, половинная с точкой, четвертная с точкой (в продвинутых группах);* сочетание длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, вокальная и инструментальная группировка.

Метр: пульс, сильная и слабая доли, такт, размеры 2/4, 3/4, 4/4, затакт (четверть, 2восьмых); тактирование и дирижирование.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Лад: звукоряд, гамма, ступени (их цифровое обозначение), тоника, тоническое трезвучие, устои-неустои, вводные тоны, тяготение, разрешение, опевание, тетрахорд; мажор и минор; тон, полутон; строение мажорной гаммы.

Тональности: До, Ре, Соль и Фа мажор; ключевые знаки; определение тональности внотном тексте; транспонирование.

Понятия: мелодия и аккомпанемент,вступление изаключение, куплет (запев, припев),фраза, цезура, канон.

Вокально-интонационные навыки

Правильная осанка, выработка равномерного дыхания и распределение его по фразам.Осознание точной интонации. Постепенное расширение начального диапазона голоса.

Пение:

- интонационных упражнений из 2-х – 3-х звуков;
- гамм вверх и вниз (в том числе по тетрахордам), тонического трезвучия, вводных звуков, разрешений неустоев, опеваний устоев, отдельных ступеней и мелодических оборотов;
- одноголосных мелодий (выученных примеров и с листа) с аккомпанементом и без него;
- транспонирование в изученные тональности выученных мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Чтение ритма ритмослогами.

Повторение ритмического рисунка с помощью звучащих жестов (простукивание, прохлопывание, прищелкивание и т.д.).

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям с использованием детского шумового оркестра или звучащих жестов.

Чтение простейших ритмических партитур.

Воспитание навыков тактирования и дирижирования.

Сольмизация.

Выкладывание ритмического рисунка с помощью ритмических карточек.

Запись ритмического рисунка с использованием длительностей: *восьмые, четверти, половинные, половинные с точкой.*

Деление записанной мелодии или ритмического рисунка на такты.

ДМШ 25

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение и осознание:

- характера музыкальногопроизведения, лада (мажор и минор), темпа, размера, тактов повторности, количества фраз;
- направления движения мелодии (движение восходящее инисходящее, плавное и поступенное, скачки, повторность, движение по звукам тонического трезвучия, опевание и т.д.);
- ступеней в ладу с допеванием до тоники;

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения:

- запоминание небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;
- устный диктант – воспроизведение фразы или короткой мелодии с названием звуков и с тактированием (дирижированием);
- выкладывание ритмического рисунка с помощью ритмических карточек;
- начальные письменные упражнения.

Запись одноголосной мелодии в объеме 2 – 4 тактов (к концу года – до 8 тактов) в пройденных тональностях и размерах 2/4 и 3/4. Мелодии включают плавное и поступенное движение, повтор звуков, мотивов и фраз, движение по звукам тонического трезвучия, скачки I-V, V-I, длительности: восьмые, четверти, половинные, половинные с точкой.

Виды диктантов:

- диктант по памяти – запись знакомой мелодии с предварительным пропеванием сназванием звуков;
- запись незнакомой мелодии, выученной на слух;
- ритмический диктант;
- запись мелодии на заданный ритм;
- зрительный диктант («фотодиктант»);
- запись недостающих фрагментов мелодии;
- транспонирование диктанта в пройденные тональности.

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, заданный текст или с названием звуков в пройденных тональностях).
Сочинение мелодий на заданный текст, ритмический рисунок, размер, жанр, мелодический оборот.
Сочинение ритмического аккомпанемента к заданной мелодии.
Сочинение ритмических вариаций.
Подбор баса к выученной мелодии.
Подбор простейшего аккомпанемента.
Запись сочиненных мелодий.
Игра на детских музыкальных инструментах.
Рисунки к музыкальным произведениям и теоретическому материалу.

ДМШ 25

2 КЛАСС

Теоретические сведения

Лад: мажор и минор, 3 вида минора, строение мажорной и минорной гамм.

Тональности: до 2-х знаков при ключе; параллельные и одноименные тональности; порядок появления знаков в тональности.

Интервалы: мелодические и гармонические, консонансы и диссонансы; определение интервалов (на слух и в нотном тексте); построение интервалов (до квинты и ч.8) в тональности и от звука ↑ и ↓; обращение интервалов.

Аккорды: мажорное и минорное трезвучия, тоническое трезвучие, субдоминантовое и доминантовое трезвучия (на слух).

Секвенция: мотив, звенья, шаг секвенции (секунда), восходящие и нисходящие секвенции.

Ритмические группы: *четверть с точкой и восьмая* (длинный пунктир), *четырешестнадцатые* в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт (четверть, восьмая, 2 восьмых).

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида минора); верхнего тетрахорда в 3-х видах минора, тонического трезвучия, вводных звуков, разрешений неустоев, опеваний устоев, отдельных ступеней и мелодических оборотов;
- простых диатонических секвенций;
- мелодических интервалов в тональности (отдельных и в коротких цепочках);
- гармонических интервалов методом наслаивания (группами и в ансамбле с педагогом);
- одноголосия (выученных примеров и с листа);
- двухголосия (группами и в ансамбле с педагогом); канонов;
- чтение с листа;
- транспонирование выученных мелодий в изученные тональности.

Воспитание чувства метроритма

Проработка ритмических рисунков: *четверть с точкой и восьмая* в размерах 2/4 и 3/4,*четыре шестнадцатых*.
Повторение ритмического рисунка мелодии.
Исполнение ритмического аккомпанемента, чтение ритмических партитур.
Пение гамм в заданном размере и ритме.
Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Сольмизация.
Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух и осознание:

- характера произведения, лада (мажор, 3 вида минора), размера, структуры музыкального построения, ритмических особенностей мелодии;
- направления движения мелодии (движение восходящее и нисходящее, плавное и поступенное, скачки, повторность, секвенция, движение по звукам трезвучия, тяготения, опевание и т.д.);
- ступеней в ладу и ступеневых соотношений (в т.ч. интервалов на ступенях лада);
- мелодических и гармонических интервалов от звука (до квинты);
- чтение мажорного и минорного трезвучий; знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты и доминанты.

ДМШ 25

Музыкальный диктант

Запись одноголосной мелодии в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающей изученные мелодические обороты, ритмические рисунки, паузы; с затактом и без него.

Виды диктантов:
- устный диктант;
- диктант по памяти;
- диктант с предварительным разбором;
- запись незнакомой мелодии, выученной на слух;
- ритмический диктант;
- запись мелодии на заданный ритм;
- зрительный диктант («фотодиктант»);
- запись недостающих фрагментов мелодии;
- транспонирование диктанта в пройденные тональности.

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, заданный текст или с названием звуков в пройденных тональностях); сочинение 2-го предложения (в т.ч. в параллельной тональности.
Сочинение мелодий на заданный текст, ритмический рисунок, размер, жанр, мелодический оборот.
Сочинение ритмического аккомпанемента к заданной мелодии.
Подбор баса и простейшего аккомпанемента к выученной мелодии.
Подбор 2-го голоса к мелодии.
Сочинение вариаций.
Запись сочиненных мелодий.

3 КЛАСС

Теоретические сведения

Тональности: до 3-х знаков при ключе.

Лад: ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней; параллельно-переменный лад.

Интервалы: все диатонические (кроме тритонов), устойчивые инеустойчивые интервалы; разрешение интервалов в тональности; терции с разрешением.

Аккорды: мажорноеи минорное трезвучияи ихобращения (секстаккорд, квартсекстаккорд); названия тонов аккордов; тоническое трезвучие с обращениями; главные трезвучия.

Ритмические группы:*восьмая - две шестнадцатых* и *две шестнадцатых - восьмая, четыре шестнадцатых*в размерах2/4, 3/4 и 4/4; *три восьмых* и *четверть - восьмая* в размере 3/8.

Вокально-интонационные навыки

Пение:
- мажорных и минорных гамм (3 вида минора); отдельных ступеней лада мелодических оборотов;
- диатоническихсеквенций с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами;
- интервалов в тональности с разрешением и без;
- тонических трезвучий с обращениями в пройденных тональностях;
- одноголосия (выученных примеров и с листа);
- двухголосия группами, в ансамбле спедагогом, с одновременным проигрыванием второго голоса на фортепиано (для продвинутых групп);

ДМШ 25

– чтение с листа;
– транспонирование выученных мелодий в изученные тональности.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием ритмических фигур: *восьмая –две шестнадцатых* и *две шестнадцатых - восьмая*, *четыре шестнадцатых* в размерах 2/4, ¾ и 4/4; *три восьмых* и *четверть - восьмая* в размере 3/8.
Исполнение ритмического аккомпанемента, чтение ритмических партитур, ритмических остинато и канонов.
Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
Сольмизация.
Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух и осознание:
– характера музыкального произведения, жанра, лада (мажор, 3 вида минора), темпа, размера, структуры, изученных ритмических и мелодических особенностей;
– ступеней в ладу и ступеневых соотношений; ступеневый диктант (запись ступеней нотами и обозначениями);
– интервалов в тональности и от звука (отдельных и в коротких цепочках), терций с разрешением в пройденных тональностях;
– мажорного и минорного трезвучий и их обращений от звука;
– чтение тонического трезвучия и его обращений в пройденных тональностях; главных трезвучий в мажоре и гармоническом миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Одноголосный диктант в объеме 8 тактов в пройденных тональностях и размерах 2/4,3/4, 4/4, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические рисунки, паузы (от целых до восьмых), затакт.

Двухголосный диктант, включающий движение параллельными терциями, косвенноеголосоведение.

Виды диктантов:
– устный диктант;
– диктант по памяти;
– диктант с предварительным разбором;
– ритмический диктант; запись мелодии на заданный ритм;
– зрительный диктант («фотодиктант»);
– тембровый диктант;
– запись недостающих фрагментов мелодии;
– транспонирование диктанта в пройденные тональности.

Творческие задания

Досочинение мелодии; сочинение 2-го предложения.
Сочинение мелодий с заданными условиями.
Сочинение песен.
Сочинение вариаций.
Сочинение ритмического аккомпанемента к заданной мелодии.
Подбор аккомпанемента к выученной мелодии.
Подбор второго голоса к мелодии.
Запись и исполнение сочиненных мелодий.

ДМШ 25

4 КЛАСС

Теоретические сведения

Тональности: до 4-х знаков при ключе.

Лад: главные и побочные ступени.

Интервалы: все диатонические (кроме тритонов), кварты и квинты с разрешением; м.7на V ступени; «золотой ход валторн».

Аккорды: 4 вида трезвучий (Б$_{53}$, М$_{53}$, Ум$_{53}$, Ув$_{53}$),обращения Б$_{53}$ и М$_{53}$; главные трезвучия с обращениями и разрешением; септаккорд (общее понятие, название тонов септаккорда); D$_7$ с разрешением; кадансовый оборот.

Ритмические группы: пунктирный ритм (*восьмая с точкой* и *шестнадцатая*), ритмические группы *сшестнадцатыми* и коротким пунктиром в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Понятия: период, предложение, каденция.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида минора); любых ступеней лада, мелодических оборотов;
- одноголосных диатонических секвенций с более сложным ритмом;
- интервалов в тональности (с разрешением и без) и от звука ↑ и ↓;
- главных трезвучий с обращениями и разрешением в пройденных тональностях;
- D7 с разрешением в пройденных тональностях;
- трехзвучных аккордов от звука ↑ и ↓;
- последовательностей интервалов и аккордов в тональности;
- одноголосных мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами (движение по звукам главных трезвучий и их обращений, D7);
- двухголосия группами, в ансамбле с педагогом, с одновременным проигрыванием второго голоса на фортепиано;
- чтение с листа;
- транспонирование выученных мелодий в изученные тональности;
- мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием ритмических фигур: *пунктирный ритм*; ритмические группы с шестнадцатыми и коротким пунктиром в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
Двухголосные ритмические упражнения (группамии индивидуальнодвумяруками).
Исполнение ритмического аккомпанемента, чтение ритмических партитур, ритмических остинато и канонов.
Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
Сольмизация.
Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, жанра, лада (мажор, 3 вида минора), темпа, размера, формы, изученных структурных, ритмических и мелодических особенностей;
- ступеней в ладу и ступеневых соотношений; ступеневыйдиктант (запись ступеней нотами и обозначениями);
- интервалов в тональности (запись нотами и обозначениями) и от звука (запись обозначениями);
- трехзвучных аккордов от звука (запись обозначениями);

ДМШ 25

– главных трезвучий с обращениями, D7, кадансовый оборот в пройденных тональностях (запись обозначениями).
– гармонических функций (T, S, D) в музыкальных фрагментах.

Музыкальный диктант

Одноголосный диктант в объеме 8 тактов в пройденных тональностях и размерах 2/4,3/4, 4/4, 3/8, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические рисунки, паузы(от целых до восьмых), затакт.

Двухголосный диктант интервального типа.

Виды диктантов:
– устный диктант;
– диктант по памяти;
– диктант с предварительным разбором;
– ритмический диктант; запись мелодии на заданный ритм;
– тембровый диктант;
– запись недостающих фрагментов мелодии;
– транспонирование диктанта в пройденные тональности.

Творческие задания

Сочинение мелодий с заданными условиями с использованием всех изученных мелодических элементов и ритмических оборотов.
Сочинение мелодии в определённом жанре (марш, вальс, колыбельная и т.д.).
Сочинение вариаций (ритмических, мелодических, фактурных на данную гармонию и т.д.), ритмических этюдов.
Сочинение ритмического аккомпанемента к заданной мелодии.
Подбор аккомпанемента кзаданной или сочиненноймелодии; пение ее с собственным сопровождением.
Подбор второго голоса к мелодии, сочинение подголосков.
Запись и исполнение сочиненных мелодий.

5 КЛАСС

Теоретические сведения

Тональности: до 5-ти знаков при ключе, квинтовый круг тональностей; буквенное обозначение звуков и тональностей; энгармонизм звуков.

Лад: гармонический мажор (общие сведения); параллельно-переменный лад.

Интервалы: сексты с разрешением; тритоны с разрешением в 2-х видах мажора и минора.

Аккорды: трехзвучные аккорды от звука (Б$_{53}$, М$_{53}$, Ум$_{53}$, Ув$_{53}$, Б$_{6}$, Б$_{64}$, М$_{6}$, М$_{64}$); главныетрезвучия с обращениями и разрешением; минорная S в гармоническом мажоре; Ум$_{53}$ в двухвидах мажора и минора с разрешением; кадансовый квартсекстаккорд; D$_{7}$ с разрешением;обращения D$_{7}$ с разрешениями (для продвинутых групп).

Ритмические группы: внутритактовая синкопа (*восьмая-четверть-восьмая*), *четвертьс точкой - две шестнадцатые*, триоль (восьмыми), простейшие группировкидлительностей в размере 6/8.
Понятия: гармонические функции, гармонические обороты, фигурация.

ДМШ 25

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных (2 вида) и минорных гамм (3 вида минора); ступеней лада, мелодических оборотов;
- диатонических секвенций с пройденными ритмическими фигурами;
- всех изученных диатонических интервалов в тональности (с разрешением и без) и от звука ↑ и ↓; тритонов с разрешением в тональности.
- всех пройденных аккордов в пройденных тональностях и от звука ↑ и ↓;
- последовательностей интервалов и аккордов в тональности мелодически и гармонически (ансамблем, с педагогом, с фортепиано);
- одноголосных мелодий, включающих интонации всех изученных интервалов и аккордов, пройденных ритмических групп;
- двухголосия (с элементами трехголосия) в ансамбле (дуэт, трио), с педагогом, с фортепиано;
- чтение с листа;
- транспонирование с листа в изученные тональности;
- мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех изученных ритмических фигур, включая простые виды синкоп и триолей: в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально двумя руками).
Исполнение ритмического аккомпанемента, чтение ритмических партитур, ритмических остинато и канонов.
Дирижирование в изученных размерах и размере 6/8.
Сольмизация.
Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, жанра, лада (включая гармонический мажор), темпа, размера, формы, изученных структурных, метроритмических и мелодических особенностей;
- ступеней в ладу и ступеневых соотношений; ступеневый диктант (запись ступеней нотами и обозначениями);
- пройденных интервалов в тональности (запись нотами и обозначениями) и от звука (запись обозначениями) – отдельно и в интервальных цепочках;
- трехзвучных аккордов, D7 и его обращений от звука;
- главных трезвучий с обращениями (в т.ч. Sг), Ум53 с разрешением, D7 и его обращений с разрешениями, кадансового оборота в пройденных тональностях (записьобозначениями);
- гармонический анализ музыкальных фрагментов (гармонические функции, пройденные аккорды и обороты).

Музыкальный диктант

Одноголосный диктант в форме периода 8-10 тактов в пройденных тональностях иразмерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, паузы, затакт.

Двухголосный диктант интервального типа.

Виды диктантов:

- устный диктант;

– диктант по памяти;
– диктант с предварительным разбором;
– ритмический диктант; запись мелодии на заданный ритм;
– тембровый диктант;
– транспонирование диктанта в пройденные тональности.

Творческие задания

Сочинение мелодий с заданными условиями с использованием всех изученных мелодических элементов и ритмических оборотов.
Сочинение мелодии в определённом жанре (марш, вальс, колыбельная и т.д.).
Сочинение вариаций (ритмических, мелодических, фактурных на данную гармонию и гармонической фигурации); пение ее с собственным сопровождением.
Подбор второго голоса к мелодии, сочинение подголосков.
Запись и исполнение сочиненных мелодий.

6 КЛАСС

Теоретические сведения

Тональности: до 6-ти знаков при ключе; энгармонически равные тональности.

Лад: ладовая альтерация, внутритональный хроматизм (общие сведения).

Модуляция: общие сведения; виды модуляций; ладовая модуляция; модуляции впараллельную тональность и тональность доминанты.

Интервалы: все диатонические интервалы с разрешением в тональности и от звука;характерные интервалы и тритоны с разрешением в тональности.

Аккорды: трехзвучные аккорды от звука; главные трезвучия с обращениями, $S_{г}$, $Ум_{53}$, $Ув_{53}$, D_{7} и его обращения с разрешением в тональности и от звука; $MVII_{7}$ и $УмVII_{7}$ с прямымразрешением (в $Т_{53}$); кадансовые обороты.

Ритмические группы: триоль (шестнадцатыми), более сложные виды внутритактовыхсинкоп (*восьмая - четверть с точкой, 2 шестнадцатых – четверть - 2 шестнадцатых* и т.д.), *четверть с точкой - две шестнадцатые*, группировки с шестнадцатыми и пунктирным ритмом в размере 6/8.

Понятия: гармонические функции, гармонические обороты, фигурация.

Вокально-интонационные навыки

Пение:
– всех видов мажорных и минорных гамм; ступеней лада, в т.ч. альтерированных; мелодических оборотов;
– диатонических секвенций с пройденными ритмическими фигурами;
– всех изученных диатонических интервалов в тональности и от звука ↑ и ↓; характерных интервалов и тритонов с разрешением в тональности.
– всех пройденных аккордов в пройденных тональностях и от звука ↑ и ↓ с разрешением и без;
– последовательностей интервалов и аккордов в тональности мелодически и гармонически (ансамблем, с педагогом, с фортепиано);
– одноголосных мелодий, включающих хроматизмы, отклонения и модуляции,интонации всех изученных интервалов и аккордов, пройденных ритмических групп;
– двухголосия (с элементами трехголосия) в ансамбле (дуэт, трио), с педагогом, сфортепиано;
– чтение с листа;
– транспонирование с листа в изученные тональности;
– мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием триолей, более сложных видов внутритактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально двумя руками). Исполнение ритмического аккомпанемента, чтение ритмических партитур, ритмических остинато и канонов.
Дирижирование во всех изученных размерах.
Сольмизация.
Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух и осознание:
- ступеней в ладу (включая альтерированные) и ступеневых соотношений; ступеневыйдиктант (запись ступеней нотами и обозначениями);
- пройденных интервалов в тональности (запись нотами и обозначениями) и от звука (запись обозначениями) – отдельно и в интервальных цепочках;
- трехзвучных аккордов, D7 и его обращений, MVII7 и УмVII7 от звука (запись обозначениями во время проигрывания);
- главных трезвучий с обращениями (в т.ч. Sг), Ум53 с разрешением, Ув53 с разрешением,D7 и его обращений с разрешениями, MVII7 и УмVII7, проходящих, вспомогательных и кадансовых оборотов в пройденных тональностях (запись цифровки из 5-6 аккордов нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти);
- ладовых модуляций, модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты;

Анализ музыкальных фрагментов (характер, жанр, лад, размер, форма, структурные,метроритмические, мелодические и гармонические особенности).
Гармонический анализ нотного текста (период, каденции, модуляции, гармоническиефункции, пройденные аккорды и обороты).

Музыкальный диктант

Одноголосный диктант в форме периода 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, включающий пройденные ладовые, мелодические обороты и ритмические фигуры, альтерированные ступени, простейшие виды хроматизма и модуляций.
Двухголосный диктант интервального типа.
Двухголосный диктант с функциональным басом.
Все пройденные виды диктантов (устный, тембровый, диктант по памяти и т.д.).
Транспонирование диктанта в пройденные тональности.

Творческие задания

Сочинение мелодий с заданными условиями с использованием всех изученных мелодических и ритмических оборотов, альтерированных ступеней, модуляции.
Сочинение мелодии в определённом жанре (марш, вальс, колыбельная и т.д.).
Сочинение вариаций (ритмических, мелодических, фактурных на данную гармонию и гармонической фигурации); пение ее с собственным сопровождением.
Подбор второго голоса к мелодии, сочинение подголосков.
Запись и исполнение сочиненных мелодий.

7 КЛАСС

Теоретические сведения

Тональности: до 7-ми знаков при ключе; тональности I степени родства.

Лад: хроматические проходящие и вспомогательные; хроматическая гамма.

Модуляция: отклонения и модуляции в тональности I степени родства; модулирующая секвенция.

Интервалы: все диатонические и характерные интервалы с разрешением в тональностии от звука, тритоны с разрешением от звука (в 4 тональности).

Аккорды: главные трезвучия с обращениями, $S_{Г}$, $Ум_{53}$, $Ув_{53}$, D_7 и его обращения с разрешением в тональности и от звука; $MVII_7$ и $УмVII_7$ с двумя видами разрешений (прямым VII_7 – T_{53} и внутрифункциональным VII_7 – D_{65} – T_{53}); проходящие и вспомогательные обороты (T_{53}– D_{64} – T_6, T_6 – D_{43} – T_{53}, S_6 – T_{64} – S_{53}, T_{53}-S_{64} – T_{53}, D_{53}–t_{64} – D_{53}), кадансовые обороты, прерванный оборот.

Ритмические группы: залигованные ноты, все виды синкоп (внутритактовые,междутактовые, внутридолевые) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Метр: простые, сложные, смешанные, переменные размеры (общие сведения);дирижирование в размерах 2/2 и 6/4, смешанных и переменных размерах (для продвинутых групп).

Понятия: внутрифункциональное разрешение; гармонические функции и логикапостроения гармонических оборотов; каденция и ее виды (для продвинутых групп).

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- всех видов мажорных и минорных гамм; ступеней лада, в т.ч. альтерированных и хроматических; мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов;
- диатонических и хроматических секвенций с пройденными ритмическими фигурами;
- всех изученных диатонических интервалов в тональности и от звука ↑ и ↓; характерных интервалов и тритонов с разрешением в тональности и от звука.
- всех пройденных аккордов в пройденных тональностях и от звука ↑ и ↓;
- последовательностей интервалов и аккордов в тональности мелодически и гармонически (ансамблем, с педагогом, с фортепиано);
- одноголосных мелодий, включающих хроматизмы, отклонения и модуляции;
- двухголосия (с элементами трехголосия) в ансамбле, с педагогом, с фортепиано;
- чтение с листа;
- транспонирование с листа в изученные тональности;
- мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения (одноголосные и двухголосные) с использованием залигованных нот, всех видов синкоп (внутритактовых, междутактовых, внутридолевых) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Исполнение ритмического аккомпанемента, чтение ритмических партитур.

Дирижирование во всех изученных простых и сложных размерах, включая размеры 2/2 и 6/4; в смешанных (5/4) и переменных размерах (для продвинутых групп).

Сольмизация.

Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух и осознание:

– ступеней в ладу (включая альтерированные и хроматические) и ступеневых соотношений; ступеневый диктант (запись ступеней нотами и обозначениями);
– мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками.
– пройденных интервалов в тональности (запись нотами и обозначениями) и от звука (запись обозначениями) – отдельно и в интервальных цепочках;
– трехзвучных аккордов, D7 и его обращений, MVII7 и УмVII7 от звука (запись обозначениями во время проигрывания);
– главных трезвучий с обращениями (в т.ч. Sг); Ум53 и Ув53; D7 и его обращений; MVII7 иУмVII7 (2 вида разрешений), проходящих, вспомогательных, прерванных и кадансовых оборотов в пройденных тональностях (запись цифровки из 6-7 аккордов нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти);
– отклонений и модуляций в тональности I степени родства;

Анализ музыкальных фрагментов на слух (характер, жанр, лад, размер, форма, структурные, метроритмические, мелодические и гармонические особенности).
Гармонический анализ нотного текста (период, ладотональность, каденции, отклонения и модуляции, гармонические функции, пройденные аккорды и обороты).

Музыкальный диктант

Устный диктант.
Диктант по памяти (простая мелодия в 3 проигрывания).
Одноголосный диктант в форме однотонального и модулирующего периода 8-10 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, включающий пройденные ладовые, мелодические обороты и ритмические фигуры, альтерированные ступени, хроматические звуки.
Двухголосный диктант интервального типа.
Двухголосный диктант с функциональным басом.
Тембровый диктант.
Транспонирование диктанта.

Творческие задания

Сочинение мелодий с заданными условиями с использованием всех изученных мелодических элементов и ритмических оборотов, альтерированных ступеней, хроматических проходящих и вспомогательных, отклонений и модуляций.
Сочинение мелодии в определённом жанре (марш, вальс, колыбельная и т.д.).
Сочинение вариаций (ритмических, мелодических, фактурных на данную гармонию и гармонической фигурации); пение ее с собственным сопровождением.
Подбор второго голоса к мелодии и аккомпанемента.
Сольноеиансамблевоемузицирование: пениеромансов, арий и ансамблей из опер.

8 КЛАСС

Теоретические сведения

Тональности: все тональности кварто-квинтового круга.

Лад: пентатоника, семиступенные диатонические лады.

Модуляция: отклонения и модуляции в тональности I степени родства, побочные доминанты; модулирующая секвенция.

Интервалы: все диатонические интервалы, характерные интервалы с разрешением втональности и от звука, тритоны с разрешением в тональности и от звука (в 8 тональностей используя энгармонизм звуков).

Аккорды: трезвучия главных и побочных ступеней; с обращениями; «неаполитанскаягармония» (N_{53} и N_6); II_7 в 2х видах мажора и миноре с обращениями; D_7 с

обращениями; MVII$_7$ и УмVII$_7$ с разрешениями (2 вида); проходящие и вспомогательные, кадансовые обороты, прерванная каденция.

Ритмические группы: более сложные виды синкоп и залигованных нот; правилагруппировки длительностей 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8

Метр: сложные, смешанные и переменные размеры; дирижирование в них.

Понятия: виды периода; период с расширением; период с дополнением.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- всех видов мажорных и минорных гамм; ступеней лада, в т.ч. альтерированных и хроматических; элементов хроматической гаммы;
- пентатоники и семиступенных диатонических ладов;
- диатонических и хроматических секвенций с пройденными ритмическими фигурами;
- всех изученных диатонических интервалов в тональности и от звука ↑ и ↓; характерных интервалов и тритонов с разрешением в тональности и от звука.
- всех пройденных аккордов в тональностях и от звука ↑ и ↓;
- последовательностей интервалов и аккордов в тональности мелодически и гармонически (ансамблем, с педагогом, с фортепиано);
- одноголосных мелодий, включающих хроматизмы, отклонения и модуляции, интонации всех изученных интервалов и аккордов, пройденных ритмических групп;
- двухголосия и трехголосия в ансамбле (дуэт, трио), с педагогом, с фортепиано;
- чтение с листа;
- транспонирование с листа в изученные тональности;
- мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием более сложные виды синкоп изалигованных нот; правила группировки длительностей 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально двумя руками).

Исполнение ритмического аккомпанемента, чтение ритмических партитур.

Дирижирование в смешанных и переменных размерах.

Сольмизация.

Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух и осознание:

- ступеней в ладу (включая альтерированные и хроматические) и ступеневых соотношений; ступеневый диктант (запись ступеней нотами на одном или двух нотных станах и обозначениями);
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками.
- звукорядов всех пройденных ладов (включая пентатонику и семиступенные диатонические).
- интервальных последовательностей в тональности (запись нотами и обозначениями);
- аккордовых последовательностей в тональности, включающих отклонения и модуляцию в тональности I степени родства (запись цифровки из 7-8 аккордов во время проигрывания и по памяти);
- интервальных, аккордовых и смешанных последовательностей от звука (запись обозначениями);

Анализ музыкальных фрагментов (характер, жанр, лад, размер, форма, структурные, метроритмические, мелодические и гармонические особенности).

Гармонический анализ нотного текста (период, ладотональность, каденции, отклонения и модуляции, гармонические функции, пройденные аккорды и обороты).

Музыкальный диктант

Устный диктант.
Диктант по памяти (простая мелодия в 3 проигрывания).
Одноголосный диктант в форме однотонального и модулирующего периода 8-10 тактов в пройденных размерах, включающий пройденные ладовые, мелодические обороты и ритмические фигуры, альтерированные и хроматические ступени.
Двухголосный диктант интервального типа.
Двухголосный диктант с функциональным басом.
Тембровый диктант.
Транспонирование диктанта в пройденные тональности.

Творческие задания

Сочинение мелодий с заданными условиями.
Сочинение в жанрах (прелюдия, этюд, программное произведение и т.д.).
Сочинение вариаций на тему (свою или предложенную).
Подбор второго голоса к мелодии, сочинение подголосков.
Подбор аккомпанемента к мелодии.
Подбор мелодии к заданной гармонии.
Запись и исполнение сочиненных произведений.
Сольное и ансамблевое музицирование: пение романсов и песен (одноголосных и многоголосных, арий и ансамблей (дуэтов, трио, квартетов, хоров) из опер с сопровождением музыкальных инструментов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Сольфеджио» является формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, обеспечивающих развитие музыкального слуха, музыкального мышления, творческих способностей и музыкальной культуры.

Обучающийся должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- наличием устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкально-теоретической деятельности;
- знанием основных элементов музыкального языка;
- знанием музыкальной терминологии, необходимой для освоения учебного предмета;
- знанием закономерностей ладовой, метроритмической и интонационной организации музыкального материала;
- знанием основных средств музыкальной выразительности;
- сформированным комплексом знаний, умений и навыков, отражающих наличие развитого музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства лада и метроритма;
- умением сольфеджировать одноголосные и многоголосные музыкальные примеры в объеме программных требований;
- умением воспринимать на слух и анализировать элементы музыкального языка, интервалы, аккорды, ладовые и ритмические построения;
- умением записывать музыкальный материал по слуху в объеме программных требований;
- умением осуществлять элементарный анализ музыкального текста и определять особенности его построения;

ДМШ 25

– умением применять полученные знания при изучении других учебных предметов образовательной программы;
– навыками слухового анализа музыкального материала;
– навыками чтения нотного текста;
– навыками подбора по слуху;
– навыками импровизации и сочинения несложного музыкального материала;
– навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом;
– развитым музыкальным мышлением, способностью к осознанному восприятию музыкального искусства и творческой деятельности.

Уровень подготовки обучающихся должен обеспечивать достижение планируемых результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства и создавать основу для дальнейшего музыкального образования и творческого развития.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний иумений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества реализации программы «Сольфеджио» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущей аттестации** учащихся используются письменные работы, устные опросы и тестирование, которые проводятся для оценки качества выполнения классной и домашней работы, после изучения отдельных тем программы и в конце каждой учебной четверти. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6-ом классе. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде письменных контрольных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по сольфеджио в 8-ом классе при 8-летнем сроке обучения, при 9-летнем – в 9-ом классе. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями по сольфеджио. Итоговая оценка по сольфеджио учитывает результаты текущей успеваемости обучающегося. Итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма экзамена по сольфеджио при проведении промежуточной и итоговой аттестации включает в себя письменную работу (диктант, слуховой анализ, задания по теории музыки), устный опрос по билетам и творческое задание (пример: подбор аккомпанемента, сочинение вариаций, исполнение романса и т.д.).

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы и тесты, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

ДМШ 25

2. Критерии оценки.

Диктант

Оценка «5+» - диктант написан с 3-4 проигрываний без ошибок полностью

Оценка «5» - диктант написан с 6-7 проигрываний полностью, без ошибок;

Оценка «5-» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

Оценка «4+» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

Оценка «4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;

Оценка «4-» – диктант написан, имеются *неточности*: отсутствуют несколько случайных знаков и (или) имеются несколько неверных нот, или несколько серьезных ритмических неточностей;

Оценка «3+» – имеется значительное количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют (либо проставлены частично) случайные знаки, имеются неточности в ритме;

Оценка «3» – имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

Оценка «3-» – основная часть нот записана неверно, отсутствуют случайные знаки, неверный ритм в большей части диктанта;

Оценка «2» – диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5+» - чтение с листа номера, превышающего уровень сложности класса, точное интонирование, осмысленное и выразительное исполнение, легкий дирижерский жест;

Оценка «5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;

Оценка «5-» - номер исполнен в целом правильно, но имеются незначительные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «4+» - номер исполнен в целом правильно, но имеются несколько погрешностей в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;

Оценка «4-» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты и (или) ритмические неточности), либо имеются существенные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «3+» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), грязная интонация, неуверенное тактирование;

Оценка «3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), нет четкости в тактировании;

Оценка «3-» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), хаотичность в тактировании, отсутствует осмысленность исполнения;

Оценка «2» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

Оценка «5+» - выполненное задание превышает уровень сложности класса, определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

Оценка «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

Оценка «5-» - определены все интервалы, аккорды при сбивчивости ответа в 1-2 случаях (младшие классы); - определены все интервалы, аккорды, но имеются 1-2 незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций (старшие классы);

Оценка «4+» - имеются 2-3 ошибки в определении интервалов, аккордов (младшие классы); имеются 1-2 ошибки в определении интервалов, аккордов, а также незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций; определен тональный план в общих чертах (старшие классы);

Оценка «4» - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

Оценка «4-» - определено примерно 60% интервалов, аккордов, гармонических оборотов, тональный план определен в общих чертах;

Оценка «3+» - в определении интервалов, аккордов, гармонических оборотов преобладание ошибочных ответов над правильными, тональный план выявлен с ошибками, плохо выявлены отклонения и модуляции;

Оценка «3» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

Оценка «3-» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; вялость ответа, нежелание работать;

Оценка «2» - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

Теоретические сведения

Оценка «5+» – стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: умение быстро и безошибочно отвечать на вопросы преподавателя; умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;

Оценка «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

Оценка «5-» - наличие интереса к предмету или отдельным тем предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание теоретических сведений в объеме изучаемых тем предмета, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;

Оценка «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими

ДМШ 25

знаниями в достаточном объеме, изложение ответа с небольшими ошибками, интерес к предмету;

Оценка «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

Оценка «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;

Оценка «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

На каждом этапе обучения ученики должны уметь, в соответствии с программнымитребованиями:

- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой 2-го голоса);
- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды
- строить пройденные звукоряды гамм, интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано или гитаре (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. Методические рекомендации по обеспечению учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развитиямузыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

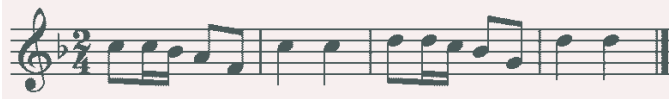
Интонационные упражнения. Формирование навыка чистого интонирования – однаиз задач предмета сольфеджио. На это направлены интонационные упражнения: пение гамм и их отдельных элементов (ступеней и их последовательностей, тетрахордов), мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов, как отдельно, так и в виде последовательностей, в тональности и от звука. На начальном этапе обучения интонационные упражнения пропеваются хором или группами, позже индивидуально.

Интонационные упражнения исполняются приемущественно без аккомпанемента с обязательной предварительной настройкой, в отдельных случаях с гармонической поддержкой фортепиано. Темп исполнения – умеренный, ритм – свободный, на более поздних этапах рекомендуется ритмическая организация. Рекомендуется использование наглядных пособий (столбица, ручные знаки и т.д.).

Интонационные упражнения могут быть как одноголосными, так и многоголосными, в мелодическом (последовательном) или гармоническом (одновременном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука ↑ или ↓.

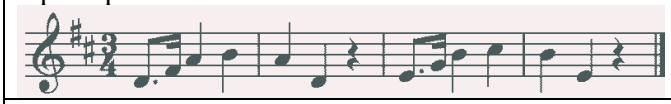
Интонационные упражнения используются как самостоятельная форма работы, так и в качестве подготовки, настройки к другим формам работы: сольфеджированию и чтениюс листа, музыкальному диктанту, слуховому анализу и др.

1 класс
Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации. Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога). Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.
2 класс
Пение мажорных гамм. Пение минорных гамм (три вида). Пение отдельных тетрахордов. Пение устойчивых ступеней. Пение неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней. Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV ,V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I). Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I). Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов Пример : 
3 класс
Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе. Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетрахордов пройденных гамм. Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней. Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней. Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов. Пример:  Пение пройденных интервалов в тональности. Пение пройденных интервалов от звука. Пение пройденных интервалов двухголосно. Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия
Пение в тональности главных трезвучий.

4 класс

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.
Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.
Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.
Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.
Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.
Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.
Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.
Пример:



5 класс

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.
Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.
Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.
Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).
Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано
Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)
Пение одноголосных секвенций.
Пример:



Пение двухголосных диатонических секвенций
Пример:



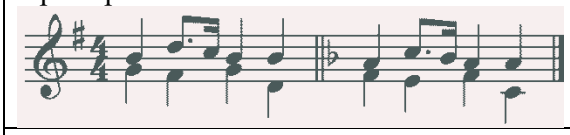
6 класс

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).
Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.
Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.
Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.
Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).
Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.
Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.
Пример:

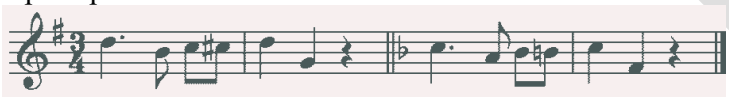


Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.
Пример:

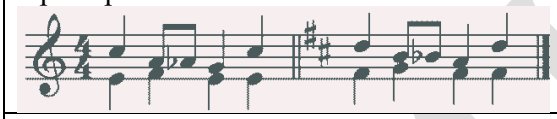


7 класс

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).
Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.
Пение диатонических ладов.
Пение мажорной и минорной пентатоники.
Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.
Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием
Пример:

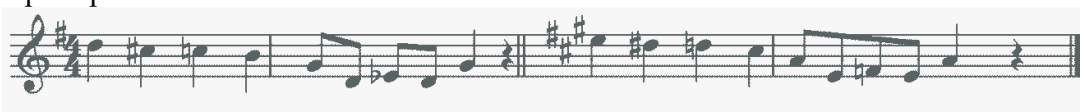


Пример:

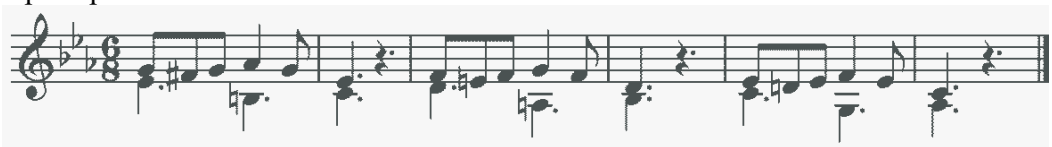


8 класс

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).
Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.
Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.
Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).
Пение обращений малого мажорного септаккорда.
Пение увеличенного трезвучия.
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано
Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).
Пример:



Пример:



АМИ 25

Сольфеджирование и чтение с листа. Данные формы работы формируютнеобходимые певческие навыки, чистоту интонирования, дирижерский жест, чувство ритма и воспитывают сознательное отношение к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Необходимо учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазон (*c1 – d2, e2*), постоянно его расширяя. Исполнение должно сопровождаться дирижированием (на первых этапах возможно тактирование). Исполнение примеров для пения предполагает отсутствие аккомпанемента фортепиано с обязательной предварительной настройкой, в отдельных случаях допускается гармоническая поддержка фортепиано. Отдельный вид работы – исполнение песен с аккомпанементом преподавателя, а в старших классах – со своим собственным.

Перед началом исполнения необходимо проанализировать нотный пример с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам интервалов или аккордов, особенностей ритма. Примеры для сольфеджирования должны соответствовать пройденным темам. Примеры для чтения с листа должны быть простыми и удобными. В качестве подготовительного упражнения можно использовать сольмизацию (проговаривание звуков в ритме с дирижированием). При исполнении необходимо следить за выразительностью исполнения, обращать внимание на художественную ценность материала.

Как можно раньше следует вводить пение 2-голосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада. Работа над имитационным 2-голосием начинается с пения канонов. 2-голосные примеры исполняются сначала группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами.

В старших классах важной формой работы является исполнение песен и романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано и по нотам. При этом необходимо учитывать степень владения учеником фортепиано. Для учащихся-гитаристов допускается аккомпанирование на гитаре. Подбор репертуара должен проходить тщательно, быть посильным и понятным ученику и в тоже время представлять художественную ценность. Необходимо избегать произведений, где мелодия дублируется в унисон в партии фортепиано.

1 класс
Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием. Пение одного из голосов в двухголосном примере.
2 класс
Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально. Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).
3 класс
Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа несложных мелодий. Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

4 класс
Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий. Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры. Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов. Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.
5 класс
Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия. Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано). Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий.
6 класс
Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием. Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма. Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием. Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам. Транспонирование выученных мелодий. Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.
7 класс
Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4. Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах. Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности. Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.
8 класс
Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8. Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важнойсоставляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательными реакциями (ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки). Поэтому на начальном этапе целесообразно уделять большое внимание двигательным упражнениям и игре на детских шумовых музыкальных инструментах.

Рекомендуются следующие упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни (с помощью «звучащих жестов», ударных инструментов, карандаша и т.д.);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью ритмослогов (*та, ти-ти, ту* и др.);
- вне исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к песне, пьесе;
- исполнение ритмической партитуры (2-х и 3-хголосной);
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка) и т.д.

Перед включением в другие виды работы (сольфеджирование и чтение с листа, диктант) каждая новая ритмическая фигура должна быть сначала воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо нараннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию, выделять сильную долю с помощью тактирования и др. упражнений. Навыки дирижерского жеста последовательнот отрабатываются на протяжении всех лет обучения.

1 класс
Движения под музыку. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная). Ритмические фигуры в размере ¾ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой). Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, ¾ Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур. Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без). Ритмические диктанты.
2 класс
Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием. Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием. Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых). Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере ¾. Основные ритмические фигуры в размере 4/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Дирижирование в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4. Паузы – половинная, целая. Дирижирование в пройденных размерах. Упражнения на ритмические остинато. Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

АМП 25

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона. Ритмические диктанты.
3 класс
Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая). Размер 3/8, основные ритмические фигуры. Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием). Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритмические диктанты. Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом. Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато. Новые ритмические фигуры в размере 2/4. Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.
4 класс
Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием. Размер 6/8, работа над дирижерским жестом. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Пение с ритмическим аккомпанементом. Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально. Исполнение ритмических партитур. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.
5 класс
Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8. Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом. Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.
6 класс
Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с залигованными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8. Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.
7 класс
Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Различные виды внутритактовых синкоп. Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4. Дирижерский жест в переменных размерах. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.
8 класс
Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Различные виды междутактовых синкоп. Размеры 9/8, 12/8. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

ГМПИ 25

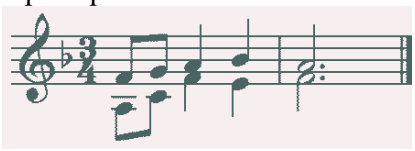
Слуховой анализ – это форма работы, направленная на музыкальное восприятиеучеников, которое не ограничивается умением определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ подразумевает осознание услышанного. Поэтому необходимо научить детей эмоционально воспринимать услышанную музыку и уметь услышать в ней конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать в работе как примеры их музыкальной литературы, так и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии нужно обращать внимание на ладовые,структурные особенности, размер, уметь находить знакомые мелодические и ритмические обороты). При прослушивании многоголосного построения – обращать внимание на знакомые гармонические обороты, тип фактуры, интервальное строение.

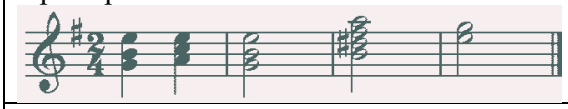
На начальном этапе слуховой анализ проходит в устной форме. В старших классахвозможно использование письменной формы работы после предварительного устного разбора, т.к. это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

1 класс
Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора). Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов. Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур. Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания). Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.
2 класс
Определение на слух лада (мажор, минор трех видов). Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов. Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании. Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5,ч.8.
3 класс
Определение на слух: пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука); пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала); Пример:  мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).
4 класс
Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции). Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда. Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях. Определение на слух пройденных интервалов вне тональности. Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5

интервалов).
Пример:

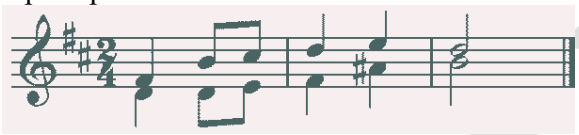


Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.
Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.
Пример:

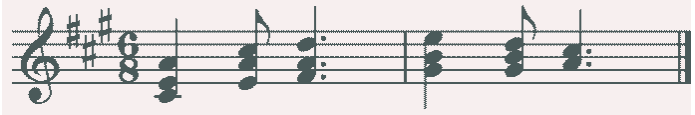


5 класс

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).
Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.
Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.
Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).
Пример:

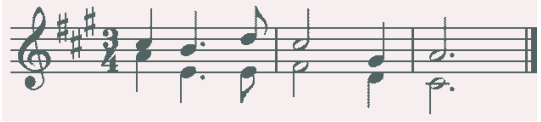


Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.
Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).
Пример:

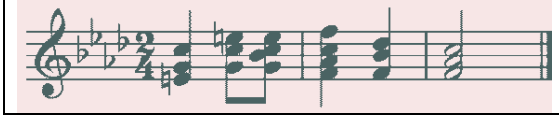


6 класс

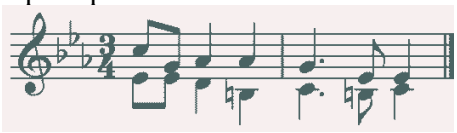
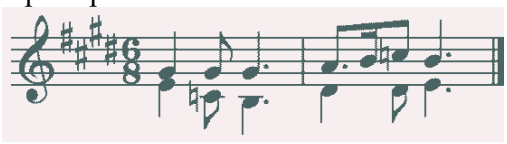
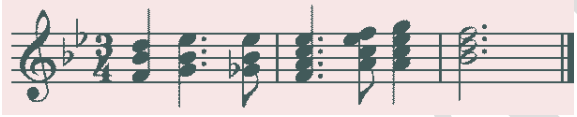
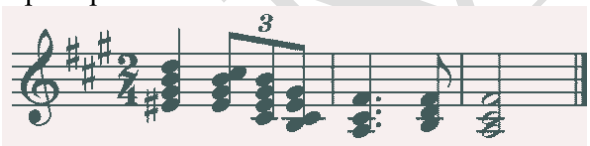
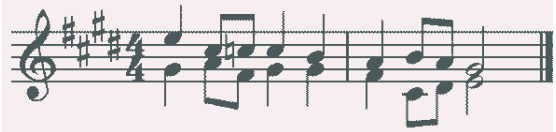
Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.
Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).
Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.
Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).
Пример:



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).
Пример:

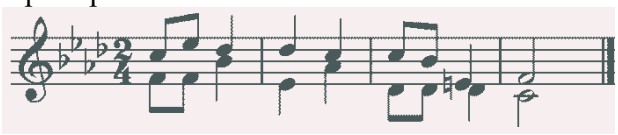


ДМШ 25

7 класс
Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре). Определение модуляции в родственные тональности. Определение диатонических ладов, пентатоники. Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов). Пример:  Пример:    Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов). Пример:  Пример: 
8 класс
Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы. Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии. Определение отклонений и модуляций в родственные тональности. Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов). Пример: 

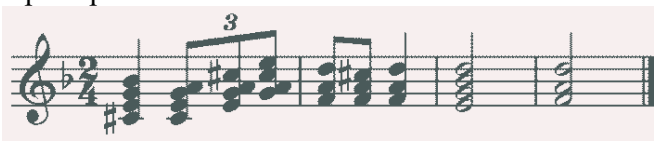
РИНЦ 25

Пример:

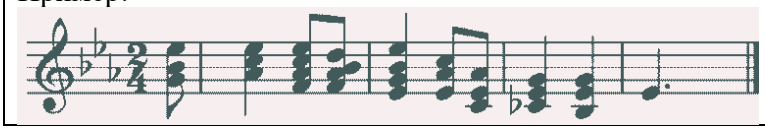


Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример:



Пример:



Музыкальный диктант – важнейшая форма работы, которая развивает всесоставляющие музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа над диктантом предполагает следующие формы работы:

- устный диктант (запоминание и пропевание на нейтральный слог с названием нот 2-4 тактовой мелодии после 2-3 проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмические диктант (запись ритмического рисунка мелодии, запись отдельного ритмического рисунка);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, лада, ритма и т.д.). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), после чего ученики приступают к записи мелодии;
- всех музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 6-8 в течение 20-25 минут). Эта форма работы наиболее целесообразна для учащихся старших классов, т.к. предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию).

Перед началом работы над диктантом необходима тщательная настройка втональности с использованием интонационных упражнений, сольфеджирования, слухового анализа.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной и тщательнойработы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту 2-й голос или аккомпанемент, выучить наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

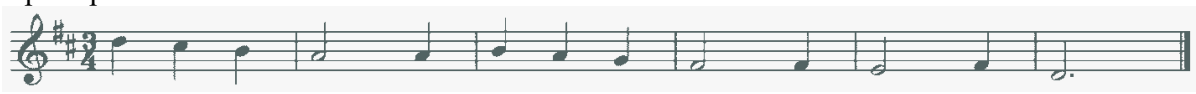
Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

1 класс
Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

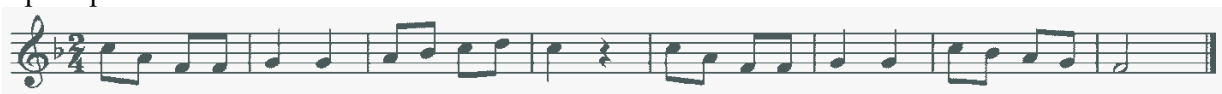
ДМШ 25

Запись ритмического рисунка мелодии.
Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.
Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример:



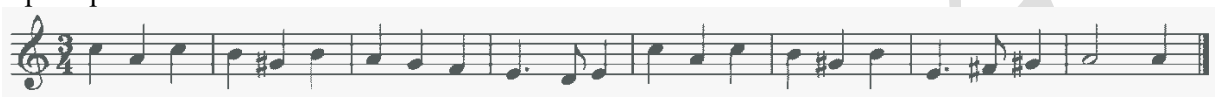
Пример:



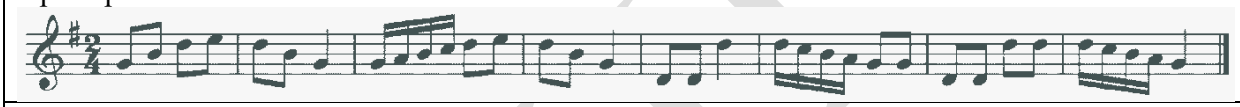
2 класс

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.
Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример:



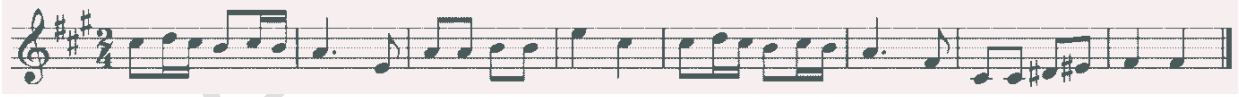
Пример:



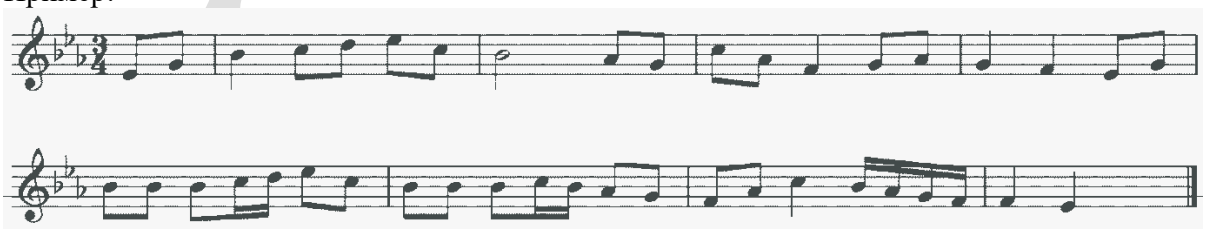
3 класс

Различные формы устного диктанта.
Запись выученных мелодий.
Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:
пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4;
затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
паузы – восьмые;

Пример:



Пример:



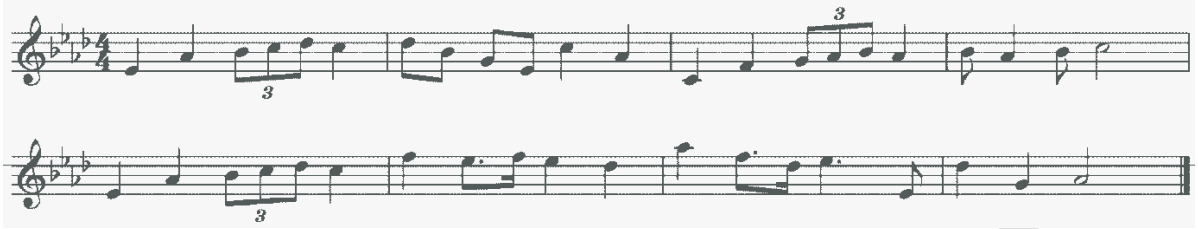
4 класс

Устные диктанты.
Запись выученных мелодий по памяти.
Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

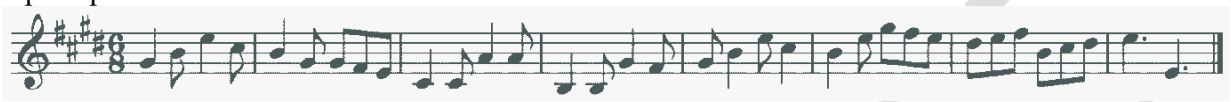
Пример:



Пример:



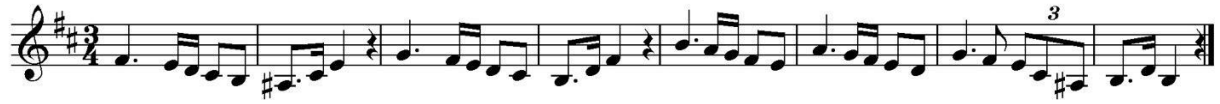
Пример:



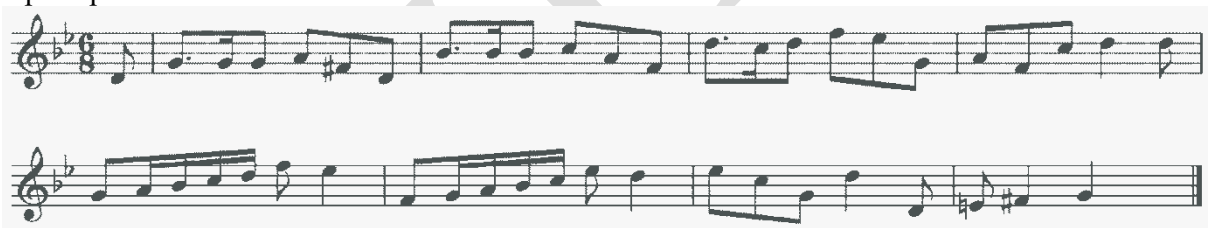
5 класс

Различные формы устного диктанта.
Запись мелодий по памяти.
Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример:



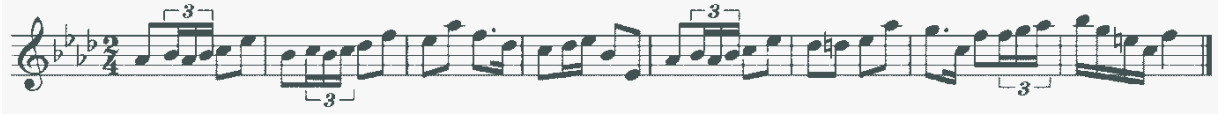
Пример:



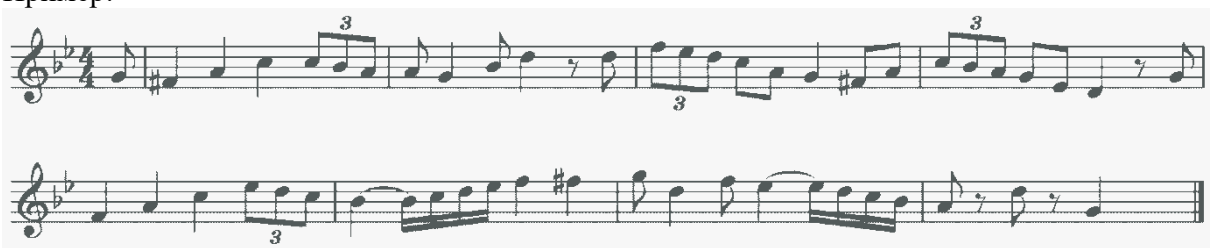
6 класс

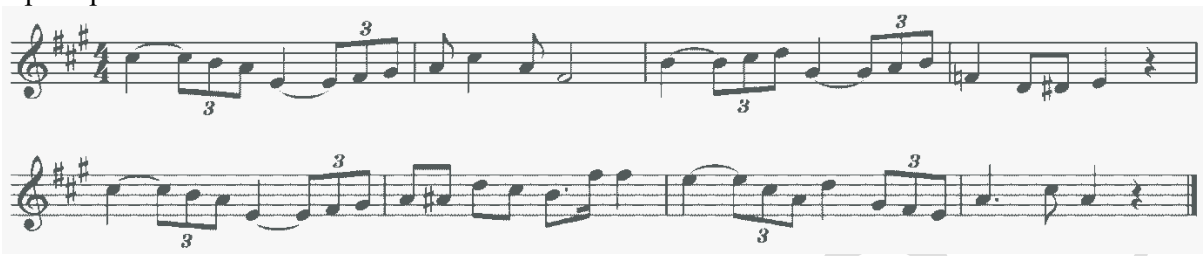
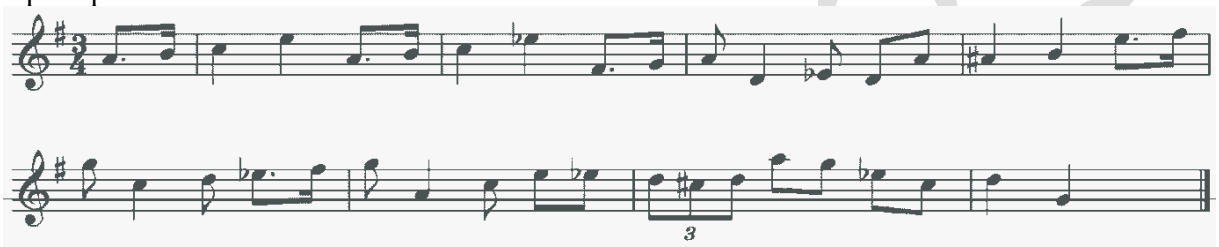
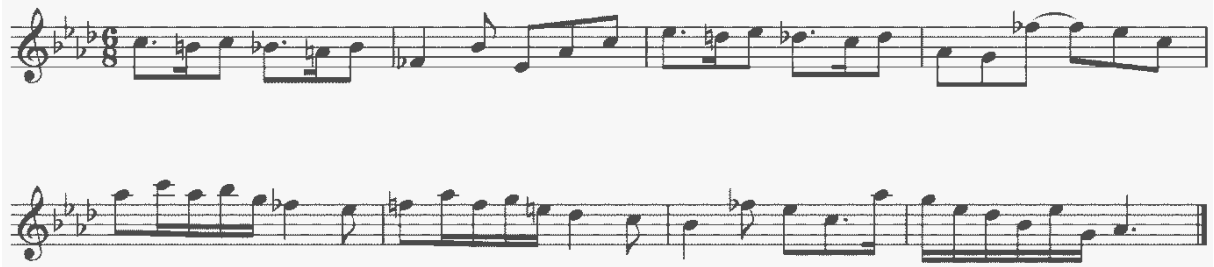
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример:



Пример:



7 класс
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности. Пример:  Пример:  Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовой последовательности.
8 класс
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности. Пример:  Пример:  Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания. Развитие творческих способностей учащихся играет в процессеобучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на

уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем творческие задания необходимо тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, т.к. их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков.

Творческие задания можно вводить я начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять из допевания, досочинения мелодии (в целях формирования ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков и аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогаютвыявить детей, имеющих склонности к импровизации и композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

1 класс
Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам. Подбор баса к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням, музыкальным произведениям.
2 класс
Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.
3 класс
Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов. Сочинение ритмического аккомпанемента. Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение ответного (второго) предложения. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.
4 класс
Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка). Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

ДМШ 25

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков. Сочинение подголоска к мелодии. Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней. Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов. Пение мелодий с собственным аккомпанементом. Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).
5 класс
Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра. Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм. Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур. Импровизация и сочинение подголоска. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.
6 класс
Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений. Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы. Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение, подбор подголоска. Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре. Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).
7 класс
Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике. Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.
8 класс
Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

ДМШ 25

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием дляуспешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, расчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал, с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), а также с тех заданий, которые вызывают у обучающегося наибольшие трудности, чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или своем инструменте).

Домашнее задание должно содержать новый изучаемый материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

1. Выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
2. Сольфеджирование мелодий по нотам;
3. Разучивание мелодий наизусть;
4. Транспонирование;
5. Интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
6. Исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом);
7. Игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
8. Ритмические упражнения;
9. Творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка);
10. Прослушивание произведений академической, эстрадной, джазовой и современной музыки.

В процессе самостоятельной работы обучающийся приобретает навыки организации собственной учебной деятельности, планирования времени, слухового самоконтроля, анализа музыкального материала и практического применения теоретических знаний.
Эффективность самостоятельной работы обеспечивается регулярным контролем со стороны преподавателя, систематической проверкой домашних заданий, индивидуальными рекомендациями по организации занятий и корректировкой учебных задач в соответствии с уровнем подготовки обучающегося.

Объем заданий должен быть посильным для ученика и выполняться в полном объеме.Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках в классе необходимо разобрать домашнее задание, показать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный или двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

ДМШ 25

Контроль самостоятельной работы обучающегося осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля успеваемости.

1 класс
Самостоятельная работа направлена на развитие первоначальных навыков интонирования, чувства метроритма, музыкальной памяти и слухового внимания. Обучающемуся рекомендуется выполнять простые устные и письменные задания, повторять изученный материал, петь упражнения и несложные мелодии.
2 класс
Самостоятельная работа направлена на закрепление навыков сольфеджирования, развитие ладового чувства, освоение музыкальной терминологии и первоначальных навыков слухового анализа. Особое внимание уделяется выполнению письменных заданий и развитию чувства ритма.
3 класс
Самостоятельная работа направлена на развитие навыков двухголосного сольфеджирования, слухового анализа, записи музыкальных построений и применения теоретических знаний на практике. Рекомендуется подбор по слуху простых мелодий и гармонических последовательностей.
4 класс
Самостоятельная работа направлена на совершенствование слухового анализа, развитие музыкального мышления, освоение более сложных ритмических и ладовых построений, формирование навыков анализа музыкального языка. Особое внимание уделяется развитию творческих навыков и элементарной импровизации.
5 класс
Самостоятельная работа направлена на развитие навыков анализа музыкального языка, совершенствование слухового восприятия, освоение различных ладовых и гармонических средств выразительности. Обучающемуся рекомендуется выполнять творческие задания, связанные с подбором по слуху и импровизацией.
6 класс
Самостоятельная работа направлена на развитие музыкального мышления, совершенствование навыков записи музыкального диктанта, анализа интервальных и аккордовых последовательностей, практического применения элементов музыкального языка при исполнении и импровизации.
7 класс
Самостоятельная работа направлена на углубление знаний в области музыкальной теории, развитие навыков самостоятельного анализа музыкальных произведений различных стилей, совершенствование слухового анализа и развитие творческой самостоятельности.
8 класс
Самостоятельная работа направлена на систематизацию и обобщение приобретенных знаний, совершенствование навыков слухового анализа, сольфеджирования, музыкального диктанта, импровизации и подготовки к итоговой аттестации. Особое внимание уделяется применению теоретических знаний при анализе произведений академической, эстрадной и джазовой музыки.

VI. *Список рекомендуемой учебно-методической литературы*

– Учебная литература

Учебные пособия

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. СПб: Композитор, 1994.
2. Барабошкина А. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1991.
3. Давыдова Е, Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс ДМШ. М.: Музыка, 1993.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 4-5 классы ДМШ. М.: Музыка, 1993.
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2. Двухголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
7. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ. М.: Музыка, 1991.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 1-7 классы ДМШ. СПб: Композитор, 1997-2013.
9. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
10. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
11. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009.,
12. Привалов С. Сольфеджиона материалемузыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб: Композитор, 2002.
13. Рогальская О. Сольфеджио. Популярная классика XX века. СПб: Композитор, 2008.
14. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1-5. СПб: Композитор, 1999.
15. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». М.: Музыка, 1982.
16. Хромушин О. Джазовое сольфеджио (3-7 классы). СПб: Композитор, 2005.
17. Шехтман Л. Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки). IV – VIIклассы ДМШ. СПб: Композитор, 1999.
18. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио: Хрестоматия. 4-8 классы ДМШ. СПб: Композитор, 1996.
19. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
20. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
21. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

Рабочие тетради

1. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 1-7 классы. СПб: Композитор, 2002-2013.
2. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. М.: Престо, 2001-2013.
3. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1 класса. СПб «Союз Художников», 2008.
4. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
5. Алексеева О., Бочарникова В. учебные пособия по сольфеджио «Домашки для первоклашки» и т.д. до 9 класса. СПб «Союз художников», 2025

Пособия по теории музыки

1. Амазарян А., Даниленко Г. Сольфеджио без проблем: Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей. СПб: Композитор, 2008.
2. Амазарян А., Анисимова Е., Смирнова Е. Теория музыки: Учебное пособие в форме вопросов и ответов с образцами выполнения заданий для старших классов ДМШ и ДШИ.СПб: Композитор, 2005.
3. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. 1 и 2 части. СПб: Композитор, 2012.
4. Фридкин Г. Практическое руководствопо музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1985.

ДМШ25

– Учебно-методическая литература

Сборники диктантов

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.: Музыка, 1991.
2. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
3. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1981.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка, 1985.
5. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. СПб:Композитор, 1997.
6. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб: Композитор, 2007.
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М.: Музыка, 1999.
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.
10. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. СПб: Композитор, 2002.

– Методическая литература

1. Барабошкина А. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. Методическое пособие. М.: Музыка, 1974.
2. Барабошкина А. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. Методическое пособие. М.: Музыка, 1974.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ. Методическое пособие. М.: Музыка, 1976.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ. Методическое пособие. М.: Музыка, 2005.
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ. Методическое пособие. М.: Музыка, 1981.
6. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М.: Музыка, 1999.

– Дидактические пособия.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

В младших классах активно используется наглядный материал:

- карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени;
- «столбица» или «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы;
- карточки, обозначающие интервалы и аккорды;
- ритмические карточки с изображением основных ритмических фигур и пауз;
- изображение клавиатуры (1-2 октавы) для вычисления тоновой величины интервалов и аккордов и др.

В старших классах применяются наглядные пособия с информацией по основным теоретическим сведениям.

– Использование ЭОР и МЦТ в образовательном процессе.

Современная действительность диктует новые решения в музыкальном образовании. Таким решением стали электронные образовательные ресурсы, издательства «Музыка». Интерактивные пособия разработаны на основе действующих образовательных стандартов, программ и учебников, рекомендованных федеральными государственными структурами в области образования и культуры.

- «Сольфеджио. 1 класс»
- «Сольфеджио. 2 класс»
- «Сольфеджио. 3 класс»
- «Сольфеджио. 4 класс»
- «Сольфеджио. 5 класс»
- «Сольфеджио. 6 класс»
- «Сольфеджио. 7 класс»
- «Сольфеджио. 8 класс»

Учебно-методические комплексы включают в себя: обучающий материал (тексты, ноты, иллюстрации, аудио- и видеофрагменты; интерактивные задания; тесты). Авторы-составители: Т.В. Казакова, А.В. Королёва, А.А. Петрова, Е.Е. Раутская, Г.А. Жуковская.

ДМШ 25

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 25 ПУШКИНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.02 Теория и история музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП.02 «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Срок реализации – 3 года (1 – 3 класс)
Срок обучения – 8 лет

Санкт-Петербург

ДМШ 25

РАЗРАБОТАНА	ПРИНЯТА	УТВЕРЖДЕНА
Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 25» Протокол от 25.06.2026 № 4	Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 25» Протокол от 26.08.2026 № 119	Приказом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 25» от 31.08.2026 № 56

Разработчики программы:
Чайко М.Д. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Сергиенко Т.Г. – методист

ДМШ 25

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы
- Список методической литературы;
- Учебная литература

ДМШ 25

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Слушание музыки» направлен на создание условий для музыкального, творческого и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов, развитие эмоциональной отзывчивости и навыков осознанного восприятия музыкального искусства.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей, музыкального восприятия и интереса к музыкальному искусству;
- формирование потребности в общении с произведениями музыкального искусства различных эпох, стилей и жанров;
- воспитание художественного вкуса, эмоциональной культуры и способности к сопереживанию художественным образам;
- формирование первоначальных знаний о музыкальном искусстве, его выразительных средствах и особенностях музыкального языка;
- приобретение опыта творческой деятельности и участия в коллективных формах работы;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего освоения учебных предметов в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной взаимосвязи с учебными предметами «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе музыкального образования обучающихся.

Предмет является базовой составляющей для последующего изучения дисциплин в области теории и истории музыки, способствует формированию музыкального кругозора, развитию музыкального мышления и является важным условием успешного освоения учебных предметов музыкально-исполнительской подготовки.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» составляет 3 года (1 – 3 класс)

3. Объём учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени. График промежуточной аттестации**						**Всего часов**
Классы	**1 класс**		**2 класс**		**3 класс**		
Полугодия	**I**	**II**	**I**	**II**	**I**	**II**	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		Контр. урок		Контр. урок		Зачёт	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков области музыкального искусства, воспитание художественного вкуса и устойчивого интереса к музыкальной культуре.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умением следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определѐнного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладение практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений, в создании условий для эстетического, духовно-нравственного и интеллектуального развития обучающихся и формировании знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего освоения учебных предметов в области музыкального искусства.

6. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс взаимосвязанных методов обучения, направленных на формирование знаний, умений и навыков обучающихся, развитие их творческих способностей, художественного вкуса, самостоятельности и устойчивого интереса к музыкальному искусству. Образовательный процесс осуществляется с учетом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Для достижения цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, обсуждение);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение, использование учебно-методических материалов);
- практический (выполнение творческих, исполнительских, аналитических и иных учебных заданий);
- аналитический (сравнение, анализ, обобщение, развитие музыкального и логического мышления);
- эмоционально-образный (формирование художественных представлений, использование образных ассоциаций и эмоционального восприятия искусства).

Выбор методов обучения определяется содержанием учебного предмета, этапом подготовки обучающегося и задачами образовательного процесса.

Применение комплекса различных методов обучения обеспечивает последовательное освоение учебного материала, способствует развитию творческой инициативы обучающихся, формированию навыков самостоятельной работы и достижению планируемых результатов освоения учебного предмета.

Используемые методы обучения соответствуют современным педагогическим подходам, учитывают специфику дополнительного предпрофессионального образования в области музыкального искусства и основаны на лучших традициях отечественной музыкальной педагогики.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническое обеспечение образовательной организации соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям, требованиям пожарной безопасности, нормам охраны труда и обеспечивает реализацию образовательной деятельности в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Учебные аудитории оснащены учебной мебелью, музыкальными инструментами, пюпитрами, техническими средствами обучения и иным оборудованием, необходимым для осуществления образовательного процесса по реализуемым образовательным программам.

Для реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства образовательная организация располагает специализированными учебными аудиториями для проведения индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий, а также теоретическими классами, оснащёнными необходимыми техническими средствами обучения, учебно-методическими материалами, наглядными пособиями, аудио- и видеотехникой.

Учебные аудитории, используемые при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, оснащены акустическими пианино или акустическими роялями в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован учебной, учебно-методической, нотной и справочной литературой. Обучающимся обеспечен доступ к учебным материалам, нотным изданиям, аудио- и видеозаписям, электронным образовательным ресурсам и иным средствам обучения, необходимым для освоения учебных предметов.

Материально-техническая база образовательной организации обеспечивает достижение обучающимися планируемых результатов освоения учебных предметов и соответствует требованиям, предъявляемым к организации образовательной деятельности по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

III. Содержание предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	-	-	-	-	-
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	1	1	1	-	-	-	-	-
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	98							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	16	16,5	16,5	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	48	49,5	49,5	-	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147							
Объём времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	-	-	-	-
Объём времени на консультации	0							

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется образовательной организацией в соответствии с учебным планом Программы, содержанием учебного предмета, возрастными особенностями обучающихся и требованиями к результатам освоения Программы.
Содержаниеи формы самостоятельной работы обучающихся определяются программой учебного предмета и методическими рекомендациями по организации самостоятельной работы.

Учебно-тематический план
I год обучения

№ темы	Название темы	Кол-во часов
1	**Введение.** Окружающий мир и музыка. Звуки шумовые и музыкальные. Характеристика музыкального звука.	1
2	**Воплощение образов природы в музыке. Изображение животных, птиц и насекомых.** Понятия: мелодия, регистр, темп, ритм, пульсация, штрихи, тембр.	7
3	**Воплощение образов природы в музыке. Музыкальный пейзаж.** Понятия: динамика, лад(мажор, минор), консонансы и диссонансы.	7
	Контрольный урок	1
4	**Воплощение в музыке характера и настроения человека.** Понятия: интонация (плача, вздоха,призыва, вопроса, удивления, утверждения,повествования, скороговорки.)	3
5	**Сказочные образы в музыке.** Понятия: лад (целотоновый, уменьшѐнный), увеличенное и уменьшѐнное трезвучие.	6
6	**Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк».** **Голоса музыкальных инструментов.**	2
7	**Комические образы в музыке.** Игровая логика (резкие контрасты темпов, регистров, тембров; неожиданные повороты в звучании; утрирование одного из элементов музыкальной речи).	2
	Закрепление пройденного материала на новых музыкальных примерах.	2
	Контрольный урок	1
	ИТОГО	**32**

II год обучения

№ темы	Название темы	Кол-во часов
8	**Средства музыкальной выразительности.** Мелодия. Вокальная и инструментальная мелодия. Кантилена. Речитатив. Мелодический рисунок. Кульминация.	2
9	Регистр. Динамика. Темп. Метр. Ритм. Лад. Гармония (закрепление понятий).	2
10	Гомофония и полифония.	2
11	Фактура.	2
12	**Программная музыка.**	7
	Контрольный урок	1
13	**Голоса музыкальных инструментов.** Струнные смычковые инструменты. Арфа.	2
14	Деревянные духовые инструменты.	3

15	Медные духовые инструменты.	2
16	Ударные инструменты.	2
17	Клавишные инструменты.	1
18	Орган.	1
19	Инструменты народного оркестра.	1
20	Инструменты духового и джазового оркестров.	1
21	Партитура.	1
	Закрепление.	2
	Контрольный урок	1
	ИТОГО	**33**

III год обучения

№ темы	Название темы	Кол-во часов
22	**Музыкальные жанры.** Марши (походные, церемониальные, сказочные) и их жанровые признаки.	3
23	Танец. Танцы народов мира (трепак, гопак, крыжачок, лезгинка, чардаш, тарантелла, халлинг).	5
24	Бальные танцы различных эпох (сарабанда, сицилиана, менуэт, гавот, вальс, полька, полонез, мазурка, галоп).	7
	Контрольный урок	1
25	**Русский музыкальный фольклор.** Народный календарь. Календарныеземледельческие песни.	6
26	Семейно-бытовые песни.	2
27	Лирические протяжные песни.	1
28	Хороводные и плясовые песни.	2
29	Былины. Исторические песни. Баллады.	2
30	Канты. Городские песни XVIII-XX веков.	2
	Контрольный урок	1
	Итого	**33**
	Всего часов	**98**

Учебный материал распределяется по годам обучения в соответствии с задачами каждого этапа подготовки обучающихся. Каждый год обучения предусматривает последовательное усложнение учебного материала, формирование необходимых знаний, умений и навыков, а также достижение планируемых результатов освоения учебного предмета.

I год обучения

Тема 1. ***Окружающий мир и музыка. Звуки шумовые и музыкальные. Характеристика музыкального звука.***(1 час)

В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают:
а) что такое музыка?
б) когда она появилась?
в) для чего музыка нужна людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко).

Различаем звуки *шумовые, звоны, музыкальные.*

Выясняем, что у каждого звука есть *высота, громкость, длительность, окраска (тембр).*

Музыкальный материал: записи звуков природы в сравнении с их изображением в музыкальных произведениях. К. Сен-Санс. «Птицы» из «Карнавала животных», «Дождик» (Г. Свиридов, С. Евтушенко), «Гроза», «Буря».

Домашнее задание: подготовить рассказ или нарисовать рисунок на тему: «Музыка в моей жизни»; вспомнить (найти) сказку, в которой речь идѐт о музыке или о музыкантах.

Тема 2. ***Воплощение образов природы в музыке (животные, птицы, насекомые). Понятия: мелодия, динамика, регистр, темп, ритм, пульсация, тембр, штрих*** (7часов)

Понятия об элементах музыкального языка даются непосредственно впроцессе знакомства с музыкальными произведениями. Для первого знакомства выбираются произведения, в которых хорошо прослушивается регистр (низкий, высокий, позднее вводится средний). Вначале слушаются пьесы, в которых представлен один образ, затем - с контрастными образами.
Понятие «динамика» вводится при слушании пьес с разными динамическими планами, которые подчѐркивают контраст образов.
Понятия темпа, ритма, пульсации вводятся при слушании произведений, в которых изображается движение, различные «шаги».
Разговор о тембрах необходим при слушании оркестровой музыки (нужно обратить внимание на звучание тех инструментов, значение которых в создании образа решающее). То же касается штрихов при слушании фортепианных пьес.
Понятие «мелодия» можно ввести при знакомстве с «Лебедем» К.Сен- Санса, так как эта пьеса ярко контрастирует своим мелодическим началом с другими произведениями.

Музыкальный материал: Г.Галынин «Медведь», В.Ребиков «Медведь», Д.Шостакович «Медведь», А.Гедике «На слонах в Индии», К.Сен-Санс «Карнавал животных» («Королевский марш льва», «Слон», «Антилопы», «Черепахи», «Курицы и петухи», «Лебедь»), М.Андреева «Про ворону», Р.Давыдов «Слон и Моська», С.Майкапар «Мотылѐк», Н.Римский-Корсаков «Полѐт шмеля», Б.Барток , А.Лядов «Плясовая» («Я с комариком плясала»Э.Григ «Птичка» и «Слепень и муха», Ф.Рыбицкий «Кот и мыши», С.Прокофьев «Шествие кузнечиков», А.Гедике «Кукушка и перепел», С.Разорѐнов «Два петуха», С.Слонимский «Лягушки», Д.Львов-Компанеец «Утки идут на речку», Д.Кабалевский «Зайчик дразнит медвежонка», Г.Фрид «Медведь играет на флейте»; Ж.Металлиди «Воробьишкам холодно»; Стрелецкий «Дятел и кукушка»; Пухова «Котѐнок и клубок».

Домашние задания: рисовать (или подбирать) рисунки-иллюстрации к музыкальным произведениям; выбор элементов музыкального языка для создания образа (игра «Если бы я был композитором»); простейшие импровизации на фортепиано.

Тема 3. ***Воплощение образов природы в музыке. Музыкальный пейзаж. Понятия: динамика, лад (мажор, минор), консонансы, диссонансы.*** (7 часов)

Понятие «динамика» даѐтся на других примерах, в которых воплощается эффект приближения и удаления, контрастные сопоставления «далеко-близко» (эхо-эффекты).
Понятия мажорного и минорного лада как носителя настроения в музыке даѐтся при слушании произведений, контрастных в образном и ладовом отношении.
Понятие «консонансы» и «диссонансы» вводится при слушании пьесы С.Прокофьева «Дождь и радуга» и других пьес современных композиторов.
Понятие регистра даѐтся на примерах с эффектами погружения и подъѐма (плавный переход из одного регистра в другой).

Музыкальный материал: О. Лассо «Эхо»; А. Вивальди «Времена года»; Й. Гайдн «Утро», «День», «Вечер»; Г.Свиридов «Весна» и «Осень», «Дождик»; С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер», «Ходит месяц над лугами»; Э. Григ «Утро»; С. Майкапар «Эхо в

горах»; Н.А. Римский-Корсаков «Окиян море синее» и тема морского царя из оперы «Садко»; С.Слонимский «Пасмурный вечер»; Р.Леденѐв «Зимние картинки».

Домашнее задание: рисование или подбор иллюстраций к произведениям; использование различных созвучий (интервалов) для создания импровизаций на фортепиано; игра и пение простейших песенок в одноимѐнных тональностях.

Тема 4. ***Воплощение в музыке характера и настроения человека*** (5 часов)

В этой теме даѐтся понятие различной интонации в музыке и еѐ роль всоздании образа. Интонации утвердительные, вопросительные, повествовательные. Интонация плача, вздоха (ламенто), вопроса, удивления, фанфары, призыва, скороговорки, угрозы. Интонации колыбельных песен. Происходит закрепление понятий других элементов музыкального языка, способствующих созданию этих интонаций и образов.
На занятиях интонируются стихи с различной интонацией, в тои числе не соответствующей образу. Интонации малой секунды, кварты, квинты и другие в различных направлениях движения пропеваются и играются на фортепиано.

Музыкальный материал: Р.Шуман «Смелый наездник», «Весѐлый крестьянин, возвращающийся с работы», «Первая утрата»; П.И.Чайковский «Мама»; М. Мусоргский - сцена Юродивого с мальчишками из оперы «Борис Годунов», «Детская» («В углу»); Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; А.Гречанинов «В разлуке», «Недовольство», «Жалоба»; В.А,Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый»; М.И.Глинка – канон «Какое чудное мгновенье» и «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила», Н.А.Римский-Корсаков тема Шахриара из «Шехерезады», Ф.Шуберт «Лесной царь»; Г.Свиридов «Упрямец», «Попрыгунья»; С.Слонимский «Ябедник», «Я гуляю без папы и мамы», «Горькие слѐзы»; С.Прокофьев «Раскаяние»; Т Смирнова «Каприз», «Шалун»; Б.Барток «Разговор».

Домашнее задание: чтение стихов с различной интонацией; сочинение песенок на заданную интонацию; определение различных интонаций в произведениях, исполняемых на различных занятиях (на специальности, сольфеджио, хоре).

Тема 5. ***Сказочные образы в музыке*** (2 часа)

Анализ интонаций, регистрового объѐма, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения. Введение понятий: целотоновый и уменьшѐнный лады.

Знакомство с тембрами, используемых при воплощении сказочных образов (челеста, флейта-пикколо, колокольчики и др.).

Музыкальный материал: М.И.Глинка – гамма Черномора; П.Чайковский «Детский альбом» (Баба-Яга), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик», интродукция к балету «Спящая красавица»; М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Гном, Избушка на курьих ножках), «Ночь на Лысой горе»;Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка», тема Морского царя из оперы «Садко»; А.Лядов «Кикимора» (вступление, экспозиция); Э.Григ «В пещере горного короля», «Кобольд»; Р.Шуман «Дед Мороз».

Домашнее задание: нарисовать рисунок к прослушанным произведениям; найти сказки о гномах, кикиморе, бабе-яге.

Тема 6. ***Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Голоса музыкальных инструментов (2 часа)***

Знакомство с музыкальными тембрами, группами оркестровых инструментов на примере сказки С. Прокофьева. Закрепление понятий: темп, регистр, динамика, лад при анализе основных тем произведения.

Домашнее задание: предложить инструменты для воплощения героев знакомой сказки (например, «Колобок», «Репка»).

Тема 7. ***Комические образы в музыке (2 часа)***

Особые приѐмы в создании комических образов: резкие контрасты темпов, регистров, тембров; неожиданные повороты в звучании; утрирование одного из элементов музыкальной речи, нарочито введѐнные в музыкальную ткань фальшивые ноты; неоправданное паузирование; неуместное усиление или затухание звучности; включение в музыкальную ткань резко контрастирующего несовместимого с основным материала; подражание легко узнаваемым звукам; шумовые эффекты. Особенности мелодического материала («вращательное» движение, мелкие длительности).

Музыкальный материал: К. Сен-Санс - «Осѐл», «Курицы и петухи», «Черепахи»; М.П. Мусоргский – «Балет невылупившихся птенцов»; Д.Б. Кабалевский – «Клоуны»; В. Селиванов – «Шуточка»

Домашнее задание: нарисовать рисунок к прослушанным произведениям.

Закрепление пройденного материала на новых примерах (2 часа)

Используя 2 способа прослушивания новых музыкальных произведений («отгадывание» названия пьесы с помощью анализа выразительных средств и «предугадывание» выразительных средств по названию произведения), закрепляем основные понятия. Используем также метод сравнения, когда на одну тему пишутся разные произведения (например, многочисленные воплощения образов медведей, птиц и т.д.).

Музыкальный материал: С. Прокофьев «Шествие кузнечиков», С. Слонимский «Кузнечик», Ж. Металлиди «Дождик», Н. Любарский «Дождик», П.И. Чайковский «Игра в лошадки», А. Гречанинов «Верхом на лошадке», Е. Гнесина «Две плаксы», А. Шнитке «Кукушка и дятел», И. Кефалиди «Ослик», С. Слонимский «Марш Бармалея».

Домашнее задание: повторить (послушать) пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, «Карнавала животных» К. Сен-Санса для подготовки к контрольному уроку (викторине).

Контрольный урок (1 час).

Проводится викторина по прослушанным за год произведениям, а также предлагаются несложные письменные задания (как, например, решение простейших кроссвордов). Даются задания по определению элементов музыкального языка по нотному тексту, а также при прослушивании незнакомого произведения.

II год обучения

Тема 8. Средства музыкальной выразительности. Мелодия (2 часа)

Вводятся понятия: кантилена, речитатив, вокальная и инструментальная мелодия, мелодический рисунок, кульминация.

Музыкальный материал: К. Сен-Санс «Лебедь», П.И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Рост ѐлки» из балета «Щелкунчик», Ф. Шуберт «Лесной царь», Р. Шуман «Грѐзы», М.П. Мусоргский, цикл «Детская» («С няней», «В углу»), И.С. Бах «Токката и фуга ре минор» (токката), Н.А. Римский-Корсаков «Полѐт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Домашнее задание: найти кульминацию в пьесах из детского репертуара, определять тип мелодии, различные виды мелодического рисунка.

Тема 9. Средства музыкальной выразительности. Регистр. Динамика. Темп. Метр. Ритм. Лад. Гармония (закрепление понятий, 2 часа).

Данные понятия, введѐнные на 1 году обучения, прорабатываются на новом уровне: в работу вводятся определения, записанные в тетрадь; кроме того, теперь они связываются с новыми представлениями о мелодии. Прослушанные ранее произведения повторяются, но вводятся и новые, более сложные произведения.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт «Форель», М.И. Глинка, сцена похищения Людмилы из оперы «Руслан и Людмила», П.И. Чайковский «Баркарола», Н.А. Римский-Корсаков, тема моря из симфонической сюиты «Шехеразада»; С. Прокофьев «Пятнашки», «Утро», «Ходит месяц над лугами».

Домашнее задание: определять, какие элементы музыкального языка наиболее важны для создания музыкального образа (на примере пьес из детского репертуара).

Тема 10. Средства музыкальной выразительности. Фактура (2 часа)

Даѐтся характеристика следующих видов фактур: одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура.

Музыкальный материал: русские народные песни; М.И. Глинка, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»; П.И. Чайковский «В церкви»; Н.А. Римский-Корсаков, темы Шахриара и Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада»; М.П.Мусоргский, «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки».

Домашнее задание: показывать (подчѐркивать, обводить) в нотном тексте различные элементы фактуры – мелодию, аккомпанемент, бас, средние голоса.

Тема 11. Средства музыкальной выразительности. Гомофония и полифония (2 часа)

В этой теме вводятся понятия: гомофония, полифония, имитация, контрастная полифония.

Музыкальный материал: каноны, полифонические пьесы; С. Прокофьев «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский»; Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»; В. А. Моцарт, дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»;

М.П. Мусоргский, «Два еврея» из цикла «Картинки с выставки».

Домашнее задание: выучить мелодию заданного канона (для дальнейшего исполнения в классе).

Тема 12. Программная музыка (7 часов)

Используя уже известный музыкальный материал и закрепляя все изученные понятия, ведѐм разговор о том, что такое программная музыка, для чего нужна программа и какой она может быть. Слушание музыки компонуется по определѐнным темам: сказочные образы, характер и эмоциональное состояние человека, отображение в музыке времѐн года и суток, различные образы природы (в том числе, воплощение образов воды, огня и света).

Музыкальный материал: А. Лядов «Кикимора»; Э. Григ - «В пещере горного короля», «Кобольд», «Весной», «Утро»; Р. Шуман «Дед Мороз», «Первая утрата», «Весѐлый крестьянин»; П.И. Чайковский - «Песня жаворонка», «Белые ночи», «Утро», Симфония №1, «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»; Н.А. Римский-Корсаков – вступление «Окиян-море синее» и песни гостей из оперы «Садко», «Шехеразада» (тема моря из 1 части), Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»; Ф. Шуберт «Форель», К. Сен-Санс «Аквариум», А. Вивальди – «Времена года», С.С. Прокофьев – «Утро», «Вечер», «Ходит месяц над лугами», Г.В. Свиридов «Упрямец».

Домашнее задание: «Если бы композитором был я» - предложить воплощение какой-нибудь программы в музыке (заданной преподавателем или выбранной самим учеником).

ДМШ 25

На контрольном уроке проводится викторина по прослушанной музыке, даются задания по «отгадыванию» программы незнакомых произведений, проверяется последнее домашнее задание.

Тема 13. Голоса музыкальных инструментов. Струнные смычковые инструменты. Арфа (2 часа)

Музыкальный материал: каприсы Н. Паганини, концерты А. Вивальди, тема Шехеразады.

Домашнее задание: подготовить рассказы об инструментах.

Тема 14. Голоса музыкальных инструментов. Деревянные духовые инструменты (3 часа)

Музыкальный материал: К.В. Глюк – «Мелодия» из оперы «Орфей»; П.И. Чайковский - из балета «Щелкунчик», тема лебедей из балета «Лебединое озеро»; Н.А. Римский Корсаков, сюита «Шехеразада» - тема Царевны, тема Календера-царевича; П. Дюка «Ученик чародея».

Домашнее задание: подготовить рассказы об инструментах.

Тема 15. Голоса музыкальных инструментов. Медные духовые инструменты (2 часа)

Музыкальный материал: Д. Верди – марш из оперы «Аида», П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Домашнее задание: подготовить рассказы об инструментах.

Тема 16. Голоса музыкальных инструментов. Ударные инструменты (2 часа)

Музыкальный материал: М.И.Глинка «Арагонская хота», Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Д.Д. Шостакович – антракт оперы «Нос».

Домашнее задание: подготовить рассказы об инструментах.

Тема 17. Голоса музыкальных инструментов. Клавишные инструменты (1 час)

Устройство инструментов. Характер звучания. Выразительные возможности.

Музыкальный материал: пьесы для клавесина и фортепиано композиторов разных эпох.

Домашнее задание: подготовить рассказы об инструментах.

Тема 18. Голоса музыкальных инструментов. Орган (1 час)

Устройство инструмента. Характер звучания. Выразительные возможности.

Музыкальный материал: И.С. Бах - органные сочинения.

Домашнее задание: подготовить рассказ об органе

Тема 19. Голоса музыкальных инструментов. Инструменты народного оркестра (1 час)

Балалайка. Домра. Гусли. Свирель. Гармонь. Трещотка. Коробочка.

Возникновение оркестра. В.В.Андреева. Особенности звучания русских народных инструментов.

ДМШ 25

Музыкальный материал: произведения в исполнении оркестра народных инструментов.

Домашнее задание: подготовить рассказы об инструментах.

Тема 20. Голоса музыкальных инструментов. Инструменты духового и джазового оркестра (1 час)

Состав оркестра. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал: старинные вальсы в исполнении духового оркестра, музыка в исполнении современного эстрадного и джазового оркестров.

Домашнее задание: подготовить рассказы об инструментах.

Тема 21. Голоса музыкальных инструментов. Партитура (1 час)

Знакомимся с партитурой сначала на примере самых простых (мелодия и ритмический аккомпанемент, различные ансамбли), затем - более сложных, оркестровых.

Музыкальный материал: Б. Бриттен. «Путешествие по оркестру».

Домашнее задание: придумать ритмический аккомпанемент к простейшей мелодии (примеры из сборников по сольфеджио) и записать в виде партитуры.

Контрольный урок (1 час).

На **контрольном уроке** проводятся:
- викторина по прослушанным произведениям;
- тембровая викторина (для определения тембра предлагаются произведения, в которых хорошо прослушиваются тембры основных видов инструментов);
- стилевая викторина, различаем звучание различных оркестров (симфонического, народного, джазового).

III год обучения

Тема 22. Музыкальные жанры. Марши и их жанровые признаки. Танец (3 часа)

При изучении темы внимание детей фиксируется на предназначении музыки в повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. Знакомимся с различными видами маршей (походные, церемониальные, сказочные), определяем их жанровые признаки.

Музыкальный материал: Марш Преображенского полка, В. Агапкин «Прощание славянки», С.С. Прокофьев «Марш»; П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; М.И. Глинка «Марш Черномора»; Н.А. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея»; Ф. Шопен III ч. сонаты b-moll; Ф.Мендельсон «Свадебный марш».

Домашнее задание: сочинить мелодию в ритме марша.

Тема 23. Танцы народов мира (5 часов) (трепак, гопак, крыжачок, лезгинка, чардаш, тарантелла, халлинг).

В этой теме знакомим детей с наиболее известными национальными танцами. Рассказы сопровождаем показами национальных костюмов, движений танцев.

ДМШ 25

Музыкальный материал: М.И.Глинка - «Камаринская», П.И. Чайковский -«Камаринская», «Трепак» из балета «Лебединое озеро»; М.П. Мусоргский - «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; А.Г. Рубинштейн - «Лезгинка» из оперы «Демон»; А.И. Хачатурян – лезгинка из балета «Гаяне»; Монти – «Чардаш»; Д. Россини – «Тарантелла»; Э. Григ - «Халлинг».

Домашнее задание: сочинить мелодию (марш, полька, вальс).

Тема 24. Бальные танцы различных эпох (7 часов) (сарабанда, сицилиана, менуэт, гавот, вальс, полька, полонез, мазурка,галоп).

Знакомим детей с наиболее известными европейскими танцами, как старинными, так и более поздними. Рассказываем об истории бала, о его особенностях в разные эпохи.

Музыкальный материал: И.С.Бах – «Сицилиана»; Г.Ф.Гендель – «Сарабанда»; В.А.Моцарт -«Менуэт»; Л.Боккерини - «Менуэт»; Ж.Б. Люлли – «Гавот»; Ф.Шопен – мазурка C-dur, полонез A-dur; И. Штраус – вальсы, польки; П.Чайковский - «Вальс», «Полька», и «Мазурка» из «Детского альбома».

Домашнее задание: сочинить мелодию (полька, вальс, мазурка).

Тема 25. *Русский музыкальный фольклор.*

Народный календарь. Календарные земледельческие песни. Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды и песни. Жатва. (1 час)
Календарные даты, начало жатвы и еѐ ход, песни.
Музыкальный материал: песни, связанные с обрядами и праздниками
матушки Осенины. Дожинки, обжинки, жнивные песни, «Осень пришла».
Домашнее задание: пение песен.

Зима. Обряды и песни. Масленица (2 часа)
Святки. Разыгрывание святочных обрядов. Рождество. Масленица. Обычаи, гадания. Особые приготовления к праздникам.
Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни («Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.). А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»), Н.А. Римский-Корсаков «Слава», Проводы масленицы из оперы «Снегурочка»,
Домашнее задание: сочинить колядку, нарисовать чучело Масленицы и еѐ проводы.

Весна. Народные обряды и песни. Веснянки (1 час)
Встреча весны. Образы птиц. Весенние заклички. Описание подготовки к полевым работам.
Музыкальный материал: песни-веснянки. «Ой, кулики», «Весна, весна красная».
Домашнее задание:сочинить песню-веснянку.

Лето. Летние праздники, обряды и песни (2 часа)
Егорьев день, семик, Иван Купала. Обряды и ход праздников. Семицкие и купальские песни. Завивание березки, кумование, гадание на венках. Различные виды хороводов: круговые и замкнутые.

Музыкальный материал: «Ай, во поле липенька» (семицкая), «Около сырова дуба» (егорьевская), «Во поле береза стояла», «Ходила младешенька», «Бояре».

Домашнее задание: нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников.

ДШИ 25

Тема 26. ***Семейно-бытовые песни (2 часа)***

Колыбельные. Прибаутки. Потешки. Считалки. Дразнилки. Плачи и причитания. Свадебные песни.

Музыкальный материал: на выбор педагога, фрагменты из русских опер А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»), М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила».

Домашнее задание: сочинить мелодию в народном стиле (потешка, считалка). Вспомнить и записать известные детские считалки.

Тема 27. ***Лирические протяжные песни (1 час)***

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька» и другие народные песни.

Домашнее задание: сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония).

Тема 28. ***Хороводные и плясовые песни (2 часа)***

Музыкальный материал: «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку».

Домашнее задание: выучить несколько хороводных или плясовых песен; найти в учебнике по сольфеджио их примеры.

Тема 29. ***Былины. Исторические песни. Баллады (2 часа)***

Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Музыкальный материал: претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»).

Домашнее задание: чтение и пересказ русских былин.

Тема 30. ***Канты. Городские песни XVIII-XX веков (2 часа)***

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Домашнее задание: выучить одну из городских песен.

Формы работы на уроке:

1.Беседа- совместное обсуждение прослушанной музыки.
2.Работа с книгой – совместный разбор статей из учебника (Музыкальная литература. Первый год обучения. Авторы Я. Островская, Л. Фролова Санкт-Петербург «Валери СПД» 2002.)
3.Выполнение заданий по рабочей тетради.
4.Разбор музыкального произведения по образцу.
5.Викторина

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, её основных составляющих, музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных формах и жанрах музыкального искусства;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкальных произведений;
- умение анализировать и рассказывать о своих впечатлениях от прослушанных музыкальных произведений, проводить ассоциативные связи с фактами жизненного опыта и произведениями других видов искусств;
- наличие первоначальных знаний о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий отечественных и зарубежных композиторов в объёме, предусмотренном программой;
- знание основных исторических периодов развития музыкального искусства, музыкальных стилей, жанров и форм;
- знание особенностей музыкального языка и средств музыкальной выразительности;
- знание основных закономерностей построения музыкальных произведений, элементов музыкальной речи и музыкальной драматургии;
- знание стилевых особенностей музыкального искусства различных эпох, национальных традиций и фольклорных истоков музыки;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умением передавать свои впечатления в словесной характеристике;
- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;
- наличие навыков восприятия музыкальных произведений, умения выражать своё понимание и отношение к музыкальному материалу, выявлять связи музыки с другими видами искусства;
- формирование эстетических взглядов, художественного вкуса и устойчивого интереса к музыкальному искусству.

Преподаватель оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

- характеристику музыкального произведения;
- устные ответы по изученным темам;
- определение на слух изученного музыкального материала;
- узнавание музыкальных произведений и их фрагментов;
- выполнение творческих заданий;
- элементарный анализ музыкальных произведений;
- участие в беседах, дискуссиях и обсуждении прослушанного музыкального материала.

V. Формы и методы контроля, система оценок

В конце каждой четверти и учебного года в курсе «Слушание музыки» проводятся контрольные уроки, при окончании курса в конце 3 класса проводится зачѐтный контрольный урок.

Формами контроля являются:

- викторины (музыкальные, тембровые, жанровые, портретные);
- письменные работы (тесты, кроссворды);
- устный рассказ о прослушанном произведении (с использованием усвоенных знаний и теоретических понятий).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6

полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценки

- «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;
- «4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;
- «3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
- «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей-конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;

– графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
– игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
– исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого- наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества.

Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить, как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся является обязательной частью освоения учебного предмета и направлена на закрепление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях, развитие музыкального восприятия, художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости и интереса к музыкальному искусству.

Самостоятельная работа организуется с учетом возраста обучающихся и содержания учебного материала.

1 год обучения
Самостоятельная работа носит преимущественно рекомендательный характер и осуществляется при участии родителей (законных представителей). Обучающимся рекомендуется повторение изученного на уроках материала, обсуждение прослушанных музыкальных произведений, выполнение творческих заданий, предложенных преподавателем, а также прослушивание музыкальных произведений, рекомендованных для знакомства с изучаемыми темами.
2 год обучения
Самостоятельная работа направлена на закрепление знаний о музыкальных жанрах, средствах музыкальной выразительности и музыкальных образах. Обучающимся рекомендуется выполнение творческих и письменных заданий, работа с иллюстративными материалами, прослушивание музыкальных произведений и подготовка к обсуждению изучаемого материала.
3 год обучения
Самостоятельная работа направлена на развитие навыков осознанного восприятия музыкальных произведений, формирование умений анализировать музыкальный материал и использовать музыкальную терминологию. Обучающимся рекомендуется выполнение творческих и письменных заданий, прослушивание музыкальных произведений, подготовка сообщений и участие в обсуждении музыкальных произведений на уроках.

На всех этапах обучения самостоятельная работа может включать:
– выполнение домашних заданий, данных преподавателем;
– прослушивание музыкальных произведений, рекомендованных преподавателем;

– просмотр учебных аудио- и видеоматериалов;
– выполнение творческих и письменных заданий;
– подготовку к контрольным урокам и другим формам текущего контроля;
– посещение концертов, музыкальных спектаклей, выставок, музеев и иных культурно-просветительских мероприятий.

Эффективность самостоятельной работы обеспечивается регулярным контролем со стороны преподавателя, обсуждением результатов выполненных заданий и индивидуальными рекомендациями по дальнейшему освоению учебного материала.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Акимова Л. Слушание музыки в ДМШ и ДШИ (программа, методические рекомендации). Пенза, 2000.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: «Советский композитор», 1984.
3. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
4. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
5. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. СПб. «Композитор», 1998, вып.6.
6. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. М.: «Музыка», 1998.
7. Бырченко Т. С песней по лесенке. М.: «Советский композитор», 1984.
8. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М.: «Советский композитор», 1991.
9. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. СПб. «Советский композитор», 1984.
10. Владимирова О. Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб. «Советский композитор», 1984.
11. Владимирова О. Слушание музыки. Первый год обучения. СПб: "Композитор-Санкт-Петербург", 2008.
12. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
13. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
14. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
15. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
16. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып.4. Сост. Г. Науменко. М.,1986
17. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. СПб. «Композитор», 1999.
18. Зимина А. Большой хоровод. Музыкально-дидактические игры. М. «Композитор», 1993.
19. 19.Знаете ли вы музыку? Занимательные задачи, ребусы, кроссворды для школьников/ Сост.М.Батицкий. М.: 1985
20. Ивановский Ю. Занимательная музыка. Ростов н/Д.: «Феникс», 2002.
21. Камозина О. Неправильная музыкальная литература. История музыки. Первый год обучения. Ростов н/Д.: "Феникс", 2012.
22. Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса. Музыкально- двигательные фантазии. СПб. «Композитор», 2000.
23. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
24. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
25. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
26. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
27. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: «Советский композитор», 1984.
28. Музыкальная энциклопедия. Т. 1-6. М., 1974-1982.
29. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
30. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
31. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

ДМШ 25

32. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977
33. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
34. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г.Ушпикова. М.,1996
35. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
36. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958.
37. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
38. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
39. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
40. Смолина Е. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: «Академия развития», 2007.
41. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
42. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч. I-II. М.:"Музыка", 1999.
43. Царѐва Н. Слушание музыки. Методическое пособие. М.: "Росмэн", 2002
44. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. 1-3 класс. М.: «Росмэн», 2002-2003.
45. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972
46. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

– Использование ЭОР и МЦТ в образовательном процессе.

Современная действительность диктует новые решения в музыкальном образовании. Таким решением стали электронные образовательные ресурсы, издательства «Музыка». Эти интерактивные пособия разработаны на основе действующих образовательных стандартов, программ и учебников, рекомендованных федеральными государственными структурами в области образования и культуры.

– «Слушание музыки. 1 класс»
– «Слушание музыки. 2 класс»
– «Слушание музыки. 3 класс»

Учебно-методические комплексы включают в себя: обучающий материал (тексты, ноты, иллюстрации, аудио- и видеофрагменты; интерактивные задания; тесты). Авторы-составители: М.А. Жданко, А.В. Королёва, А.А. Петрова, Е.Е., Г.А. Жуковская.

Мультимедийное сопровождение подачи учебного материала - это определенный цифровой мультимедийный комплекс, делающий процесс обучения в той или иной среде более наглядным и интерактивным.

Распространенным видом мультимедийного сопровождения является ***мультимедийная презентация***, которая представляет собой презентационную интерактивную форму с графической, текстовой и аудиовизуальной информацией. Подобная презентация включает в себя интерактивные элементы (видео, аудио, 3D-модели, рисунки, фотографии, текст, анимацию, навигацию и т. д.) в различных связках и комбинациях.

ЭОР и МЦТ помогают сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленных на развитие у учащихся музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, овладение профессиональной музыкальной терминологией и формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

МЦ 25

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 25 ПУШКИНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.02 Теория и история музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП.03. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Срок реализации – 5 лет (4 – 8 класс)
Срок обучения – 8 лет

Санкт-Петербург

ДМШ 25

РАЗРАБОТАНА	ПРИНЯТА	УТВЕРЖДЕНА
Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 25» Протокол от 25.06.2026 № 4	Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 25» Протокол от 26.08.2026 № 119	Приказом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 25» от 31.08.2026 № 56

Разработчики программы:
Чайко М.Д. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Сергиенко Т.Г. – методист

ДМШ 25

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы
- Учебная литература;
- Список методической литературы.

ДМШ 25

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства.

Изучение учебного предмета направлено на формирование музыкального мышления обучающихся, развитие навыков восприятия, анализа и осмысления музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях развития музыкального искусства, особенностях музыкального языка, формах и средствах музыкальной выразительности.

Содержание учебного предмета включает изучение истории отечественной и зарубежной музыки, знакомство с жизнью и творчеством композиторов различных эпох, стилей и направлений, а также формирование представлений о взаимосвязи музыкального искусства с литературой, изобразительным искусством, историей и культурой.

Учебный предмет способствует расширению музыкального кругозора обучающихся, формированию художественного вкуса, развитию интереса к музыкальному искусству, воспитанию уважительного отношения к отечественному культурному наследию и достижениям мировой музыкальной культуры.

Учебный предмет «Музыкальная литература» является логическим продолжением курса «Слушание музыки» и находится в тесной взаимосвязи с учебными предметами «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», а также учебными предметами области музыкального исполнительства.

Полученные знания и сформированные навыки способствуют осознанному восприятию музыкального искусства, пониманию особенностей различных музыкальных стилей и жанров, анализу музыкальных произведений и применению полученных знаний в исполнительской и творческой деятельности обучающихся.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» - 5 лет (4 – 8 класс).

3. Объѐм учебного времени и виды учебной работы

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5
Количество часов на **аудиторные** занятия	181,5
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально-творческихспособностей обучающихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, обеспечивающих осознанное восприятие, понимание и оценку произведений отечественного и зарубежного музыкального искусства, воспитание художественного вкуса, музыкальной культуры и устойчивого интереса к музыкальному искусству.

Задачи:

- формирование интереса к музыкальному искусству, отечественной и мировой музыкальной культуре;
- воспитание навыков осознанного восприятия и анализа музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров;
- формирование знаний о развитии музыкального искусства, основных исторических периодах, творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование представлений о музыкальных жанрах, формах, стилях и средствах музыкальной выразительности;
- развитие музыкального мышления, художественного вкуса и способности к самостоятельному суждению о произведениях музыкального искусства;
- формирование навыков использования музыкальной терминологии и анализа музыкальных произведений;
- формирование умения работать с нотным текстом, клавиром и партитурой;
- формирование способности применять полученные знания при изучении учебных предметов музыкально-исполнительской подготовки;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебным и музыкальным материалом;
- создание условий для эстетического, духовно-нравственного, интеллектуального и творческого развития обучающихся;
- формирование знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего музыкального образования и творческой деятельности.

6. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.
Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов обучения определяется содержанием учебного предмета, этапом подготовки обучающегося и задачами образовательного процесса.
Применение комплекса различных методов обучения обеспечивает последовательное освоение учебного материала, способствует развитию творческой инициативы обучающихся, формированию навыков самостоятельной работы и достижению планируемых результатов освоения учебного предмета.
Используемые методы обучения соответствуют современным педагогическим подходам, учитывают специфику дополнительного предпрофессионального образования в области музыкального искусства и основаны на лучших традициях отечественной музыкальной педагогики.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
Реализация Рабочей программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.
Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная литература», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием (электронными досками) и оформляются наглядными пособиями.
Все классы имеют освещение и хорошо проветриваются.
Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

II. Содержание предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1,5
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	181,5							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	-	-	-	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	-	-	-	66	66	66	66	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5							
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	4
Общий объем времени на консультации	10							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:
– выполнение домашнего задания;
– посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

4 класс
Оркестры: симфонический, духовой, народный, джазовый
Инструментальная миниатюра (прелюдия, этюд, ноктюрн и др.
Вокальная миниатюра (песня, романс)
Фольклор. Жанры народной песни

Музыкальная форма
Музыкально-театральная форма. Балет.
Музыкально-театральная форма. Опера

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь/ноябрь контрольные уроки
Декабрь – контрольные уроки.
2-е полугодие
Март – контрольные уроки
Май – промежуточная аттестация - контрольный урок

5 класс
Зарубежная музыка. Вступительный урок
Бах И.С. Жизненный путь. Клавирное творчество. Органные произведения.
Вокально-инструментальные произведения
Гайдн Й. Жизненный путь. Клавирное творчество. Симфоническое творчество
Моцарт В.А. Жизненный путь. Опера «Свадьба Фигаро». Опера «Волшебная флейта»
Сонатное творчество. Симфония № 40.
Бетховен Л. Жизненный путь. Сонатное творчество. Симфоническое творчество.
Увертюра «Эгмонт», Симфония № 5.
Шуберт Ф. Жизненный путь. Вокальное творчество. «Неоконченная симфония»
Шопен. Ф. Жизненный путь. Фортепианное творчество

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь/ноябрь контрольные уроки
Декабрь – контрольные уроки.
2-е полугодие
Март – контрольные уроки
Май – промежуточная аттестация - контрольный урок

6 класс
Русская музыка XVIII века
Глинка М.И. Жизненный путь. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»,
Романсы и песни. Симфонические произведения.
Даргомыжский А. С. Жизненный путь. Романсы и песни. Опера «Русалка»
Русская музыкальная культура второй половины XIX века. «Могучая кучка»
Бородин А.П. Жизненный путь. Опера «Князь Игорь». Романсы и песни.
«Богатырская симфония»
Римский-Корсаков Н.А. Жизненный путь. Опера «Снегурочка». Сюита «Шехеразада»

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь/ноябрь контрольные уроки
Декабрь – контрольные уроки.
2-е полугодие
Март – контрольные уроки
Май – промежуточная аттестация - контрольный урок

7 класс
Мусоргский М.П. Жизненный путь. «Картинки с выставки».
Опера «Борис Годунов»
Чайковский П.И. Жизненный путь. Опера «Евгений Онегин».

ДМШ 25

Опера «Пиковая дама». Симфоническое творчество.
Русская культура на рубеже веков. **(**С. Рахманинов, А. Скрябин, И. Стравинский)
Прокофьев С.С. Жизненный путь. Кантата «Александр Невский».
Балет «Ромео и Джульетта». Симфоническое творчество (Симфония № 7)
Шостакович Д.Д. Жизненный путь. Симфония № 7 «Ленинградская».

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь/ноябрь контрольные уроки
Декабрь – контрольные уроки.
2-е полугодие
Март – контрольные уроки
Май – промежуточная аттестация – контрольный урок

8 класс
Зарубежная музыка второй половины XIX века. Романтизм в музыке
Шуман Р. Творческий путь. Фортепианное творчество.
Создатели оперных шедевров.
Верди Дж. Россини Дж. Бизе Ж. Вагнер Р. Творческие портреты.
Зарубежная музыка конца IX начала XX века.
Дебюсси К. Равель М. Малер Г. Творческие портреты
Русская музыка на рубеже веков XIX–XX (Рахманинов С.В. Скрябин А.Н. Стравинский И.Ф.)
Отечественная музыка в 1920-1950 годы. (Краткий обзор)
Отечественная музыка в 1960-1990 годы (Краткий обзор)
Хачатурян А. И. Свиридов Г.В. Гаврилин В. Творческие портреты
Отечественная музыка последней трети XX век (краткий обзор)
Щедрин Р. Денисов Э. Шнитке А. Губайдулина С. Слонимский С. Петров А. Тищенко Б.

Контрольные требования
1-е полугодие
Октябрь/ноябрь контрольные уроки
Декабрь – контрольные уроки.
2-е полугодие
Март – контрольные уроки
Май – итоговая аттестация.

Учебно-тематический план
4 класс

Дата	Тема	Используемый материал	Часы
Сентябрь (1-я неделя)	Выразительные средства музыки	Повторение темы из предыдущего курса «Слушание музыки».Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр. *Прослушивание произведений:* М.И. Глинка «Патриотическая песнь», Ф. Шуберт «Липа», М.И. Глинка Речитатив из арии Сусанина	1

Дата	Тема	Используемый материал	Часы
		(«Иван Сусанин», 4 действие), Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».	
Сентябрь (2-я неделя)	Оркестры: симфонический, духовой, народный, джазовый	Повторение темы из предыдущего курса «Слушание музыки». Группы симфонического оркестра (струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные). *Прослушивание произведений:* Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»). Особенности составов духового, народного и джазового оркестра. Используются разнообразные музыкальные примеры (по усмотрению педагога)	1
Сентябрь (3-4-я неделя) Октябрь (1-я неделя)	Инструментальная миниатюра (прелюдия, этюд, ноктюрн и др.)	Знакомство с жанрами инструментальной миниатюры на примерах музыки разных времен. **Прелюдии** И.С. Баха, Ф. Шопена, С. Рахманинова, К. Дебюсси, А. Скрябина, С. Прокофьева, Д. Шостаковича и др. **Этюды** Ф. Шопена, Ф. Листа, К. Черни, Н. Паганини, С. Рахманинова; **Ноктюрны** Ф. Шопена, М. Глинки, П. Чайковского и др.	3
Октябрь (2-3-я неделя)	Вокальная миниатюра (песня, романс)	Отличительные особенности вокальных жанров. Песня – жанр более доступный для широкого круга исполнителей, имеет, как правило, куплетную форму. Романс – жанр лирической направленности, предназначен для исполнения профессиональными музыкантами. Музыкальная форма романса более разнообразна. Используются различные примеры – Пример: романсы Гурилева, Глинки Даргомыжского и др.	2
Октябрь (4-я неделя)	Контрольный урок	Опрос по пройденным темам.	1
Ноябрь (2-я неделя)	Фольклор. Жанры народной песни	Знакомство с жанрами русской народной песни: календарные, Хороводные, хороводно-игровые, плясовые, лирические протяжные; былины, исторические, трудовые.	1
Ноябрь (3-4-я неделя)	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт,	Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне.	2

ИМЦ

Дата	Тема	Используемый материал	Часы
	сюита	Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита». *Прослушивание произведений:* Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя», М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя», М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина», Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко», П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром, А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.	
Декабрь (1-я неделя)	Песня. Куплетная форма в песнях	Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла». *Прослушивание произведений* Русская народная песня «Дубинушка», И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д.Шостакович «Родина слышит», Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.	1
Декабрь (2-3-я неделя)	Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении**.** Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). **Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).** *Прослушивание произведений:* С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», Ф.Мендельсон Песня без слов № 27,	2

Дата	Тема	Используемый материал	Часы
		«Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», В.П.Соловьев-Седой «Марш Нахимовцев», П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор, Л.Боккерини Менуэт, Д.Скарлатти Гавот, К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К.Огиньский Полонез ля минор, Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».	
Декабрь (4-я неделя)		Опрос по пройденным темам	1
Январь (2-4-я неделя) Февраль (1-2-я недели)	Музыкальная форма	Первичное знакомство с основными музыкальными формами: Музыкальные построения (мотив, фраза, предложение, период). Двухчастная форма. Трехчастная форма. Вариации. Рондо, Циклические формы (сюита, сонатно-симфонические формы) Примерный музыкальный материал: П. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р.Шуман Пьесы из «Альбома для юношества»; С. Рахманинов «Итальянская полька», И.С.Бах Пассакалья, М. Глинка персидский хор из оперы «Руслан и Людмила» В. Моцарт Соната ля мажор 1ч. Й. Гайдн Соната ре мажор 1ч.М. Глинка рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила». Старинные сюиты Ф. Генделя, И.С. Баха. Сонаты и симфонии Й. Гайдна и др.	5
Февраль (3-4-я недели)	Музыка в драматическом театре	Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг». *Прослушивание произведений* Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».	2

ДМШ 25

Дата	Тема	Используемый материал	Часы
Март (1-3-я недели)	Музыкально-театральная форма. Балет	Из истории балета. Великие авторы и известные балеты. Строение балета (классические танцы, характерные танцы, пантомима) Используемый материал: фрагменты из балетов: П. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».	3
Март (4-я недели)	Контрольные уроки	Опрос по пройденным темам	1
Апрель (2-3-я неделя)		Продолжение. С. Прокофьев «Золушка». В. Гаврилин «Анюта»	2
Апрель (4-я неделя) Май (1-3-я неделя)	Музыкально-театральная форма. Опера	Из истории жанра. Строение оперы и разновидности оперных форм (увертюра, пролог, эпилог, действие, сцена, ансамбль и т.д.) Фрагменты из опер Н. Римский – Корсакова «Садко», «Сказка о царе Салтане», Ж. Бизе «Кармен» Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо». *Прослушивание произведений* М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.	4
Май (4-я неделя)	Контрольные уроки		1
Всего часов			**33**

5 класс

Дата	Тема	Используемый материал	Часы
Сентябрь (1-я неделя)	Зарубежная музыка. Вступительный урок	Основные этапы исторического становления европейского музыкального искусства – Эпоха Возрождения. Вокальная лирика (Мадригалы) - Инструментальная музыка – Барокко. А. Вивальди. Музыкальный материал: музыкальные фрагменты из произведений итальянских и английских композиторов XV-XVII в. Вивальди фрагменты из скрипичных концертов, «Времена года».	1
Сентябрь (2-я неделя)	И.С. Бах Жизненный путь	Детство – Семья – Образование – Работа органистом и придворным музыкантом – Веймарский период творчества – Работа в Кеттене - Лейпцигский период – Пора творческого расцвета – Музыкальное творчество – Значение творчества композитора. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе	(7) 1

Дата	Тема	Используемый материал	Часы
Сентябрь (3-я неделя)	Контрольный урок по композитору.	Опрос по биографии и творческим периодам И.С. Баха	1
Сентябрь (4-я неделя) Октябрь (1-я неделя)	Клавирное творчество	Особенности полифонического стиля. – Инвенции – Строение танцевальных сюит – Строение фуги. Музыкальный материал: Инвенции двух и трехголосные); Французская сюита до минор. ХТК 1-ый том, прелюдия и фуга до мажор и до минор	2
Октябрь (2-я неделя)	Органные произведения	Жанры органных произведений (хорал, токката фуга) Музыкальные примеры: Хоральная прелюдия фа минор; Токката фуга ре минор	1
Октябрь (3-я неделя)	Вокально - инструментальное творчество	Жанры крупных циклических произведений (кантата, месса, пассионы) Музыкальный материал: Магнификат, Месса си минор	1
Октябрь (4-я неделя)	Контрольный урок	Включает тест и викторину по творчеству И.С. Баха	1
Ноябрь (2-я неделя)	Й. Гайдн Жизненный путь	Детство и юность – В капелле Эстерхази – Поездка в Лондон – Последний период творчества – Значение творчества композитора. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе.	(5) 1
Ноябрь (3-я неделя)	Клавирное творчество (сонаты)	Сонатная форма - Сонаты ми минор и ре мажор	1
Ноябрь (4-я неделя) Декабрь (1-я неделя)	Симфоническое творчество	Классическая симфония, особенности жанра. Состав старинного оркестра Музыкальный материал Симфония № 103 ми бемоль мажор	2
Декабрь (2-я неделя)	Контрольный урок по композитору.	Тестирование по биографии. Устный опрос.	1
Декабрь (3-я неделя)	В.А. Моцарт Жизненный путь	Детские годы – Семья – Ранние способности – Первое концертное путешествие – Поездка в Италию – Париж – Вена. Расцвет творчества. – ранняя смерть. Показ фрагментов из фильмов о композиторе.	(7) 1
Декабрь (4-я неделя)	Контрольный урок	Тестирование по биографиям композиторов. Устный опрос.	1
Январь (2-3-я недели)	Опера «Свадьба Фигаро»	История создания – Литературный источник – Сюжет – Характеристика основных героев – Значение оперы. Музыкальный материал: фрагменты из оперы (Увертюра, дуэт Сюзанны и Фигаро, Ария Керубино, Ария Фигаро. и др.)	2
Январь (4-я неделя)	Опера «Волшебная флейта»	История создания – Особенности жанра зингшпиля (комической оперы) – Сюжет. – Характеристика основных героев. Музыкальный материал: фрагменты из оперы (Увертюра, Ария Папагено, Ария Тамино, Дуэт Памины и Папагено, Ария Царицы Ночи и др.)	1
Февраль (1-я неделя)	Клавирное творчество	Стилевые особенности клавирных сонат – Разбор сонаты Ля мажор.	1
Февраль (2-я неделя)	Симфония № 40. Соль минор	Стилевые особенности симфонии. – Строение частей- прослушивание и разбор симфонии.	1

Дата	Тема	Используемый материал	Часы
Февраль (3-я неделя)	Контрольный урок	Тестирование по биографии. Викторина по музыкальному материалу	1
Февраль (4-я неделя)	Л. Ван Бетховен Жизненный путь	Детство – Занятие с Нефе. Университет – Переезд в Вену. Расцвет творчества – Трагедия жизни глухота – Последние годы жизни - Значение творчества композитора. Показ фрагментов из фильмов о композиторе.	(6) 1
Март (1-2-я недели)	Фортепианное творчество	Стилевые особенности фортепианных сонат – Знакомство с сонатами №8 «Патетическая», №14 «Лунная»	2
Март (3-4-я недели)	Симфоническое творчество. Увертюра «Эгмонт», симфония № 5 до минор	Стилевые особенности симфонизма Бетховена. Сквозное развитие музыкальных тем. Героическая направленность образов. Строение симфонии. Литературный источник увертюры. Строение увертюры.	2
Апрель (1-я неделя)	Контрольный урок	Тестирование по биографии. Викторина по музыкальному материалу	1
Апрель (2-я неделя)	Ф. Шуберт Жизненный путь	Детство и годы ученья - Годы творческого расцвета –Песни и вокальные циклы- Друзья. «Шубертиады»- Последние годы жизни и творчества – ранняя смерть – значение творчества композитора	(4) 1
Апрель (3-4-я неделя)	Вокальное творчество	Отличительные черты музыкального романтизма. Знакомство с отдельными песнями и вокальными циклами. Музыкальный материал: песни «Маргарита за прялкой», «Форель», баллада «Лесной царь»; вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», «Шарманщик» из цикла «Зимний путь».	2
Май (1-я неделя)	«Неоконченная симфония»	Стилевые особенности романтической симфонии. Строение частей. Разбор первой части	1
Май (2-я неделя)	Ф. Шопен Жизненный путь	Детство и годы ученья – Семья – Высшая школа музыки, занятия с Эльснером. – На пути в Париж – Париж 30-е годы Шопен пианист – Друзья (Лист, Делакруа, Гейне, Мицкевич, Жорж Санд) – Последние годы жизни. Новаторство творчества. Значение творчества композитора. Показ фрагментов из фильмов о композиторе.	(2) 1
Май (3-я неделя)	Фортепианное творчество	Шопен «певец одного инструмента». Жанры фортепианных произведений: Мазурки, полонезы, вальсы, прелюдии, этюды, ноктюрны, скерцо, баллады, сонаты. Знакомство с отдельными произведениями. Пример: вальс № 7 до диез минор, полонез Ля мажор; Мазурки (до мажор, ля минор, си Ь мажор); Прелюдии № 4, №7, № 20; Ноктюрн фа минор и др.	1
Май (4-я неделя)	Контрольный урок	Викторина по музыкальным произведениям Ф. Шуберта и Ф. Шопена	1
Всего часов			**33**

ДМШ25

6 класс

Дата	Тема	Используемый материал	Часы
Сентябрь (1-2-я неделя)	Русская музыка XVIII век	Музыкальная культура и быт. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы Формирование русской национальной композиторской оперы. (Фомин «Ямщики на подставе»). Хоровые концерты Бортнянского и Березовского. Романсы и песни Алябьева, Варламова, Гурилева.	2
Сентябрь (3-4-я неделя)	М.И. Глинка Жизненный путь	Детские годы – Годы обучения в пансионе – Период творческого становления – Заграничные путешествия - Период творческой зрелости – Значение творчества композитора. Показ фрагментов из фильма «Глинка», и из документальных фильмов о композиторе.	(8) 2
Октябрь (1-2-я недели)	Опера «Иван Сусанин»	История создания - Характеристика образов – Сюжет – Особенности строения и музыкального языка – Историческое значение. Музыкальный материал - опера «Иван Сусанин».	2
Октябрь (3 неделя)	Романсы и песни	Романсы и песни разных периодов творчества – Авторы стихотворных текстов – Особенности мелодии и аккомпанемента. Романсы: «Я помню чудное мгновенье»; «Жаворонок»: «Не искушай»: «Венецианская ночь» и другие.	1
Октябрь (4 неделя)	Контрольный урок	Проводится по теме творчество М.И. Глинки. Включает в себя тест по биографии и викторину по прослушанным произведениям	1
Ноябрь (2-3-я неделя)	Симфонические произведения	Жанры симфонических произведений – Особенности строения и тематизма – Новаторство. Материал «Камаринская», «Ночь в Мадриде», «Арагонская хота», «Вальс – фантазия».	2
Ноябрь (4-я неделя)	А.С. Даргомыжский Жизненный путь	Детские годы. – Начало занятий музыкой – Данилевский, Шоберлехнер – Первые творческие опыты – Знакомство с Глинкой – Период творческого рассвета - Значение творчества композитора Показ фрагментов из документального фильма о Даргомыжском	(5) 1
Декабрь (1-я неделя)	Романсы и песни	Жанровые особенности романсов и песен – Новаторство – Особенности драматургии – Авторы стихотворных текстов. Романсы и песни Даргомыжского разных лет. Например: «Я вас любил»; «Юноша и дева»;	1

ИМЦ 25

Дата	Тема	Используемый материал	Часы
		«Шестнадцать лет»; «Мне грустно»; «Титулярный советник»; «Старый капрал»	
Декабрь (2-3-я неделя)	Опера «Русалка»	История создания, драматургия - Новаторство - Характеристика музыкальных образов – Сюжет – Музыкальный язык. Музыкальный материал - опера «Русалка».	2
Декабрь (4-я неделя)	Контрольный урок	Проводится по теме творчество А.С. Даргомыжского. Включает в себя тест по биографии и викторину по прослушанным произведениям	1
Январь (2-я неделя)	Русская музыкальная культура второй половины XIX века. «Могучая кучка»	Историческая обстановка - Подъем русской культуры – Передовые писатели Чернышевский, Белинский, Тургенев, Некрасов – Художники –передвижники – «Могучая кучка» - Открытие двух русских консерваторий – Бесплатная музыкальная школа - Русское музыкальное общество Показ фрагментов из документальных фильмов о «Могучей кучке»	1
Январь (3-я неделя)	Контрольный урок	Тест по русской музыкальной культуре второй половины XIX века.	1
Январь (4-я неделя)	А.П. Бородин Жизненный путь	Детство, семья – Медико –хирургическая академия – Гейдельберг – Музыкальное творчество и научная деятельность – Значение творчества композитора. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе	(7) 1
Февраль (1-3-я недели)	Опера «Князь Игорь»	История создания – Литературный источник – Сюжет – Жанр - Структура и строение – Новаторство – Характеристики образов. Музыкальный материал опера - «Князь Игорь».	3
Февраль (4-я неделя) Март (1-я неделя)	«Богатырская симфония»	История создания – Строение – Особенности тематизма – Новый тип симфонизма.	2
Март (2-я неделя)	Романсы и песни	Авторы стихов – Жанры: эпически, лирические, сатирические, восточные – Особенности мелодии и партии фортепиано. Музыкальный материал романсы и песни Бородина. Например: «Спящая княжна», «Для берегов отчизны дальней», «Темный лес» и др.	1

Дата	Тема	Используемый материал	Часы
Март (3-я неделя)	Контрольный урок	Включает в себя викторину и кроссворды по опере «Князь Игорь».	1
Апрель (1-я недели)	М.П. Мусоргский Жизненный путь	Детство и юность - Знакомство с Балакиревым - Творческие искания Опера «Женитьба»- Период творческого рассвета. Работа над операми «Борис Годунов» и «Хованщина»- Последний период жизни и творчества Вокальные циклы. Значение и новаторские черты творчества. Показ фрагментов из фильмов о композиторе	(6) 1
Апрель (2-я недели)	«Картинки с выставки»	История создания – Построение и содержание цикла – Оркестровое переложение М. Равеля. Сравнение с авторским вариантом.	1
Апрель (3-4-я недели) Май (1-2-я недели)	Опера «Борис Годунов»	История создания – Литературный источник – Сюжет – Характеристика основных героев - Народные сцены – Образ Бориса. Музыкальный материал: Опера «Борис Годунов»	4
Май (3-я недели)	Контрольная работа	Тестирование по биографии. Викторина по опере «Борис Годунов»	1
Май (4-я недели)		Повторение.	1
Всего часов			**33**

7 класс

Дата	Тема	Используемый материал	Часы
Сентябрь (1-2-я неделя)	Н.А. Римский - Корсаков Жизненный путь	Детство,семья – Образование – Знакомство с Балакиревым, Мусоргским, Стасовым, Бородиным – Карьера – Музыкальное творчество – Значение творчества композитора. Показ фрагментов из документального фильма о композиторе.	(7) 2
Сентябрь (3-4-я неделя) Октябрь (1-я неделя)	Опера «Снегурочка»	История создания – Характеристика образов – Сюжет – Особенности строения, особенности музыкального языка. Музыкальный материал - опера «Снегурочка»	3
Октябрь (2-я неделя)	Симфоническая сюита «Шехеразада» .	История создания – Литературная основа – Особенности строения и особенности музыкального языка	1
Октябрь (3 неделя)	Контрольный урок	Включает викторину по опере «Снегурочка» и симфонической сюите «Шехеразада». Кроссворды по опере.	1
Октябрь (4 неделя)	П.И. Чайковский Жизненный путь	Детство и отрочество. Годы ученья – Московский период жизни и творчества – Годы странствий – На вершине славы и мастерства – Значение творчества	(9) 1

Дата	Тема	Используемый материал	Часы
		композитора. Показ фрагментов из фильмов о композиторе.	
Ноябрь (2-4-я неделя) Декабрь (1-я неделя)	Опера «Евгений Онегин»	История создания – Литературный источник – Сюжет - Характеристика главных героев – Знакомство с музыкой по картинам.	4
Декабрь (2-я неделя)	Опера «Пиковая дама»	Обзорное знакомство с литературным источником и сюжетом. Фрагментарное знакомство с оперой.	1
Декабрь (3-я неделя)	Симфоническое творчество	Особенности симфонизма Чайковского. Фрагментарное знакомство с некоторыми произведениями. Музыкальный материал: Первая симфония «Зимние грезы, 4-я, 5-я, 6-я симфонии (по выбору педагога)	1
Декабрь (4-я неделя)	Контрольный урок	Проводится по теме творчество П.И.Чайковского. Включает в себя опрос по биографии и викторину по оперным произведениям	1
Январь (2-я неделя)	Симфоническое творчество П.И.Чайковского	Продолжение. Фрагментарное знакомство с 4-я, 5-я, 6-я симфонии (по выбору педагога)	1
Январь (3-4-я недели)	Русская культура на рубеже веков	Исторический период развития России – Музыкальная общественная жизнь. Деятельность Императорского Русского музыкального общества. Открытие Филармонического общества. Расцвет музыкального исполнительства С. Рахманинов, Зилотти, Кусевицкий, Есипова, Гольденвейзер, Шаляпин, Нежданова, Собинов и др. Русские меценаты (Третьяков, Морозов, Беляев, Мамонтов) Дягилевские сезоны в Париже. Материал рассматривается более широко, чем в предыдущем году. Показ документальных фильмов о Дягилеве.	2
Февраль (1-2-я недели)	С. Танеев, А.К. Лядов, А.к. Глазунов	Многогранность и своеобразие личности Танеева. Муз. материал: кантата «Иоанн Дамаскин», симфония до минор, романсы и хоры по выбору. Лядов – специфика стиля , преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке, сказочная тематика в программной музыке. Муз. материал: «Волшебное озеро», «Музыкальная табакерка», «Про старину». Глазунов – развитие традиций русской симфонической музыки. Симфония №5, Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты балета «Раймонда»	2
Февраль (3-4-я неделя)	С. Рахманинов, Жизненный путь	Наследник традиций Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. Концерты №2, №3 для ф-но с ор-ром, прелюдии до диез минор, ре мажор, музыкальный момент ми минор, романсы,	2

Дата	Тема	Используемый материал	Часы
		этюды-картины по выбору.	
Март (1-я неделя)	А. Скрябин, И. Стравинский	Обзорное знакомство с творчеством этих композиторов. Музыкальный материал: А. Скрябин прелюдии, Симфоническая поэма «Прометей»; И. Стравинский балет «Петрушка».	1
Март (2-я неделя)	С.С. Прокофьев Жизненный путь	Детство. Первые сочинения - Петербургская консерватория – Ранние сочинения – («Классическая симфония», Опера «Игрок» и др.) – Годы пребывания за границей – Возвращения на родину. Сочинения 30-х годов – Голы войны. Опера «Война и мир»- Последние годы жизни. Значение и новаторские черты творчества. Показ фрагментов из документальных фильмов о композиторе	(5) 1
Март (3-я неделя)	Кантата «Александр Невский»	История создания. Музыка к фильму С. Эйзенштейна. Построение кантаты. Музыкальная характеристика образов русских воинов и крестоносцев. Музыкальный и видео материал: фрагменты из кинофильма «Александр Невский».	1
Март (4-я неделя)	Контрольный урок	Проводится по теме творчество С.С. Прокофьева. Включает в себя опрос по биографии и викторину по пройденным произведениям	1
Апрель (2-я неделя)	Балеты. «Ромео и Джульетта», «Золушка»	История создания – Литературный источник – Сюжет - Характеристика главных героев - Лирические и жанровые сцены. Музыкальный и видео материал балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой» Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца	1
Апрель (3-я неделя)	Симфоническое творчество	Знакомство с седьмой симфонией До минор. История создания. – Образная тематика - Строение. Музыкальный материал: фрагменты из всех частей симфонии.	1
Апрель (4-я неделя)	Д.Д. Шостакович Жизненный путь	Детство – Консерватория – Начало творческого пути – 30-е годы – Годы войны. Седьмая симфония – Послевоенное время. Несправедливая критика – 50 –е годы. Общественная деятельность композитора – Последнее пятнадцатилетие. Значение и новаторские черты творчества. Показ фрагментов из фильмов о композиторе.	(5) 1
Май	«Ленинградская»	История создания и исполнения в	2

ДМШ25

Дата	Тема	Используемый материал	Часы
(1-2-я недели)	симфония № 7	блокадном Ленинграде Строение произведения. Основные музыкальные образы. Знакомство с первой частью симфонии подробно и фрагментарно с остальными частями	
Май (3-я неделя)		Камерная музыка, основные жанры, фортепианное тв-во (24 прелюдии и фуги), оратории, кантаты, вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии», музыка к к/фильмам.	1
Май (4-я неделя)	Контрольный урок	Тестирование по творчеству изученных композиторов. Викторина	1
Всего часов			**33**

8 класс

Дата	Тема	Используемый материал	Часы
Сентябрь (1-я неделя)	Зарубежная музыка второй половины XIX века. Романтизм в музыке	Исторические предпосылки музыкального романтизма. Основные черты, образы, жанры. Ф. Шуберт. Ф. Шопен. Ф. Лист. Ф. Мендельсон, Г. Берлиоз	1,5
Сентябрь (2-я неделя)	Р. Шуман Творческий путь	Детство – Семья - Литературные склонности – Круг музыкальных интересов – Формирование эстетических взглядов – Лейпциг. Занятия с Ф. Виком – Борьба за право стать музыкантом. Путешествия. Гейдельберг – 30 –е годы – Критическая деятельность. «Новая музыкальная газета»- Венский период. Фортепианные шедевры. – Поездка в Россию – Дрезденский период – Последние годы жизни. Показ документальных фильмов о композиторе	(3) 1,5
Сентябрь (3-я недели)	Фортепианное творчество	Знакомство отдельными фортепианными произведениями («Листки из альбома», Фантастические танцы и др.) Фортепианный цикл «Карнавал» (замысел, построение, автобиографичность)	1,5
Сентябрь (4-я недели)	Создатели оперных шедевров Дж. Верди	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Фрагментарное знакомство с операми «Аида», «Риголетто», «Травиата».	1,5
Октябрь (1-я неделя)	Дж. Россини	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Опера «Севильский цирюльник» (Литературный источник – Сюжет – Характеристика главных героев)	1,5
Октябрь (2 неделя)	Ж. Бизе	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Опера «Кармен». История создания - Литературный источник - Сюжет – Характеристика главных героев – Сценическая судьба и значение произведения. Музыкальный материал: фрагменты из оперы «Кармен»	1,5

ДМШ 25

Дата	Тема	Используемый материал	Часы
Октябрь (3 неделя)	Р. Вагнер	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Новаторство оперного творчества. Фрагментарное знакомство с операми «Тангейзер», «Лоэнгрин»и операми из цикла «Кольцо Нибелунгов»	1,5
Октябрь (4 неделя)	Контрольный урок	Тестовые задания. Викторина.	1,5
Ноябрь (2-я неделя)	Зарубежная музыка конца IX начала XX века	Исторические предпосылки возникновения разных стилевых течений в музыке (модернизм, импрессионизм, экспрессионизм, додекофония, веризм). Связь с другими видами искусств.	1,5
Ноябрь (3-я неделя)	К. Дебюсси. М. Равель	Обзорное знакомство с творчеством композиторов. Стилевые особенности. Музыкальный материал: К. Дебюсси – фортепианные прелюдии, «Послеполуденный отдых фавна»(для оркестра). М. Равель – Болеро (для оркестра) «Павана на смерть инфанты»	1,5
Ноябрь (4-я неделя)	Русская музыка на рубеже веков (XIX –XX)	Исторический период развития России – Музыкальная общественная жизнь. Деятельность Императорского Русского музыкального общества. Открытие Филармонического общества. Расцвет музыкального исполнительства (Рахманинов, Зилотти, Кусевицкий, Есипова, Гольденвейзер, Шаляпин, Нежданова, Собинов и др.)Русские меценаты (Третьяков, Морозов, Беляев, Мамонтов) Дягилевские сезоны в Париже. Материал рассматривается более широко, чем в предыдущем году.	1,5
Декабрь (1-2-я неделя)	С. Рахманинов	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Музыкальный материал: Фортепианные прелюдии, Фортепианные концерты. Романсы. Хоровые произведения. Показ фильмов о композиторе.	3
Декабрь (3-я неделя)	А. Скрябин	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Музыкальный материал: фортепианные миниатюры. Симфонические произведения «Поэма Экстаза», «Прометей», «Божественной поэмы» (3-я симфония) – фрагментарно. Показ фильмов о композиторе	1,5
Декабрь (4-я неделя)	Контрольный урок	Опрос по пройденным темам	1,5
Январь (2-3-я неделя)	Ф. Стравинский	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора, включая, зарубежный период творчества. Музыкальный материал: Балеты	3

ДМШ 25

Дата	Тема	Используемый материал	Часы
		«Петрушка», «Весна священная», «Жар-Птица»	
Январь (4-я неделя)	Отечественная музыка в 1920-1950 годы	Краткий обзор советского исторического периода развития России. Массовость музыкальной культуры – Открытие Консерваторий в разных городах –Развитие самодеятельности –Широкая пропаганда классического музыкального наследия – Создание творческих союзов – Разнообразие жанров творчества композиторов – Формирование выдающейся исполнительской школы. Новые жанры и новые темы.	1,5
Февраль (1-я неделя)	Отечественная музыка в 1960-1990годы	Краткий обзор данного исторического развития России, «оттепель». Расцвет науки – Завоевание космоса – Расширение культурных зарубежных связей - Композиторы разных поколений - Разнообразия жанров и стилей в музыкальном творчестве Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.	1,5
Февраль (2-3-я неделя)	А. Хачатурян	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Музыкальный материал: Балеты «Гаянэ», «Спартак». Музыка к драме «Маскарад», скрипичный концерт.	3
Февраль (3-4-я неделя)	Г. Свиридов	Обзорное знакомство с творческой биографией композитора. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова. Музыкальный материал: Произведения для хора, голоса и оркестра «Поэма памяти Сергея Есенина», «Пушкинский венок». «Курские песни»; Музыка к кинофильму «Метель» и др.	3
Март (1-я неделя)	Отечественная музыка последней трети XX века	Время смелых экспериментов, когда композиторы искали новые пути, не отказываясь от наследия прошлого, но и не боясь соединять несоединимое. Этот период заложил основы для развития музыки в последующие десятилетия.	1,5
Март (2-3-я недели)	Р. Щедрин	Обзорное знакомство с творчеством композитора. Музыкальный материал: концерт для оркестра «Озорные частушки», опера «Не только любовь», балет «Анна Каренина».	3

ДМШ25

Дата	Тема	Используемый материал	Часы
Март (4-я неделя)	Контрольная урок	Викторина. Тестовые задания	1,5
Апрель (2-3-я недели)	Э. Денисов. А. Шнитке. С. Губайдулина	Творческие портреты композиторов. Примерный музыкальный материал: Э Денисов - сюита «Солнце инков», фортепианные пьесы, «Знаки на белом» А. Шнитке – Музыка из кинофильмов, Concertogrosso №1, Альтовый концерт. С. Губайдулина -«Detto-I», Пять этюдов для арфы, контрабаса и ударных, «Музыка для клавесина и ударных их коллекции Марка Пекарского» музыка к мультфильмам «Маугли», «Кошка, которая гуляла сама по себе» и др. по выбору преподавателя.	3
Апрель (4-я неделя)	В. Гаврилин	Краткое ознакомление с биографией композитора. Для ознакомления рекомендуется прослушивание фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.	1,5
Май (1-2-я неделя)	С. Слонимский. А.Петров. Б. Тищенко.	Творческие портреты композиторов**.** Примерный музыкальный материал**:** С. Слонимский – Музыка для детей (фортепианные пьесы) Вокально-симфонические циклы - «Песня вольницы», «Песнь песней», джазово-камерный Концерт – буфф. А. Петров – музыка к кинофильмам, балет «Сотворение мира» Б. Тищенко – Сочинения для детей балет «Муха –цокотуха.», опера «Краденое солнце», оперетта «Тараканище», балет «Ярославна»	3
Май (3-я неделя)	Контрольный урок	Тестовые задания. Викторина	1,5
Всего часов			**49,5**

Формы работы на уроках музыкальной литературы:
1.Беседа совместное обсуждение прослушанной музыки.
2. Работа с книгой – совместный разбор статей из учебника.
3. Выполнение заданий по рабочей тетради.
4.Разбор музыкального произведения по образцу
5.Викторина
6.Тестирование по творчеству композитора

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» направлено на художественно-эстетическое и нравственное воспитание обучающихся, формирование музыкальной культуры, развитие музыкального восприятия, мышления и художественного вкуса.

В процессе освоения программы у обучающихся формируется комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие музыкальной памяти и слуха, развитого музыкального восприятия, знаний в области истории музыкального искусства, владения профессиональной музыкальной терминологией и определённого историко-культурного кругозора.
Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичных знаний о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знания творческих биографий отечественных и зарубежных композиторов в соответствии с программными требованиями;
- знания музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- музыкального искусства;
- знания стилевых особенностей музыкального искусства различных эпох и направлений;
- знания основных жанров, форм и средств музыкальной выразительности;
- знания особенностей национальных музыкальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знания профессиональной музыкальной терминологии;
- умения излагать в устной и письменной форме свои мысли о музыкальных произведениях и творчестве композиторов;
- умения выполнять элементарный теоретический анализ музыкального произведения, определять его форму, жанровые особенности, характер музыкального языка и средства выразительности;
- умения устанавливать взаимосвязи музыкального искусства с литературой, театром, изобразительным искусством и другими видами искусства;
- умения определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;
- навыков восприятия музыкальных произведений, выражения собственного отношения к музыкальному материалу и его художественной оценки;
- наличие сформированных основ эстетических взглядов, художественного вкуса и устойчивого интереса к музыкальному искусству.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.
Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.
Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:
устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.
На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Оценка качества занятий учебному предмету включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Порядок проведения аттестации регламентируется соответствующим локальным актом.
В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, академические концерты, технические зачеты, контрольные
Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, контрольных уроков, зачетов и экзаменов (в конце каждого учебного года).
Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.
По окончании 8 класса проводится зачёт при 8-летнем сроке обучения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки:

Оценка «5+» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, безупречное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы и грамотно излагать свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «5» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут наблюдаться отдельные недочеты, связанные с недостаточным умением выразить свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «5-» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут быть 1-2 неточности. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «4+» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать выводы с помощью преподавателя и творчески подходить к выполнению предложенных

заданий. В определении на слух тематического материала могут быть 2-3 неточности негрубого характера;

Оценка «4» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая и 1 незначительная ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ;

Оценка «4-» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 3-4 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 3-4 неточности негрубого характера или 2 грубых и 2 незначительных ошибки;

Оценка «3+» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 2 грубые ошибки или 3-4 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются:3 грубые ошибки или 3-4 незначительные;

Оценка «3» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются:3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося;

Оценка «3-» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала и не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения. устный или письменный ответ, содержащий 4 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 4 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

Оценка «2» выставляется за отсутствие знаний теоретического и музыкального материала по предмету.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:
Оценка годовой работы учащегося.
Оценки за контрольные уроки.
Другие достижения учащегося в течение учебного года.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

Полный список контрольных требований по всем классам содержится в разделе «Годовые требования по классам».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. В старших классах целесообразно предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам.

ДМШ 25

Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся является обязательной частью освоения учебного предмета и направлена на закрепление знаний, умений и навыков, полученных на

аудиторных занятиях, развитие музыкального мышления, художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и формирование навыков самостоятельной учебной деятельности.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется учебным планом Программы и учитывает минимальные требования к самостоятельной подготовке, необходимой для успешного освоения учебного предмета.

Самостоятельная работа может включать:
- выполнение домашних заданий, данных преподавателем;
- изучение и повторение учебного материала;
- работу с музыкальной и справочной литературой;
- освоение музыкальной терминологии;
- подготовку сообщений, докладов, презентаций и творческих заданий;
- прослушивание музыкальных произведений, рекомендованных преподавателем;
- просмотр учебных аудио- и видеоматериалов;
- анализ музыкальных произведений;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам, конкурсам и другим образовательным мероприятиям;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей, музеев, выставок и иных культурно-просветительских мероприятий.

В процессе самостоятельной работы обучающийся приобретает навыки планирования учебной деятельности, организации собственного труда, поиска и анализа информации, самоконтроля и самооценки результатов обучения.

Эффективность самостоятельной работы обеспечивается регулярным контролем со стороны преподавателя, обсуждением результатов выполненных заданий и индивидуальными рекомендациями по дальнейшему освоению учебного материала.

4 класс
Самостоятельная работа направлена на формирование первоначальных навыков самостоятельного изучения музыкально-исторического материала, освоение музыкальной терминологии и развитие интереса к музыкальному искусству. Обучающимся рекомендуется выполнение домашних заданий, прослушивание музыкальных произведений и подготовка к обсуждению изучаемых тем.
5 класс
Самостоятельная работа направлена на расширение музыкального кругозора, развитие навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, освоение основных понятий и терминов курса. Рекомендуется выполнение письменных и творческих заданий, прослушивание музыкальных произведений и работа с учебными материалами.
6 класс
Самостоятельная работа направлена на развитие навыков анализа музыкальных произведений, умения устанавливать взаимосвязи между музыкальным искусством, историей и культурой различных эпох. Рекомендуется работа с учебной и справочной литературой, подготовка сообщений и творческих заданий.
7 класс
Самостоятельная работа направлена на углубление знаний по истории отечественной и зарубежной музыки, развитие навыков самостоятельного поиска информации, анализа музыкальных произведений и использования музыкальной терминологии. Особое внимание уделяется прослушиванию музыкальных произведений и подготовке к контрольным мероприятиям.
8 класс
Самостоятельная работа направлена на систематизацию и обобщение полученных знаний, развитие навыков самостоятельного анализа музыкального искусства различных эпох и стилей, подготовку к промежуточной аттестации и творческим мероприятиям.

ДМШ 25

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы (для учащихся)

Учебники и пособия

Основные:

Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. 4 год обучения. М.: Музыка.2009.
Козлова Н. Русская музыкальная литература. 3 год обучения. М., Москва, 2007.
Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ 1-ый год обучения СПб. Композитор* Санкт- Петербург; 2005 -10**.**
Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ 1-ый год обучения. СПб. Композитор* Санкт – Петербург; 2005
Привалов С. Зарубежная музыкальная литература Эпоха романтизма. Старшие классы «Композитор Санкт-Петербург 2012г.)
Привалов С. Зарубежная музыкальная литература Эпоха модернизма. Старшие классы «Композитор Санкт-Петербург 2014г.)
Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса ДМШ. М.: Музыка, 1990.
Прохорова И. Скудина Г. Советская музыкальная литература. Для 7 класса ДМШ. М.: Музыка, 2001.
Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6 – 7 классов ДМШ. М.: Музыка,1970 -90

Дополнительные:

Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. М.: Музыка,1997.
Великович Э. Великие музыкальные имена. Биографии материалы и документы. Рассказы о композиторах. СПб. Композитор* Санкт – Петербург,1997.
Великович Э. Великие музыкальные имена: Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович. Лань, 2002.
Золотницкий Д. Музыкальная литература с нотными образцами и иллюстрациями
(4-5 кл. ДМШ, лицеев, гимназий)СПб. Композитор* Санкт – Петербург,2001.
Кельх Э., Нестерова Н., Столова Е. Музыкальная литература «Экспресс – курс» Пособие для ДМШ и ДШИ. СПб. Композитор – Санкт – Петербург, 2009.
Осовицкая. З, Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. М., Музыка, 2007.
Шорникова М. четыре учебника (1-ый, 2-ой,3-ий. 4-ыйгод обучения) М., Феникс, 2011.

Книги о музыке и композиторах. Словари:

Абызова Е. Картинки с выставки Мусоргского. М., Музыка,1987.
Анисимова Н. Беседы о маэстро Гайдне. М., Музыка, 2005.
Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. М. Советский композитор, 1980.
Бернстайн Л. Музыка всем М., Советский композитор, 1978.
Бородин в воспоминаниях современников. М., Музыка, 1985.
Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. М., Музыка,1988.
Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. М., Музыка, 2005.
Великович Э. Великие люди искусства на перекрестке судьбы. Информационно – издательское агентство Пик, 2006.
Великович Э. Музыкальные путешествия в историях и картинках. Информационно – издательское агентство Пик, 2009.
Великович Э. Здесь танцуют. Л -д, Детская литература,1974.
Гингольц В. В поединке с судьбой. Героические дни Людвига ван Бетховена. М., Музыка,1989.
Зильберквит М. Рассказы о симфониях М., Советский композитор, 1977.
Кабалевский Д. Ровесники. Беседы о музыке для юношества. М., Музыка 1981.
Канн – Новикова Е. Хочу правды. Повесть об Александре Даргомыжском. М.Музыка, 1976.

Канн –Новикова Е. Маленькая повесть о Михаиле Глинке. М., Музыка, 1987.
Лейтис Р. Музыкальные сказки Шехеразады. М. Музыка, 1968.
Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., Советский композитор,1986.
Михеева Л. 166 биографий знаменитых композиторов. Словарь – справочник. СПб. Композитор * Санкт- Петербург,2000.
Михеева Л, Розова Т. В мире оперы. Л-д., Советский композитор.1989.
Мусоргский в воспоминаниях современников. М., Музыка,1989.
Рзянкина Т. «Князь Игорь» опера Бородина. М., Музыка, 1976.
Сказки в творчестве Н.А. Римского – Корсакова. М., Музыка,1987.
Хентова С. Любимая музыка. Киев. Музична Украина,1989.
Хентова С. Шостакович в Петрограде – Ленинграде. Лениздат,1979.

Список литературы для преподавателей

Учебники и пособия

Основные:

Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. 4 год обучения. М.: Музыка.2009**.**
Козлова Н. Русская музыкальная литература. 3 год обучения. М., Москва, 2007.
Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ 1-ый год обучения СПб. Композитор* Санкт- Петербург; 2005 -10.
Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ 1-ый год обучения. СПб. Композитор* Санкт – Петербург; 2005 – 10/
Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. Учебное пособие для ДМШ 5-ый класс (2-ой год обучения). СПб, Композитор* Санкт – Петербург.2008.
Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса ДМШ. М.: Музыка, 1990.
Прохорова И. Скудина Г. Советская музыкальная литература. Для 7 класса ДМШ. М.: Музыка, 2001.
Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6–7 классов ДМШ. М.: Музыка,197090

Дополнительные:

Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. М.: Музыка,1997.
Великович Э. Великие музыкальные имена. Биографии материалы и документы. Рассказы о композиторах. СПб. Композитор* Санкт – Петербург,1997.
Великович Э. Великие музыкальные имена: Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович. Лань, 2002.
Золотницкий Д. Музыкальная литература с нотными образцами и иллюстрациями (4-5 кл. ДМШ, лицеев, гимназий) СПб. Композитор* Санкт – Петербург,2001.
Кельх Э., Нестерова Н., Столова Е. Музыкальная литература «Экспресс – курс» Пособие для ДМШ и ДШИ. СПб. композитор – Санкт – Петербург, 2009.
Осовицкая. З, Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. М., Музыка, 2007.
Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие по музыкальной литературе 4 класс. Со звуковым приложением на CD. СПб. Композитор* Санкт-Петербург, 2008.
Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. СПб, Композитор* Санкт-Петербург,2008.
Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец X1X – XX в. Эпоха модернизма. Учебник для ст. и вып. Кл. ДМШ, колледжей и лицеев. СПб. Композитор* Санкт-Петербург.2010.
Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка X1X – начала XX века. СПб, Композитор, Санкт-Петербург,2005.
Шорникова М. четыре учебника (1 –ый, 2-ой,3-ий. 4-ыйгод обучения) М., Феникс, 2011.

Книги о музыке и композиторах. Словари:

Абызова Е. Картинки с выставки Мусоргского. М., Музыка,1987.
Анисимова Н. Беседы о маэстро Гайдне. М., Музыка, 2005.
Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. М. Советский композитор, 1980.
Бернстайн Л. Музыка всем М., Советский композитор, 1978.
Бородин в воспоминаниях современников. М., Музыка, 1985.
Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. М., Музыка,1988.
Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. М., Музыка, 2005.
Великович Э. Великие люди искусства на перекрестке судьбы. Информационно-издательское агентство Пик, 2006.
Великович Э. Музыкальные путешествия в историях и картинках. Информационно-издательское агентство Пик, 2009.
Великович Э. Здесь танцуют. Л -д, Детская литература,1974.
Гингольц В. В поединке с судьбой. Героические дни Людвига ван Бетховена. М., Музыка,1989.
Зильберквит М. Рассказы о симфониях М., Советский композитор, 1977.
Кабалевский Д. Ровесники. Беседы о музыке для юношества. М., Музыка 1981.
Канн – Новикова Е. Хочу правды. Повесть об Александре Даргомыжском. М. Музыка, 1976.
Канн –Новикова Е. Маленькая повесть о Михаиле Глинке. М., Музыка, 1987.
Лейтис Р. Музыкальные сказки Шехеразады. М. Музыка, 1968.
Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., Советский композитор, 1986.
Михеева Л. 166 биографий знаменитых композиторов. Словарь – справочник. СПб. Композитор Санкт- Петербург,2000.
Михеева Л, Розова Т. В мире оперы. Л-д., Советский композитор.1989.
Мусоргский в воспоминаниях современников. М., Музыка,1989.
Рзянкина Т. «Князь Игорь» опера Бородина. М., Музыка, 1976.
Сказки в творчестве Н.А. Римского – Корсакова. М., Музыка,1987.
Фролов А. Музыкальная литература учебники для 3 и 4 класса ДМШ. СПб. Композитор, Санкт- Петербург, 2008.
Хентова С. Любимая музыка. Киев. Музична Украина,1989.
Хентова С. Шостакович в Петрограде – Ленинграде. Лениздат,1979.

– ИспользованиеЭОР и МЦТ в образовательном процессе.

Современная действительность диктует новые решения в музыкальном образовании. Таким решением стали электронные образовательные ресурсы, издательства «Музыка». Эти интерактивные пособия предназначены для реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Учебно-методические комплексы включают в себя: обучающий материал (тексты, ноты, иллюстрации, аудио- и видеофрагменты; интерактивные задания; тесты). Авторы-составители: О.И. Аверьянова, Г.А. Жуковская, А.А. Петрова, А.В. Королёва, И.В. Охалова.

Мультимедийное сопровождение подачи учебного материала - это определенный цифровой мультимедийный комплекс, делающий процесс обучения в той или иной среде более наглядным и интерактивным.

Распространенным видом мультимедийного сопровождения является ***мультимедийная презентация***, которая представляет собой презентационную интерактивную форму с графической, текстовой и аудиовизуальнойинформацией. Подобнаяпрезентация включает в себя интерактивные элементы (видео, аудио, 3D-модели, рисунки, фотографии, текст, анимацию, навигацию и т. д.) в различных связках и комбинациях.

ЭОР и МЦТ помогают сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленных на развитие у учащихся музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, овладение профессиональной музыкальной терминологией и формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 25 ПУШКИНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП.01 «Ансамбль»

Срок реализации – 8 лет (1-8 класс)
Срок обучения – 8 лет

Санкт-Петербург

ДМШ 25

РАЗРАБОТАНА	ПРИНЯТА	УТВЕРЖДЕНА
Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 25» Протокол от 25.06.2026 № 4	Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 25» Протокол от 26.08.2026 № 119	Приказом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 25» от 31.08.2026 № 56

Разработчики программы:
Чайко М.Д. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Сергиенко Т.Г. – методист

ДМШ 25

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы
- Список методической литературы;
- Учебная литература

ДМШ 25

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» вариативная часть (далее – рабочая программа) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевого музицирования.

В процессе изучения предмета «Ансамбль» учащимся предлагается возможность освоить следующие учебные предметы:
- вокальный ансамбль;
- фортепианный ансамбль;
- ансамбль народных инструментов (гитара, баян, аккордеон).

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

На уроках ансамбля идёт развитие необходимых качеств музыканта: ладо-гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма. Благодаря переложениям симфонической, оперной, балетной и камерной музыки, ученики знакомятся с классическим наследием. При этом происходит воспитание и формирование художественного вкуса, закладываются основы эстетического воспитания учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» - 8 лет (1 – 8 класс)

3. Объѐм учебного времени и виды учебной работы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	296
Количество часов на **аудиторные** занятия	164,5
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	131,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: **мелкогрупповая.** Продолжительность урока в 1–6 классах – 0,5 часа, 7-8 классы – 1 час.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.
Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

6. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– *метод демонстрации:* прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример;

– *словесный метод:* объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий;

– *метод разучивания:* по элементам, по частям, в целом виде;

– *метод анализа:* все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническое база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Ансамбль», оснащены музыкальными инструментами и оформлены наглядными пособиями.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Все классы имеют освещение и хорошо проветриваются.

Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

II. Содержание предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

ДМШ 25

Срок обучения: 8 лет.

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	164,5							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131,5							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	32	33	33	33	33	33	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	296							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:
- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и *др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено

ДМШ 25

на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Занятия могут проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету в 1 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по полугодиям. Промежуточной аттестацией может считаться выступление на концерте, классном вечере или академическом вечере.

№	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Аудиторн. занятия (ч)	Внеаудит. занятия (ч)
1	**2**	**3**	**4**	**5**
1.	Введение. Предмет «Ансамбль», его особенности. Различные виды, формы и жанры ансамблей.	Краткая история возникновения ансамблевого музицирования и его особенности. Знакомство с видами ансамблей.	1	1
2.	Формирование и развитие исполнительских навыков в ансамбле. Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха.	Особенности исполнительских навыков работы в ансамбле. Упражнения для вокального ансамбля, фортепианного ансамбля, ансамбля народных инструментов. Слуховой контроль, умение слушать и слышать партнёров.	5	5
3.	Работа над динамическим равновесием в ансамбле, ритмическим, темповым и дикционным единством звучания.	Умение слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра. Умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре. Ритмические упражнения для ансамбля. Идентичность составляющих элементов ансамблевого звучания.	5	5
4.	Работа над единой манерой исполнения.	Работа над культурой звука. Умение грамотно исполнить произведение, передать его музыкальный и художественный смысл.	5	5
		Всего:	**32**	

ДМШ 25

2 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования, формирования навыка слушания партнера и восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара несложные произведения, доступные для успешной реализации обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Формы и методы контроля
Оценка качества занятий по учебному предмету в 2 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.
В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по полугодиям. Промежуточной аттестацией может считаться выступление на концерте, классном вечере или академическом вечере.

№	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Аудиторн. занятия (ч)	Внеаудит. занятия (ч)
1	**2**	**3**	**4**	**5**
1.	Предмет «Ансамбль», его особенности. Различные виды, формы и жанры ансамблей.	Краткая история возникновения ансамблевого музицирования и его особенности. Виды, формы и жанры ансамблей. Особенности ансамблей	0,5	0,5
2.	Формирование и развитие исполнительских навыков в ансамбле. Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха.	Особенности исполнительских навыков работы в ансамбле. Упражнения для вокального ансамбля, фортепианного ансамбля, ансамбля народных инструментов. Слуховой контроль, умение слушать и слышать партнёров.	5,5	5,5
3.	Работа над динамическим равновесием в ансамбле, ритмическим, темповым и дикционным единством звучания.	Умение слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра. Умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре. Ритмические упражнения для ансамбля. Идентичность составляющих элементов ансамблевого звучания.	5,5	5,5
4.	Работа над единой манерой исполнения.	Работа над культурой звука. Умение грамотно исполнить произведение, передать его музыкальный и художественный смысл.	5	5
		Всего:	**33**	

3 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования, формирования навыка слушания партнера и восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара несложные произведения, доступные для успешной реализации обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Формы и методы контроля
Оценка качества занятий по учебному предмету в 3 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.
В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по полугодиям. Промежуточной аттестацией может считаться выступление на концерте, классном вечере или академическом вечере.

№	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Аудиторн. занятия (ч)	Внеаудит. занятия (ч)
1	**2**	**3**	**4**	**5**
1.	Предмет «Ансамбль», его особенности. Различные виды, формы и жанры ансамблей.	Краткая история возникновения ансамблевого музицирования и его особенности. Виды, формы и жанры ансамблей. Особенности ансамблей	0,5	0,5
2.	Формирование и развитие исполнительских навыков в ансамбле. Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха.	Особенности исполнительских навыков работы в ансамбле. Упражнения для вокального ансамбля, фортепианного ансамбля, ансамбля народных инструментов. Слуховой контроль, умение слушать и слышать партнёров.	5,5	5,5
3.	Работа над динамическим равновесием в ансамбле, ритмическим, темповым и дикционным единством звучания.	Умение слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра. Умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре. Ритмические упражнения для ансамбля. Идентичность составляющих элементов ансамблевого звучания.	5,5	5,5
4.	Работа над единой манерой исполнения.	Работа над культурой звука. Умение грамотно исполнить произведение, передать его музыкальный и художественный смысл.	5	5
		Всего:	**33**	

4 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования, формирования навыка слушания партнера и восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара произведения, доступные для успешной реализации обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету в 4 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по полугодиям. Промежуточной аттестацией может считаться выступление на концерте, классном вечере или академическом вечере.

№	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Аудиторн. занятия (ч)	Внеаудит. занятия (ч)
1	**2**	**3**	**4**	**5**
1.	Предмет «Ансамбль», его особенности. Различные виды, формы и жанры ансамблей.	Краткая история возникновения ансамблевого музицирования и его особенности. Виды, формы и жанры ансамблей. Особенности ансамблей.	0,5	0,5
2.	Формирование и развитие исполнительских навыков в ансамбле. Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха.	Особенности исполнительских навыков работы в ансамбле. Упражнения для вокального ансамбля, фортепианного ансамбля, ансамбля народных инструментов. Слуховой контроль, умение слушать и слышать партнёров.	5,5	5,5
3.	Работа над динамическим равновесием в ансамбле, ритмическим, темповым и дикционным единством звучания.	Умение слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра. Умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре. Ритмические упражнения для ансамбля. Идентичность составляющих элементов ансамблевого звучания.	5,5	5,5
4.	Работа над единой манерой исполнения.	Работа над культурой звука. Умение грамотно исполнить произведение, передать его музыкальный и художественный смысл.	5	5
		Всего:	**33**	

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования, формирования навыка слушания партнера и восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара произведения, доступные для успешной реализации обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Формы и методы контроля
Оценка качества занятий по учебному предмету в 5 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.
В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по полугодиям. Промежуточной аттестацией может считаться выступление на концерте, классном вечере или академическом вечере.

№	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Аудиторн. занятия (ч)	Внеаудит. занятия (ч)
1	**2**	**3**	**4**	**5**
1.	Введение. Предмет «Ансамбль», его особенности. Различные виды, формы и жанры ансамблей.	Краткая история возникновения ансамблевого музицирования и его особенности. Знакомство с видами ансамблей.	0,5	0,5
2.	Формирование и развитие исполнительских навыков в ансамбле. Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха.	Особенности исполнительских навыков работы в ансамбле. Упражнения для вокального ансамбля, фортепианного ансамбля, ансамбля народных инструментов. Слуховой контроль, умение слушать и слышать партнёров.	5,5	5,5
3.	Работа над динамическим равновесием в ансамбле, ритмическим, темповым и дикционным единством звучания.	Умение слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра. Умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре. Ритмические упражнения для ансамбля. Идентичность составляющих элементов ансамблевого звучания.	5,5	5,5
4.	Работа над единой манерой исполнения.	Работа над культурой звука. Умение грамотно исполнить произведение, передать его музыкальный и художественный смысл.	5	5
		Всего:	**33**	

ДШИ 25

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

Формы и методы контроля
Оценка качества занятий по учебному предмету в 6 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.
В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по полугодиям. Промежуточной аттестацией может считаться выступление на концерте, классном вечере или академическом вечере.

№	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Аудиторн. занятия (ч)	Внеаудит. занятия (ч)
1	**2**	**3**	**4**	**5**
1.	Введение. Предмет «Ансамбль», его особенности. Различные виды, формы и жанры ансамблей.	Краткая история возникновения ансамблевого музицирования и его особенности. Знакомство с видами ансамблей.	0,5	0,5
2.	Формирование и развитие исполнительских навыков в ансамбле. Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха.	Особенности исполнительских навыков работы в ансамбле. Упражнения для вокального ансамбля, фортепианного ансамбля, ансамбля народных инструментов. Слуховой контроль, умение слушать и слышать партнёров.	5,5	5,5
3.	Работа над динамическим равновесием в ансамбле, ритмическим, темповым и дикционным единством звучания.	Умение слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра. Умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре. Ритмические упражнения для ансамбля. Идентичность составляющих элементов ансамблевого звучания.	5,5	5,5
4.	Работа над единой манерой исполнения.	Работа над культурой звука. Умение грамотно исполнить произведение, передать его музыкальный и художественный смысл.	5	5
		Всего:	**33**	

7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

Формы и методы контроля
Оценка качества занятий по учебному предмету в 7 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.
В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по полугодиям. Промежуточной аттестацией может считаться выступление на концерте, классном вечере или академическом вечере.

№	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Аудиторн. занятия (ч)	Внеаудит. занятия (ч)
1	**2**	**3**	**4**	**5**
1.	Введение. Предмет «Ансамбль», его особенности. Различные виды, формы и жанры ансамблей.	Краткая история возникновения ансамблевого музицирования и его особенности. Знакомство с видами ансамблей.	0,5	0,5
2.	Формирование и развитие исполнительских навыков в ансамбле. Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха.	Особенности исполнительских навыков работы в ансамбле. Упражнения для вокального ансамбля, фортепианного ансамбля, ансамбля народных инструментов. Слуховой контроль, умение слушать и слышать партнёров.	5,5	5,5
3.	Работа над динамическим равновесием в ансамбле, ритмическим, темповым и дикционным единством звучания.	Умение слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра. Умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре. Ритмические упражнения для ансамбля. Идентичность составляющих элементов ансамблевого звучания.	5,5	5,5
4.	Работа над единой манерой исполнения.	Работа над культурой звука. Умение грамотно исполнить произведение, передать его музыкальный и художественный смысл.	5	5
		Всего:	**33**	

8 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Фортепиано», «Дополнительный иеструмент», «Сольное пение»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Формы и методы контроля
Оценка качества занятий по учебному предмету в 8 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.
В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока по итогам 1-го полугодияи **зачёт** по итогам 2-го полугодия. Промежуточной аттестацией может считаться выступление на концерте, классном вечере или академическом вечере. Публичное выступление учащихся может приравниваться **к зачету**.

№	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Аудиторн. занятия (ч)	Внеаудит. занятия (ч)
1	**2**	**3**	**4**	**5**
1.	Введение. Предмет «Ансамбль», его особенности. Различные виды, формы и жанры ансамблей.	Краткая история возникновения ансамблевого музицирования и его особенности. Знакомство с видами ансамблей.	0,5	0,5
2.	Формирование и развитие исполнительских навыков в ансамбле. Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха.	Особенности исполнительских навыков работы в ансамбле. Упражнения для вокального ансамбля, фортепианного ансамбля, ансамбля народных инструментов. Слуховой контроль, умение слушать и слышать партнёров.	5,5	5,5
3.	Работа над динамическим равновесием в ансамбле, ритмическим, темповым и дикционным единством звучания.	Умение слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра. Умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре. Ритмические упражнения для ансамбля. Идентичность составляющих элементов ансамблевого звучания.	5,5	5,5
4.	Работа над единой манерой исполнения.	Работа над культурой звука. Умение грамотно исполнить произведение, передать его музыкальный и художественный смысл.	5	5
		Всего:	**33**	

ДМШ 25

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения Рабочей программы учебного предмета, который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнёрами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов из которых состоит ансамбль, их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-хручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста;
- умение планировать домашнюю подготовку, самостоятельно осуществлять контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду и взаимодействовать с преподавателями и другими обучающимися в образовательном процессе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества занятий учебному предмету включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала в форме контрольных уроков и отчётных концертов.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Промежуточная аттестация по предмету «Ансамбль» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки обучающихся;
- формирования у обучающегося умений и навыков на определённом этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: контрольные уроки в полугодиях: 1-15 и дифференцированный зачёт в 16 полугодии, т.е. в конце 8 класса.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.
Критерии оценки качества исполнения
По итогам исполнения программы на контрольном уроке, прослушиваниях или экзамене выставляется оценка по 5-бальной шкале:

Оценка «5+» – хорошее функциональное состояние игрового аппарата; блестящее техническое исполнение; грамотная стилистическая и художественная трактовка; артистичное и осмысленное исполнение;

Оценка «5» – предусматривает исполнение, соответствующее году обучения; владение необходимыми техническими приемами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; соответствующего авторскому замыслу;

Оценка «5-» – соответствие программы уровню сложности; свободное и стабильное исполнение; грамотная, стилистически обоснованная, осознанная игра; использование оправданных технических приёмов с небольшими погрешностями;

Оценка «4+» – программа соответствует году обучения; исполнение собранное, уверенное, но с небольшими погрешностями в техническом аспекте; стилистически грамотное и художественное исполнение;

Оценка «4» – программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа; неполное донесение образа исполняемого произведения;

Оценка «4-» – исполнение программы в недостаточно проработанной в техническом и художественном плане; недостаточно эмоционально- выразительное исполнение;

Оценка «3+» – большое количество технических недочётов, сбивчивое исполнение; недостаточно крепкое знание нотного текста;

Оценка «3» – программа не соответствует году обучения; при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста; технические ошибки; характер произведения не выявлен;

Оценка «3-» – комплекс серьёзных недостатков: недоученный текст, неграмотное исполнение, сухая (монотонная) игра; отсутствие основных средств выразительности; неосмысленное исполнение;

Оценка «2» – незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу; при аттестации учащегося является неудовлетворительной оценкой.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся, несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.
С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки игры на инструменте.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Ансамблевая игра – это результат творческих усилий участников, разных по особенностям творческого мышления, темпераменту, складу характера. Игра в ансамбле дисциплинирует участников в ритмическом отношении, активно совершенствует их метроритмические навыки, мелодический, полифонический и тембровый слух. Необходимо учитывать принцип художественной ценности произведений. Согласно этому ансамблевый репертуарный план должен охватывать широкий спектр музыкальных жанров и стилей.

Процесс разучивания музыкального произведения можно подразделить на 3 этапа: *предварительный, основной и заключительный.*

Первый этап предполагает постижение образной сути произведения, его характера. Верное определение характера – очень важный момент, т.к. речь идёт о программности, которую нужно будет воплотить в звуке.

Второй этап – это тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание и формирование исполнительского замысла. При разучивании произведения на уроке, будет вполне уместным исполнение преподавателем каждой из партий ансамбля, тем самым, знакомя обучающихся со своим опытом музыкального восприятия.

Третий этап работы над произведением – этап достижения целостности. Основное его содержание составляет выявление взаимосвязей, взаимообусловленности разделов, построений, отработка переходов между ними, их динамического и образно-смыслового соотношения. Для более полного достижения целостности, необходимо знать специфику вокального ансамбля, фортепианного ансамбля или ансамбля народных инструментов.

Для закрепления музыкального материала необходимо проигрывать ансамблевые произведения с начала и до конца без остановок, облегчая охват целого и формируя исполнительскую волю и сценическую выдержку. Желательно, чтобы такие прогоны проходили хотя бы перед небольшим количеством публики, или записывались на видео/аудио носители, для последующего анализа исполнения.

Основная форма работы – мелкогрупповые занятия, которые проводятся на основе плана, составленного педагогом в соответствии с программными требованиями.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться.

В формировании творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства будущего исполнителя решающую роль играет репертуар. В работе с учащимися необходимо использовать всё богатство стилей и направлений, включая в учебные программы лучшие произведения отечественной и зарубежной классики. В процессе работы над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершённости исполнения произведения, в зависимости от его предназначенности (публичное выступление, зачёт, классный концерт и т.д.)

Следует отметить, что часть профессиональных задач (исполнительская техника, работа над репертуаром, сочинение, отработка соло и импровизационных фигур и т.д.), связанных

с данной дисциплиной решается в процессе работы в классах хора, фортепиано и дополнительного инструмента. Взаимосвязь этих дисциплин реализуется также и в согласованной репертуарной политике.
Для успешного освоения обучающимися учебного предмета «Ансамбль» целесообразно в его основе использовать следующие педагогические принципы:
- единство технического и художественно – эстетического развития обучающихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством исполнения в ансамбле;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к обучающимся.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.
Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Ученик должен уметь разумно распределять время своих домашних занятий.
Для совместного музицирования учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
Барнбойм Л. Путь к музицированиюю – Ленинград; Москва, Советский композитор, 1973.
Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка. Минск, Изд. «ТетраСистемс», 2007
Буланов В. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора. – Екатеринбург, 2000
Зырьянов Ю. «Учусь играть в ансамбле»
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста Ансамбли. Стваршие классы. – М.,Издательство «Дека», 2002.
Избранные ансамбли. Вып. 3, сост. Т.Взорова, А. Туманян. Из-во «Сов. Композитор» - М., 1989.
Ихманицкий М.И. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики / Ихманицкий М.И, Мищенко А. – М., РАМ им. Гнесиных, 2001. – вып.1
Ихманицкий М.И. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики / Ихманицкий М.И, Мищенко А. – М., РАМ им. Гнесиных, 2001. – вып.2
Липс Ф.И. Искусство игры на баяне. – М., Музыка, 1985.
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа. Вып. 1, Из-во «Композитор», Санкт-Петербург, 2005.
Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973

Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб. 2012
За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян, М. Музыка, 2011
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

Список рекомендуемой методической литературы

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М. ЭПТА, 2001: № 4
Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

ДМШ 25

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 25 ПУШКИНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
В.01. Музыкальное исполнительство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП.02 «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Срок реализации – 3 года (6-8 классы)
Срок обучения – 8 лет

Санкт-Петербург

ДМШ 25

РАЗРАБОТАНА	ПРИНЯТА	УТВЕРЖДЕНА
Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 25» Протокол от 25.06.2026 № 4	Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 25» Протокол от 26.08.2026 № 119	Приказом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 25» от 31.08.2026 № 56

Разработчики программы:
Чайко М.Д. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Сергиенко Т.Г. – методист

ДМШ 25

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы
- Список методической литературы;
- Учебная литература

ДМШ 25

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Сольное пение» (далее – рабочая программа) направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно- нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Учебный предмет «Сольное пение» является учебным предметом вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Рабочая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Сольное пение в ДМШ способствует всестороннему развитию и творческой реализации детей, повышает их общий культурный и музыкальный уровень, положительно влияет на эмоционально-эстетический строй, а также способствует умственному развитию и успехам в других музыкальных областях.

Голос - один из самых хрупких инструментов. Он реагирует на стресс, питание, физическое и психическое состояние. Поэтому для развития, укрепления и долгого активного функционирования голосового аппарата человеку следует внимательно следить за своим общим здоровьем, здоровьем дыхательных путей, крепостью мышечного корсета и физической активностью. На начальных этапах обучения преподаватель внимательно следит за состоянием ученика, сообразно уровню и возрасту учащегося рассказывает ему о строении голосового аппарата, о голосовом режиме, о влиянии внешних и внутренних факторов на голос, распределяет нагрузку, выбирает подходящий репертуар, а также создаёт комфортную атмосферу и нужные специальные условия для раскрытия потенциала ученика. Важно содействовать развитию способностей, не подавить личной мотивации и индивидуальности ученика.

Занятия сольным пением помогают понимать свои тело и голос, управлять ими. Они развивают уверенность, дисциплину, ответственность и волю, раскрепощают и дают свободу таланту, творческим амбициям и фантазии.

В становлении юного музыканта пение играет одну из важнейших ролей. Решение проблем с голосовой координацией улучшает интонирование на уроках сольфеджио. Последующая настройка голосового аппарата позволяет оттачивать уверенную интонацию на хорошем дыхании и в хорошей звучности.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» - 3 года (6-8 класс)

3. Объѐм учебного времени и виды учебной работы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	148,5
Количество часов на **аудиторные** занятия	99
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	49,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий: *индивидуальная*
Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель программы:

Цель образовательной программы заключается в приобщении детей к естественному, чуткому восприятию мировой музыкальной культуры (высокохудожественных образцов народных песен, творческого наследия великих русских и зарубежных композиторов) через владение одним из уникальных средств выразительности; в формировании слушателей, ценителей и увлечённых исполнителей классической музыки.

Задачи:

Образовательные:
1. обучение детей сольной академической манере исполнения;
2. формирование правильного дыхания и речи;
3. обучение чтению с листа музыкального материала, практическое применение знаний, полученных из курса теоретических дисциплин;
4. обучение самостоятельному анализу вокальных произведений;
5. обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
6. обучение навыкам публичных выступлений.

Развивающие:
1. предоставление ребёнку возможности осознать свой творческий потенциал, своё творческое «я»;
2. развитие вокального и общего музыкального слуха, чувства ритма;
3. развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса;
4. развитие полнозвучной речи, свободного, эластичного речевого аппарата;
5. развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма;
6. развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
7. развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции;
8. развитие эмоционального интеллекта;
9. развитие актёрских способностей;
10. развитие уверенности в себе, как личности;
11. развитие внимательности, наблюдательности, творческого воображения и фантазии.

Воспитательные:
1. воспитание тонкого музыкального высокохудожественного вкуса;
2. воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей, стремиться преодолевать трудности;
3. понимание и уважение культуры и традиций своей Родины и народов мира.

При изложенных выше задачах соблюдаются ***основные принципы обучения*****:** воспитание и всестороннее развитие, сознательность и творческая активность, систематичность и последовательность, постепенность в усложнении задач, учёт индивидуальных особенностей, разумное распределение нагрузки на голосовой аппарат.

6. Методы обучения

В процессе занятий можно использовать самые разнообразные методы для достижения необходимого уровня знаний и воспитания каждого учащегося:

ДМШ 25

Словесные методы обучения:
- беседа, объяснение, рассказ;

Наглядные методы обучения: включают в себя показ педагогом исполнения вокальной техники;

Эмоциональные методы обучения:
- подбор ассоциаций, образных сравнений, художественных впечатлений;

Практические методы обучения:
- работа голосом над упражнениями, исполнением вокальных произведений.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие кабинета для занятий. Учебные классы для занятий оснащаются музыкальным инструментом, пюпитром.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения: 3 года.

Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)						33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю						1	1	1
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	99							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю						0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения						16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49,5							
Общее максимальное количество часов по годам обучения						49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	148,5							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:
- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

ДМШ 25

II. Содержание учебного предмета

1. Распевка. Разогревание голосового аппарата.

Каждый урок сольного пения начинается с разогревания голосового аппарата. Эта подготовка необходима как начинающим, так и опытным певцам. Она состоит из двух несложных упражнений, первое из которых обычно плавное, поступенное, второе поднимает тонус и бодрит.

Распевание настраивает на предстоящую работу, состоит из последовательных и целенаправленных упражнений для оптимального звукообразования и артикуляции с дыхательными упражнениями и речевым тренингом.

2. Работа над оптимальным звукообразованием – один из важнейших пунктов в освоении техники сольного пения. Первый этап - исправление возможных дефектов, таких как манерность, гнусавость, горловое пение. Здесь важны индивидуальный подход и специальные упражнения.

Работа над правильным исполнением гласных звуков – один из столпов певческого искусства. На начальных этапах необходимо решить следующие задачи:

а. в меру открытый рот;

б. незажатое положение гортани при звукообразовании;

в. ненапряжённая работа губ и языка;

г. верное формирование гласной на протяжении всего звучания.

3. Работа над певческой артикуляцией.

Певческая артикуляция отличается от повседневной и требует большого внимания. Главные аспекты верного исполнения согласных звуков: ненапряжённость, чёткость, полётность.

Напряжённая артикуляция ведёт к переутомлению не только речевого, но и голосового аппарата, так как с силой прочеканенные согласные ведут за собой неестественно мощный и резкий выдох. Противоположность этого – вялая артикуляция. Она ведёт к «заваливанию» вокальной позиции, «заглублённому» звучанию. Крайне важно работать над активностью аппарата, соединяя это с постановкой дыхания.

4. Техника речи способствует укреплению и устранению зажимов аппарата, помогает в работе над певческой артикуляцией.

Различные дефекты речи и голосообразования неизбежно влияют на манеру пения.

Педагогу следует обратить внимание на следующие дефекты:

1. неправильно произносимые звуки, особенно «р», что чаще всего приводит к привычке подменять работу языка зажимом нижней челюсти, а также к прижатой, «задранной» гортани;
2. зажим нижней челюсти, возникший вследствие привычки вытягивать шею во время пения;
3. неразборчивая вялая речь;
4. неподвижная верхняя губа, привычка тараторить с закрытым ртом;
5. гнусавость, возникающая вследствие постоянных ринитов или подражания поп-группам;
6. горловое, крикливое пение с так называемой «эстрадной» манерой.

Для исправления звуков при необходимости следует направлять детей к логопеду.

5. Вокальная позиция и интонация.

При занятиях вокальной позицией на начальных этапах важно научить ребёнка воспринимать своё тело целиком, концентрировать ученика не только на работе головного резонатора (что, разумеется, необходимо), но и на работе грудного резонатора. Для этого важно следить за прямым положением корпуса и головы, развёрнутым состоянием грудной клетки (как при вдохе) на протяжении пения в комплексе с постановкой дыхания.

6.Работа над интонацией – это слуховой и координационный тренаж. С самого начала следует выяснить, слышит ли сам ученик неточность своей интонации, точно ли он понял

ДМШ 25

мелодический оборот. Интонационные проблемы (перманентное занижение/завышение) решаются также с помощью настройки вокальной позиции. Крайне важно, чтобы во время «поттягивания» интонации не случалось напряжения гортани. Следует тренировать точное и естественное попадание без последующей коррекции, соблюдать прямую связь «слышу-пою»

7. Чтение с листа на занятиях сольным пением обязательно должно присутствовать в каждом классе, так как оно тренирует правильные вокальные рефлексы, воспитывает уверенность при знакомстве с текстом и значительно облегчает работу с музыкальными произведениями в будущем.
В 1-2 классе это чтение с листа ритма (произнесение ритмослогов или выстукивание ритма с преподавателем), произнесение слов в ритме, пение отдельных простейших попевок с названием нот. Далее задачу можно усложнить и петь сольфеджио более сложные попевки, целые нетрудные песенки в небыстром темпе. Всё зависит от уровня ученика. Для упражнения в чтении с листа берутся несложные произведения из репертуара или части из них, лёгкие попевки и вокализы.

8. На начальных этапах обучения очень важно дать учащемуся **навыки фразировки**. Тренировать их можно не только в репертуарных произведениях, но и в вокализах. Построение музыкальных фраз тесно связано с распределением дыхания. Анализ мотивов, фраз, дыхания музыки служит фундаментом для будущего анализа структуры произведения, способствует глубокому погружению в материал, развивает музыкальные мышление и интуицию.

9. Пение попевок и фрагментов несложных вокализов помогает эффективнее решать стоящие перед учеником и педагогом задачи. Эмоционально-образная составляющая, не присущая обычным упражнениям, но имеющаяся в вокализах и попевках, поддерживает интерес, помогает сформировать нужные ассоциации и рефлексы и плавно подводит к работе над репертуаром.

10. Работа над репертуаром представляет собой сложный неразделимый комплекс музыкальных, технических и исполнительских задач. Поэтому нельзя сначала заниматься только технической составляющей, а потом переходить к трактовке произведения. Ребёнок с самого начала должен понимать, что и для чего он делает, учиться быть музыкантом, а не машиной для озвучивания.
Репертуар должен способствовать решению задач, поставленных перед педагогом и учащимся в данный период, состоять из высокохудожественных произведений, вызывать у ученика интерес и желание проявить свой потенциал. Предпочтительно иметь в репертуаре произведения с плавной мелодией, небольшими скачками, неторопливым темпом. Жанр колыбельной как нельзя лучше соответствует задачам обучения на начальном этапе.

Работа над репертуаром имеет 3 аспекта.

1) Знакомство с материалом.
Педагог представляет ученику произведение, исполняя его лично или посредством записи соответствующего качества. Также педагог может начать работу, читая новую пьесу с листа вместе с ребёнком (поддержка и вмешательство преподавателя зависят от уровня ученика). Для этого даются общие рекомендации для освоения нового материала. На что в первую очередь обращается внимание: название, композитор, эпоха, примерный смысл текста, музыкальный размер, темп, специальные указания автора, ритмические особенности, собственно нотный текст. Важно, чтобы с самого начала ученик держал в голове хотя бы примерный смысл произведения, чтобы ни одна нота не была пропета просто так. Без этого музыкального рефлекса дальнейшее развитие будет неполноценным.

2) Выполнение технических задач, выучивание материала наизусть.

После общего знакомства с произведением начинается работа над техническими сложностями. На начальных этапах их не должно быть много. Пьеса не должна

восприниматься как дистанция с препятствиями. Педагогу важно быть последовательным, не зацикливаться на отдельных проблемах слишком долго (чтобы не выработать рефлекс напряжения у ученика), но и не игнорировать сложные моменты (чтобы не попустительствовать плохой манере пения). Здесь очень важны грамотная постановка задачи, чувство меры, чуткость, внимательное отношение к состоянию ученика, его способности воспринимать и выполнять задачи.

Так как самостоятельно эту часть работы учащийся выполнить не в состоянии, в качестве домашней работы ему вменяется лишь выучивание слов и игра своей мелодии на фортепиано (при способности ученика); возможно прослушивание рекомендованных педагогом записей.

С выучиванием произведения не стоит затягивать. Лучше сразу прояснить структуру произведения. Учить частями, постепенно, стимулировать пение наизусть после пары повторений, но обязательно при условии внимательного отношения к тексту.

3) Работа над интерпретацией и сценическим поведением.

Эти аспекты очень тесно связаны в исполнительском искусстве. Ученику нужно не просто осмыслить и прочувствовать произведение, но и суметь донести своё слышание до публики. Поэтому желательно как можно раньше приучать ребёнка к мысли о сцене, учить его держать под контролем положение корпуса и головы, жестикуляцию, поддерживать его стремления делиться успехами и неуспехами, мыслями и чувствами, готовить его к сложностям, связанным с волнением, поддерживать адекватную самооценку, вырабатывать положительный и уверенный настрой.

При работе непосредственно над интерпретацией важно донести до учащегося, сообразно его уровню, основные аспекты, связанные с жанром, эпохой, стилем. Вопросы, связанные с впечатлениями от музыки, с трактовкой истории, с отношением к героям и т.д. следует решать только в диалоге наравне с учеником, тактично предлагая своё видение, но ни в коем случае не продавливая его, даже если вариант учащегося кажется преподавателю неверным. Ученик имеет право ошибаться и настаивать на своём. Если ребёнок поймёт, что его готовы слушать, то он будет более открытым и уверенным, что, несомненно, хорошо отразится на его сценической выдержке и на динамике не только вокального, но и общего развития.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- привыкнуть к систематическим целенаправленным занятиям;
- учиться соблюдать голосовой режим;
- учиться чувствовать своё тело, ощущать удобство во время пения;
- чётко произносить слова, не искажая звуки;
- следить за чётким произнесением окончаний слов в конце больших фраз, не «глотать» их;
- развивать навыки рационального вдоха и выдоха;
- научиться правильному набору дыхания между словами и фразами, а не в середине слова;
- уметь пропевать материал плавно, без толчков, знать понятие «legato»;
- понимать смысл песен, передавать элементарное общее музыкальное настроение,
- фантазировать на темы исполняемых произведений;
- соблюдать голосовой режим, знать основные моменты «охраны» голоса;
- стараться самостоятельно контролировать положение корпуса и головы;
- точно пропевать в упражнениях и произведениях ноты без «подъездов» и «сползаний»;
- уметь применять мягкую, но точную атаку звука;
- развить ровное звуковедение;
- стараться следить за чистотой интонирования;
- учиться держать себя на сцене уверенно и раскованно.

Чем старше ребёнок, тем выше уровень его самостоятельности и самосознания; он легче переключается и способен освоить больше учебного материала.

Специфические задачи, возможные для выполнения в определённом возрасте на начальном этапе обучения, предлагаемый репертуар и отдельные рекомендации изложены ниже.

Познакомившись с начальными навыками дети готовы для выполнения более сложных задач: пения небольших произведений классической музыки. Возможно включение небольших вокализов, основанных на народных песнях (или несложных итальянских вокализов), если ребёнок хорошо их воспринимает. Вокализы лучше прорабатывать в сочетании с согласными буквами.

Кроме того, детям непрерывно должна прививаться культура поведения на сцене. Педагог должен осуществлять подробный разбор каждого произведения и активно вовлекать в процесс ребёнка.

В первый год обучения учащийся может:

- получить общее представление о работе резонаторов;
- сознательно работать над ровностью звучания;
- научиться чисто исполнять трезвучия мажора и минора;
- учить произведение по нотам, а не только по слуху, чётко выполнять динамические оттенки;
- осознанно выполнять голосовой режим;
- овладеть навыками длинного дыхания;
- сознательно стремиться к выразительности исполнения, стараться прочувствовать
- характер произведения, разбирать художественный смысл произведения с помощью педагога.

Примерный репертуар на 1 полугодие:

- 1/ 2 произведения русской или зарубежной классики
- 1/ 2 народные песни или произведение современного композитора

Примерный репертуар на 2 полугодие:

- 1 произведение русской или зарубежной классики
- народная песня или песня советского композитора

Наступающие и наступившие у некоторых учеников возрастные изменения заставляют уделять пристальное внимание аккуратному обращению с голосом. Ребёнок должен знать об изменениях в своём организме, иметь чёткое представление о таких понятиях, как «мутация» и «предмутационый период», соблюдать режим охраны голоса;

Рекомендуется включение несложных вокализов (желательно разнохарактерных).

Следует также больше уделять внимание развитию исполнительского мастерства и эмоциональной отзывчивости учащихся, поддерживать их высокую, но адекватную самооценку, способствовать их духовному развитию - рекомендовать слушать конкретные музыкальные произведения, записи определённых певцов, читать определённую литературу и т.п.

Во второй год обучения необходимо:

- знать элементарное строение голосового аппарата и оберегать певческие органы по возможности от заболеваний. В этом разделе обязательно активное участие родителей;
- уметь разогревать лицевые мышцы, готовить их к работе, особенно в холодное время года;
- учиться сознательно пользоваться резонаторами и знать их местоположение;
- различать понятия «медленный вдох», «быстрый вдох», «длинное дыхание», «короткое дыхание», пытаться применять новые знания на практике;
- учиться проводить художественный анализ произведения;
- передавать характер исполняемого произведения.

ДМШ 25

Примерный репертуар на 1 полугодие:
- 1или 2 песни/романса русских композиторов 19 в.
- произведение по выбору

Рекомендуемый репертуар на 2 полугодие:
- 1/2 разнохарактерных вокализа
- песня/романс зарубежного композитора 19/20 вв.
- 1 или 2 народные песни

Наступающая и наступившая у некоторых учеников мутация требуют максимально бережного отношения к голосу. Но, в то же время, следует использовать уже достаточно сознательный возраст учеников для решения серьёзных исполнительских задач.

Третий год обучения:

- уметь быстро приводить себя в рабочее состояние;
- стремиться к сознательному управлению своим голосом;
- отличать правильное формирование звука от неправильного;
- следить за чистотой интонации, высокой вокальной позицией;
- овладеть приёмами длинного и короткого вдоха, пения короткими фразами, пения на длинном дыхании;
- научиться следить за атакой звука, экономно расходовать силы при пении;
- уметь распределять дыхание в вокальных фразах соответствующей сложности;
- самостоятельно разбирать мелодию, ритм и динамические оттенки, уметь чётко их выполнять;
- предлагать решение исполнения того или иного музыкального произведения, учиться обосновывать свою позицию.

Примерный репертуар на 1 полугодие:
- 1 или 2 разнохарактерных вокализа
- несложная старинная ария
- народная песня/ произведение композитора 20-21 в.

Предлагаемый репертуар на 2 полугодие:
- 1 или 2 песни/романса 19 в.
- произведение по выбору
- 1 несложный вокализ

Формы и методы контроля.
Критерии оценок промежуточной (итоговой) аттестации
по предмету «Сольное пение».

Оценка качества знаний и форма контроля в занятиях по сольному пению – зачёт, который проводится один раз в полугодие. Каждый учащийся исполняет одно произведение, выбранное из пройденных. Зачёт проводится в форме концерта. Лучшие номера звучат в отчётном концерте.

Критерий оценки диктуется музыкальными и индивидуальными возможностями учащихся. Основной критерий - грамотное и осмысленное исполнение произведений.

Краткая формулировка результатов проверки и оценки знаний выражается в специальной системе выставления дифференцированных отметок по 5-балльной системе.

Оценка «5» ставится, если ученик доносит осмысленное грамотное прочтение (донесение) нотного текста. Свободно владеет вокальными навыками. Умеет передавать характер произведения и владеть художественно-выразительными средствами. Проявляет индивидуальность в исполнении.

ДМШ 25

Оценка «4» ставится, если ученик достаточно точно доносит нотный текст, допуская при исполнении незначительные погрешности. Вокальные требования выполняются, но недостаточно свободно. Характер произведения передается ограниченными выразительными средствами. Незначительные погрешности в динамическом плане, звуковом.

Оценка «3» ставится, если ученик в целом исполняет произведение правильно, но допускает ошибки в тексте ритма, что мешает вокальному и музыкально-грамотному исполнению.

Оценка «2» ставится, если ученик не усвоил материал, допускает ошибки, не знает принципов звукоизвлечения, постановки, не проявляет осмысленности в исполнении.

Методическое обеспечение учебного процесса

В процессе обучения самым важным является установление доверительного контакта с учеником, комфортной и творческой атмосферы, подробное изучение личности ребёнка, состояния его физического здоровья, голосовых и музыкальных способностей, возможностей на данном этапе обучения, выявление основных первоочередных дефектов и недостатков. Далее следует психологическое и физическое раскрепощение учащегося во время пения, обучение его начальным навыкам голосообразования и исполнительства, а также постепенное их закрепление.

Достаточное количество времени уделяется исполнительскому мастерству: ни одна нота не должна быть исполнена бездумно, «просто так».

Для успешного учебного процесса педагогу следует применять игровые методы, сначала заинтересовать ребёнка, продемонстрировать ему его же голосовые возможности. Педагог должен быть чётко информирован о состоянии здоровья учеников (наличие хронических заболеваний носоглотки и дыхательных путей, состояние глоточной и нёбных миндалин, проводимых ранее оперативных вмешательствах на органах, участвующих в голосообразовании).

В старших классах у некоторых учеников голос уже имеет силу, красоту и звонкость, у других уже начинает проявляться предмутационный период - время, когда общий тонус может значительно понижаться, дети чаще чувствуют утомление, внимание несколько рассеивается. Гортань растёт, часто неравномерно, меняет в той или иной мере строение (особенно у мальчиков), поэтомупевческие ощущения меняются, голос менее чистый.

В зависимости от индивидуального развития и состояния здоровья предмутационный период, как и мутация, могут проходить как незаметно, так и остро, со значительной осиплостью, даже охриплостью, нестабильной фонацией и дыханием. С такими детьми следует переходить на бережный режим обучения, не допускать физического переутомления, при малейшем неудобстве в пении надо делать перерыв. На разогревание аппарата рекомендуется отвести более длительное время, особенно в холодный период. Диапазон следует сократить. Педагог должен уметь слышать индивидуальный предел возможностей ученика в этот период, и ни в коем случае не допускать приближения к этому пределу.

Петь всегда должно быть удобно, естественно и комфортно, но более сконцентрированным звуком, собрано.

Самое главное на протяжении всех лет обучения – вырастить из ребёнка тонко чувствующего музыканта, уверенно управляющего своим неповторимым инструментом – собственным голосом.

Репертуар для занятий сольным пением:

Вокализы:

Абт Ф. Школа пения
Ваккаи Н. Школа пения
Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы
Воронин О., Воронина Р. 30 вокализов на основе народных песен
Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса
Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники
Зейдлер Г. Избранные вокализы
Конконе Дж. Избранные вокализы
Лютген Б. «Искусство подвижного пения»
Мирзоева. Избранные вокализы.
Вокализы неизвестных и итальянских композиторов 16-18 в.

6 класс

Бах И.С. «За рекой старый дом»
Бетховен «Сурок», «Малиновка»
Брамс Й. «Колыбельная», «Соловей», др. обр. нем. песен
Кабалевский Д. «Наш край»
Калинников «Звёздочки»
Книппер Л. «Почему медведь зимой спит»
Минков М. «Песня Синеглазки»
Моцарт В. «Колыбельная», «Тоска по весне»
Парцхаладзе М. «Мой край», «Осень»
Раухвергер «Белый голубь – голубь мира»
Шуберт Ф. «Колыбельная», «Дикая роза», «Песня рыбака»
Р.н.п. в обр. Балакирева М. «Ты река ли моя, реченька», «Уж вы гуси, вы, гуси»
Р.н.п. в обр. Лядова
Р.н.п. в обр. Калинникова
Р.н.п. в обр. Римского-Корсакова Н. «Ходила младёшенька по борочку», «Ельник мой, ельничек»
Датская нар. песня «Жаворонок»
Лат. нар п. «Ярче розы я девчонка»
Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку», «Как в лесу, лесу-лесочке»

7-8 классы

Аренский «Комар, один, задумавшись»
Баневич С. «Песня Незнайки», «Я – портниха»
Григ Э. «Лесная песня»
Танеев «Колыбельная»
Тугаринов Ю. «Что снится моржу»,
Р.н.п.»Я на камушке сижу»
Алябьев А. «Зимняя дорога»
Баневич С. «Солнышко проснётся»
Бриттен Б. «Полли Оливер»
Бах И-С «Зима» (ария)
А. Варламов «Горные Вершины», «Не шей мне, матушка, красный сарафан»
Дубравин Я. «Страна Читалия»
Кикти В. «Синеглазка»
Мусоргский М. «Вечерняя песня»
Синенко В. «Колыбельная»
Флярковский «Лебеди»
Р.н.п. в обр. Туманян Е. «Ах, улица-улица»

ДМШ 25

Список литературы

1. Гольдовская Ю. Сольное пение в ДМШ. – СПб: НОТА, 2004.
2. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М., «Музыка», 1972.
3. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» СПб, «Лань», 1997.
4. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – Л., 1972.
5. Морозов В.П. «Начальное обучение пению», М., АПН РСФСР, 1960.
6. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос», М.-Л. «Музыка», 1965.
7. Морозов В.П. «Детский голос» (соавт. колл. моногр.), «Педагогика»,1970.
8. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи», «Наука», 1967.
9. Платонова М.Л. «Детский голос: принципы и методы развития», «Поволжский педагогический вестник», 2014.
10. Полякова Н.П. «Детский голос. Особенности развития, выбор репертуара», «Планета музыки», 2020.
11. Попков Н.Н. «Постановка голоса», М, 2002.
12. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре», М., «Музыка», 1985.
13. Роганова И.В. «Индивидуальная певческая практика», СПб, «Композитор», 2009.
14. Сергеев Б.А., Комарова Н.К., М.В. Комлева «Сольное пение. Программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, гимназий и лицеев искусств», «Планета музыки», 2019.
15. Струве Г. Под ред. И.В. Рогановой «Хоровое сольфеджио», СПб, «Композитор», 2018
16. Юссон Р. «Певческий голос». – М., «Музыка», 1974.
17. «Программа «Сольное пение» (адаптированная) для ДМШ, Кронштадт, 2011
18. «Сольное пение. Вокальный ансамбль: Программа для вечерних школ», М., 1968

ДМШ25

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 25 ПУШКИНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП.03 «Музыкальный Санкт-Петербург»

Срок реализации – 2 года (4-5 класс)
Срок обучения – 8 лет

ДМШ 25

Санкт-Петербург

РАЗРАБОТАНА	ПРИНЯТА	УТВЕРЖДЕНА
Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 25» Протокол от 25.06.2026 № 4	Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 25» Протокол от 26.08.2026 № 119	Приказом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 25» от 31.08.2026 № 56

Разработчики программы:
Чайко М.Д. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Сергиенко Т.Г. – методист

ДМШ 25

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы
- Список методической литературы;
- Учебная литература

ДМШ 25

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Образовательная программа по учебному предмету «Музыкальный Санкт-Петербург» реализуется в рамках вариативной части учебного плана и является частью комплексного курса обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа учебного предмета «Музыкальный Санкт-Петербург» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным программам. Данный предмет вводит в изучение предметов теоретического цикла региональный компонент, основанный на изучении музыкально-театрального искусства Санкт-Петербурга. В основу данной программы положена монография Л.В. Беляевой-Казанской «Силуэты музыкального Петербурга», СПб, «Композитор», 2011 г.

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им знаний, касающихся культуры, искусства и культурно-исторических традиций Санкт-Петербурга, их роли и значения в культурной жизни страны, отечественной и мировой истории и культуре.

Изучение предмета «Музыкальный Санкт-Петербург» объясняется необходимостью познакомить учащихся с музыкальной историей и культурой родного города, научить их ориентироваться в современной музыкальной жизни Петербурга, направить в нужную сторону музыкальные и культурные интересы учащихся, пробудить желание следить за культурной и музыкальной жизнью города, самим участвовать в ней. Основной целью предмета является эстетическое развитие ученика, воспитание и постоянное расширение его общекультурной эрудиции.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в воспитании, развитии и поддержании в детях интереса к искусству и культуре родного города, национальным и зарубежным музыкальным традициям.

Учебный материал предмета «Музыкальный Санкт-Петербург» имеет несколько составляющих:
- историческую;
- архитектурно-историческую;
- культурно-историческую;
- художественную.

Будучи неразрывно связанными друг с другом, они обуславливают последовательность, структуру, форму и содержание разделов учебного предмета. Таким образом, обучение по данной программе соединяет в себе два главных и взаимосвязанных направления:
а) знакомство с музыкальными традициями Санкт-Петербурга, современной музыкальной жизнью города;
б) эстетическое развитие ученика, воспитание и постоянное расширение его общей культуры и эрудиции.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный Санкт-Петербург»

Срок реализации учебного предмета - 2 года (4 – 5 класс)

3. Объѐм учебного времени и виды учебной работы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на **аудиторные** занятия	33
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: **групповая,** продолжительность урока – 0,5 академического часа (22,5 минуты).

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: - создание условий для формирования знаний о музыкальной культуре Санкт-Петербурга посредством приобретения теоретических знаний, а также развитие музыкальной культуры учащегося.

Задачи:

1.Обучающие:

- получение учащимся знаний о музыкальной культуре Петербурга прошлых эпох;
- получение информации о музыкальной жизни современного Петербурга;
- овладение необходимыми теоретическими знаниями;
- приобщение детей к музыкальному искусству.

2. Развивающие:

- развитие художественного вкуса;
- развитие музыкально-художественной эрудиции;
- развитие умения понимать взаимосвязь между различными видами искусства.

3. Воспитательные:

- воспитание любви родному городу, чувства патриотизма;
- формирование интереса к музыкальной жизни города;
- формирование сознания и понимания социальной значимости и общественно-полезного характера музыкально-творческой деятельности.

6. Методы обучения

В процессе занятий можно использовать самые разнообразные методы для достижения необходимого уровня знаний и воспитания каждого учащегося:

Словесные методы обучения:

- изложение преподавателем теоретического материала, при котором необходимо добиваться яркой образности изложения, чтобы у учащегося выработалось понимание взаимосвязи между излагаемым материалом и объектом изучения;
- беседа, диалог учащихся и преподавателя.

Наглядные методы обучения включают в себя демонстрацию фото/аудио- и видеоматериалов по теме урока;

Практические методы обучения:

- доклад или презентация учащегося;
- экскурсия;
- совместные посещения концертов, музыкальных спектаклей.

ДМШ 25

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный Санкт-Петербург» обеспечиваются доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальный Санкт-Петербург», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, которые могут быть использованы на уроках.

Основной учебной литературой по учебному предмету «Музыкальная литература» обеспечивается каждый учащийся. Материально-техническое обеспечение программы «Музыкальный Санкт-Петербург» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа располагает аудиториями для проведения групповых и мелкогрупповых занятий, площадью не менее 23 м2, что соответствует санитарно-гигиеническим требованиям. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальный Санкт-Петербург», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Все классы имеют освещение и хорошо проветриваются. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

II. Содержание предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения: 2 года.

Годовые требования по классам

№	Тема урока	Максим. учебная нагрузка (ч)	Аудиторн. занятия (ч)	Внеаудит. занятия (ч)
1	**2**	**3**	**4**	**5**
4 КЛАСС				
1.	Музыка в Петербурге во времена Петра I. Придворный певческий хор. Полковые оркестры. Театр Натальи Алексеевны. Ассамблеи. Меншиковский дворец.	1	0,5	0,5
2.	Музыка во времена Анны Иоанновны (1730-1740). Певческая школа в Глухове. Куртаги. Сухопутный шляхетский корпус. Итальянская труппа Ф. Арайи. Танцевальная школа Ж.-Б. Ланде.	1	0,5	0,5
3.	Музицирование при Елизавете Петровне (1741-1761). Придворныйхор. Разумовские. Первые русские оперные тексты А.Сумарокова. Указ о создании Русского для представлений трагедий и комедий театра. Роговой оркестр.	1	0,5	0,5
4.	Музыкальный Петербург в царствование Екатерины II и Павла I. Музыкальные затеи Петра Федоровича. Итальянская опера-буфф. Русские оперы на либретто Екатерины II. Комитет для управления зрелищами и театром.	1	0,5	0,5
5.	Эрмитаж и Эрмитажный театр. Екатерининские «эрмитажи». Музыка в Эрмитаже в наши дни. Пригородные царские резиденции: конкретные традиции Царского села. Музыкальный Павловск.	1	0,5	0,5

6.	Вклад Шереметьевых в музыкальную культуру Петербурга и России.	1	0,5	0,5
7.	Музыкальные вечера при Николае Павловиче. П.И. Ковалева-Жемчугова. И. Батов.	1	0,5	0,5
8.	Фонтанный дом Шереметьевых.Хоровая капелла Д.П. Шереметьева. Г.Я. Ломакин.	1	0,5	0,5
9.	Контрольный урок.	1	0,5	0,5
10.	Музыка Юсуповского дворца. Музыкальные традиции князей Юсуповых.	1	0,5	0,5
11.	Н. Юсупов-младший. Коллекция музыкальных инструментов. Юсуповского дворца.	1	0,5	0,5
12.	Петербургские органы.	1	0,5	0,5
13.	Дом Энгельгардта, его традиции. Преобразование в Малый зал Филармонии.	1	0,5	0,5
14.	Площадь Искусств. Михайловский дворец. Михайловский театр. Театр музыкальной комедии.	1	0,5	0,5
15.	Церковная музыка. Смольный собор, уникальность его историко-культурного бытования. Традиции церковного пения.	1	0,5	0,5
16.	Зал Дворянского собрания: деятельность до 1917 года. Концертные традиции.	1	0,5	0,5
	Зачёт	0,5	0,5	-
				ВСЕГО (ч) - 16,5
	5 КЛАСС			
1.	Большой зал Санкт-Петербургской Филармонии. «Маленькое министерство изящных искусств».	1	0,5	0,5
2.	Возникновение Придворной Певческой Капеллы. Д.С. Бортнянский. Ф.П. и А.Ф. Львовы.	1	0,5	0,5
3.	Деятельность А.С. Аренского. От Придворной капеллы – к Академической капелле. Здание Капеллы на Мойке. Дворы Капеллы.	1	0,5	0,5
4.	Великорусский оркестр. В.В. Андреев и его роль в развитии балалайки. Оркестры русских народных инструментов сегодня.	1	0,5	0,5
5.	Театры Театральной площади.	1	0,5	0,5
6.	Первая русская консерватория. Великая княгиня Елена Павловна. А.Г.Рубинштейн. Здание консерватории. Зал квартетных собраний – Малый зал им. А.Глазунова. Музей Консерватории.	1	0,5	0,5
7.	Большой Каменный театр. Театральная школа. О.А. Козловский. Императорский Мариинский театр. Катерино и Альберто Кавосы. Возникновение русской оперы, ее представления на сцене театра. М.И.Глинка.	1	0,5	0,5
8.	Современное здание театра. Э. Направник, М. Петипа. Мариинский театр в советскую эпоху: театр оперы и балета им. С.М. Кирова. Мариинский театр в настоящее время. Ю. Темирканов, В. Гергиев.	1	0,5	0,5
9.	Контрольный урок.	1	0,5	0,5
10.	Музей театрального и музыкального искусства и его филиалы (музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова, Мемориальный музей актеров Самойловых, Музей-квартира Ф.И. Шаляпина).	1	0,5	0,5
11.	Музей музыкальных инструментов.	1	0,5	0,5
12.	М. Беляев и «беляевские пятницы».	1	0,5	0,5

РМЦ 25

13.	Некрополь мастеров искусств в Александро-Невской лавре.	1	0,5	0,5
14.	Современные концертные и театральные коллективы и залы: театр «Зазеркалье», «Санкт-Петербургъ Опера», Театр балета Б.Эйфмана, Концертный зал Мариинского театра.	1	0,5	0,5
15.	Мюзик-холл. Советская эстрада. И. Дунаевский, Л. Утесов, Н. Рахлин. Джазовый Ленинград – Петербург. Открытие Джаз-Филармоник-Холла в 1989 г. Д. Голощекин	1	0,5	0,5
16.	Петербургская исполнительская школа сегодня. Наиболее значимые петербургские музыканты-исполнители и композиторы.	1	0,5	0,5
17.	Зачёт	0,5	0,5	-
				ВСЕГО (ч) - 16,5

Объем **самостоятельной работы** обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, для чего преподаватель должен постоянно вести разъяснительную работу с учащимся и его родителями.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:
- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Содержание учебного предмета по годам обучения

1 год обучения

Музыкальные традиции и жанры в России петровской эпохи, преобладание народной и церковной музыки. Музыкальные вкусы Петра I, его интерес к православному пению и военной духовой музыке. Возникновение Придворного хора (новое название хора Государевых певчих дьяков), его значение в музыкальной, общественно-политической и военной жизни России. Образование военных оркестров Семеновского и Преображенского полков.

Театральная деятельность царевны Натальи Алексеевны: привитие петербургской публике интереса к театральным представлениям, написание пьес. Музыкальное оформление спектаклей. Популяризация театрального искусства. Постройка «оперных домов». Ассамблеи и маскарады. Меншиковский дворец – центр светской петербургской жизни при Петре I.

Музыка во времена Анны Иоанновны. Основание Певческой школы в Глухове, ставшей центром подготовки артистов Певческой капеллы. Система музыкального образования в Певческой школе. Разнообразие форм увеселений: балы, рауты, куртаги, парадные обеды.

Основание Шляхетского кадетского корпуса в бывшем дворце Меншикова. Система военного и светского образования кадетов, обучение игре на музыкальных инструментах.
Появление в России итальянской оперы: постановка оперы «Сила любви и ненависти» Ф. Арайи (1736). Деятельность Ф. Арайи на посту придворного капельмейстера. Основание «Танцовальной Ея Императорского Величества школы». Преподавательская деятельность Ж.-Б. Ланде в Кадетском корпусе и танцевальной школе. Первые выпускники школы и первые успехи российских танцоров.
Развитие музыкального искусства при Елизавете Петровне. Расширение итальянской оперы, появление в ней русских певцов. «Цефал и Прокрис» Ф. Арайи на текст П. Сумарокова (1750) – первая русская опера. Меценатская деятельность А. Разумовского.
Появление первых русских инструментальных произведений. "Капелия придворных певчих" – новый этап развития Певческой капеллы. «Альцеста» Г. Раупаха на текст П. Сумарокова (1758) – вторая русская опера. Создание первого русского публичного театра – «Русского для представлений трагедий икомедий театра» (1756).
И.А. Мареш – создатель русского рогового оркестра. Особенности исполнения роговой музыки, ее роль в светской жизни елизаветинской эпохи. Возрождение роговой музыки: создание в 2001 г. Русской роговой капеллы С. Песчанского.
Музыкальные вкусы Екатерины II. Вхождение в моду оперы буффа. Деятельность Б. Галуппи в должности придворного капельмейстера. Поэтическая деятельность Екатерины II. Оперы Дж. Сарти, М. Мартин-и-Солера, В. Пашкевича, К. Каноббио на либретто императрицы.
Иносказательность и мораль опер на екатерининские тексты. Издание указа об утверждении театрального комитета «для управления зрелищами и музыкой» (1783) – начало истории оперной труппы Мариинского театра.
Екатерининские «эрмитажи» в Зимнем дворце и Малом Эрмитаже – одна из форм придворного быта. Участники «эрмитажей». Роль музыки на екатерининских вечерах.
Продолжение императорских музыкальных традиций в XXI веке. Ежегодный фестиваль «Музыкальный Эрмитаж». Эрмитажная академия музыки.
Фонтанный дом Шереметьевых. Вклад Шереметьевых в музыкальную культуру Петербурга и России.
Музыкальные вечера при Николае Павловиче. П.И. Ковалева-Жемчугова – талантливая крепостная певица и актриса, ее творческая и жизненная судьба.
Иван Батов – первый знаменитый российский мастер по изготовлению музыкальных инструментов.
Хоровая капелла Д.П. Шереметьева. Дворец князей Юсуповых на Мойке. Музыкальные традиции князей Юсуповых. Н. Юсупов-младший – скрипач и композитор. Коллекция музыкальных инструментов Юсуповского дворца.
Петербургские органы. Органы концертных залов и храмов: месторасположение, отличительные особенности. Органная музыка в современном Петербурге: концертные залы, известные исполнители.
Дом Энгельгардта – центр музыкальной жизни Петербурга первой половины XIX века. Музыкальные вечера Дворянского и Мещанского собраний, балы-маскарады, проводимые в нем. Русские и европейский музыканты, выступавшие на сцене концертного зала дома Энгельгардта: Г. Берлиоз, Р. Вагнер, И. Штраус, Ф. Лист, К. Шуман, М. И. Глинка, А.Г. Рубинштейн, П. Виардо. 1949 г. – открытие Малого зала Ленинградской Филармонии.
Архитектурный ансамбль площади Искусств. Артистический салон Елены Павловны в Михайловском дворце. Возникновение и перестройка здания Михайловского театра: А. Брюллов, А. Кавос.
Деятельность театра в советское и в настоящее время. Театр музыкальной комедии, особенности его репертуара, здание театра.
Зал Дворянского собрания – центр музыкальной жизни Петербурга с конца 1840-х гг. Известные музыканты, выступавшие на сцене зала. Архитектурные особенности зала. Отличительные особенности концертной жизни XIX века – поведение публики, манеры музыкантов.

2 год обучения

Открытие в 1921 г. Большого зала Петроградской Филармонии. Деятельность И.И. Соллертинского, Д.Д. Шостаковича, Е.А. Мравинского. Исполнение 7-й симфонии Шостаковича в 1942 г. Работа Большого зала Филармонии в настоящее время.

Музыкальный салон Виельгорских. История рода Виельгорских. Знаменитые участники салона.

Деятельность Д.С. Бортнянского на посту директора Придворной Певческой Капеллы. Композиторская деятельность Бортнянского. Директорская деятельность Ф.П. и А.Ф. Львовых. Особенности обучения воспитанников Певческой Капеллы.

А.С. Аренский – выдающийся русский композитор рубежа XIX-XX вв. Композиторская и директорская деятельность Аренского. От Придворной Певческой Капеллы – к Петроградской Академической Капелле. Здание Капеллы на Мойке. Дворы Капеллы.

Великорусский оркестр. В.В. Андреев и его роль в развитии балалайки. Оркестры русских народных инструментов сегодня.

Театры Театральной площади. Большой Каменный театр. Театр-цирк. Мариинский театр. Театр оперы и балета консерватории. Первая русская консерватория. Великая княгиня Елена Павловна. А.Г. Рубинштейн. Здание консерватории. Зал квартетных собраний – Малый зал им. А. Глазунова. Музей Консерватории.

Открытие Большого Каменного театра на Карусельной площади. Возрастание роли русской оперы в репертуаре Большого театра. Творчество певцов П. Злова и Е. Сандуновой. Деятельность К. Кавоса на посту капельмейстера театра. О.А. Козловский – «инспектор музыки» и «директор музыки». Его руководство музыкальной и театральной жизнью Петербурга. Произведения О.А. Козловского.

Императорский Мариинский театр. Катерино и Альберто Кавосы. Возникновение русской оперы, ее представления на сцене театра. М.И. Глинка.

Современное здание театра. Э. Направник, М. Петипа. Мариинский театр в советскую эпоху: театр оперы и балета им. С.М. Кирова. Мариинский театр в настоящее время. Ю. Темирканов, В. Гергиев.

Открытие Большого Каменного театра на Карусельной площади. Возрастание роли русской оперы в репертуаре Большого театра. Творчество певцов П. Злова и Е. Сандуновой. Деятельность К. Кавоса на посту капельмейстера театра. О.А. Козловский – «инспектор музыки» и «директор музыки». Его руководство музыкальной и театральной жизнью Петербурга. Произведения О.А. Козловского.

Музей театрального и музыкального искусства и его филиалы (музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова, Мемориальный музей актеров Самойловых, Музей-квартира Ф.И. Шаляпина).

Музей музыкальных инструментов. Памятные места музыкального Санкт-Петербурга. М.П. Беляев и «Беляевские» пятницы.

Некрополь мастеров искусств в Александро-Невской лавре.

Современные концертные и театральные коллективы и залы: театр «Зазеркалье», «Санкт-Петербургъ Опера», Театр балета Б.Эйфмана, Концертный зал Мариинского театра.

Смольный собор: история строительства, судьба после Октябрьской революции. Открытие концертного зала в 1990 г. Камерный хор собора п/у В. Беглецова.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом изучения данного предмета можно считать:

- формирование стойкого интереса обучающегося к музыкально-театральной истории Санкт-Петербурга,
- умение ориентироваться в современной музыкальной жизни Петербурга,
- пробуждение желания следить за культурной и музыкальной жизнью города и самим участвовать в ней.

ДМШ 25

Примерные вопросы для зачѐта в конце 1-го года обучения:

1. Музыкальные жанры, бытовавшие в петровской России. Причины отсталости российской музыкальной культуры от европейской.
2. Придворный хор, его значение в музыкальной, общественно-политической и военной жизни России.
3. Театральная деятельность царевны Натальи Алексеевны.
4. Формы светского досуга в петровскую эпоху. Места проведения светских увеселений в Петербурге того времени.
5. Певческая школа в Глухове, ее значение для российской музыкальной культуры того времени и последующих десятилетий.
6. Шляхетский кадетский корпус, его система образования.
7. Первая оперная постановка в России. Рождение российского профессионального музыкального искусства.
8. Основание русской балетной школы. Ж.-Б. Ланде.
9. Первые русские оперы.
10. Первый русский публичный театр.
11. Роговая музыка: особенности ее исполнения, ее роль в русской музыке второй половины XVIII века. Возрождение традиций рогового музицирования в XXI веке.
12. Опера буффа в Петербурге.
13. Оперы на либретто Екатерины II.
14. Большой Каменный театр. Деятельность К. Кавоса и О. Козловского.
15. Екатерининские «эрмитажи»: места и форма проведения.
16. Музыка в Эрмитаже XXI века.
17. Музыка в Царском селе: Екатерининский дворец, «Зал на острову», Китайский театр.
18. Музыкальные сезоны Павловского курзала.
19. Вклад Шереметьевых в музыкальную культуру Петербурга и России.
20. Музыка Юсуповского дворца: имена, музыкальные инструменты.
21. Композиторская и общественная деятельность Д. Бортнянского.
22. Композиторы и дирижеры, чья деятельность связана с Придворной Певческой
23. Капеллой и с Академической Капеллой.
24. Музыканты, выступавшие на сцене дома Энгельгардта.
25. Здания пл. Искусств: музыкальное прошлое и настоящее.
26. Зал Дворянского собрания: история возникновения, архитектурные особенности.

Примерные вопросы для зачѐта в конце 2-го года обучения:

27. Выдающиеся музыканты, чья деятельность связана с Большим залом Филармонии.
28. История строительства и использования здания Смольного собора.
29. История возникновения Санкт-Петербургской консерватории.
30. Деятельность Русского музыкального общества.
31. Зал квартетных собраний Санкт-Петербургской консерватории – Малый зал им. А. Глазунова: архитекторы, художники, участвовавшие в его создании.
32. Портреты композиторов, украшающие Малый зал им. А. Глазунова.
33. Театральная площадь. Описание архитектурного ансамбля.
34. Большой каменный театр: история возникновения, дальнейшая судьба.
35. История возникновения Мариинского театра. Деятельность театра в дореволюционное время.
36. Наиболее значительные оперные и балетные постановки, осуществленные в Мариинском театре в дореволюционное время.
37. Мариинский театр в советскую эпоху. Деятельность Ю. Темирканова.
38. Мариинский театр в наши дни. Деятельность В. Гергиева.
39. Памятные музыкальные адреса в Санкт-Петербурге: месторасположение, персоналии.

РМЦ 25

40. Музей-квартира Н. Римского-Корсакова: месторасположение, коллекция.
41. Музей театрального и музыкального искусства: месторасположение, особенности коллекции, персоналии.
42. Мемориальный музей-квартира актеров Самойловых, музей-квартира Ф. Шаляпина: месторасположение, особенности коллекции.
43. Музей музыкальных инструментов: месторасположение, особенности коллекции, наиболее ценные экспонаты.
44. Петербургские органы концертных залов и храмов: месторасположение, отличительные особенности.
45. Органная музыка в современном Петербурге: концертные залы, известные исполнители.
46. История создания Великорусского оркестра.
47. В. Андреев: краткая биография, роль в музыкальном искусстве Петербурга и России.
48. М. Беляев, его роль в развитии музыкального искусства Петербурга и России.
49. Некрополь мастеров искусств в Александро-Невской лавре: история возникновения, выдающиеся деятели музыкального искусства, захороненные в некрополе.
50. Архитектурные особенности надгробий Тихвинского кладбища.
51. Дом композиторов. История возникновения здания. Фасад, интерьеры.
52. История ленинградского джаза: музыканты, коллективы.
53. Филармония джазовой музыки: местонахождение, роль в джазовом искусстве России.
54. Детский музыкальный театр «Зазеркалье»: местонахождение, особенности репертуара.
55. Театр «Санктъ-Петербургъ опера», Театр балета Б. Эйфмана: местонахождение, особенности репертуара.
56. Концертный зал Мариинского театра: история возникновения, конструктивные особенности, универсальность в жанровом отношении.
57. Наиболее значимые современные академические коллективы Санкт-Петербурга, их руководители.
58. Наиболее значимые академические музыканты современного Санкт-Петербурга: фамилии, сфера деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения
По итогам освоения учебного материала на контрольном уроке или зачёте выставляется оценка по 5-бальной шкале:

оценка «5+» - стабильно высокий интерес к предмету,правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета,глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета:отличное знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий,музыкальных произведений,
регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;

оценка «5-» наличие интереса к предмету,правильные и грамотные ответы на заданные вопросы,наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета,знание теории,хорошее знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий,

музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

оценка «5» - наличие интереса к предмету или отдельным тем предмета,правильные ответы на заданные вопросы,знание теории,знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий,музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета,

регулярное выполнение домашних заданий, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;

оценка «4+» правильные ответы на заданные вопросы,владение теоретическими знаниями в достаточном объеме,аккуратное выполнение домашних заданий,изложение ответа с небольшими ошибками или существеннымилитературными погрешностями,интерес к предмету;

оценка «4» грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками илитературными погрешностями,регулярное выполнение домашних заданий,интерес к отдельным темам предмета;

оценка «4-» ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;

*оценка «3+»*наличие существенных неточностей в ответах на вопросы,недостаточный уровень владения теоретическими знаниями,отсутствие интереса к предмету;

оценка «3» слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

оценка «3-» непонимание материала,крайне слабая теоретическая подготовка,отсутствие интереса к предмету;

оценка «2» непонимание материала,отсутствие теоретической подготовки,пропуск занятий по неуважительной причине,отсутствие интереса к предмету.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся, несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.
С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В ходе преподавания предмета следует руководствоваться следующими установками:

- основная форма преподавания предмета – рассказ преподавателя;
- лекционная форма должна чередоваться с беседами, в которых принимают участие обучающиеся; можно предложить кому-либо из учащихся (либо группе учащихся) подготовить доклад или презентацию на определенную тему с последующим обсуждением с участием всей группы;
- в процессе занятий могут использоваться специальные рабочие тетради, содержащие задания для учащихся;
- необходимо использовать наглядные иллюстративные пособия, музыкальный материал (ноты, аудио- и видеозаписи);

– для лучшего закрепления знаний один раз в полугодие следует проводить итоговые занятия, на которых обобщается пройденный материал;
– форма контроля успеваемости может быть различной: опрос, викторина, реферат, тест;
– желательно проводить практические занятия в форме посещений музеев, спектаклей, концертов, либо тематических экскурсий (не более одного раза в год) в счет времени, предусмотренного на самостоятельную работу обучающихся.

Материал обучения построен в основном по хронологическому принципу. В дальнейшем преобладает «географический» принцип изложения. В ряде случаев темы пересекаются, что способствует лучшему усвоению и запоминанию тем курса.

Особое внимание следует обратить на современный уровень музыкального развития Санкт-Петербурга, показать возможности различных театров, концертных залов, филармоний и других учреждений культуры для всестороннего развития учащихся. Создать условия для развития интереса учащихся к регулярному посещению культурных мероприятий, проводимых в городе.

Существенную роль в развитии обучающихся играет непосредственное посещение изучаемых учреждений культуры. По возможности, необходимо организовать экскурсии в музеи-квартиры, посещение театров, филармоний, концертных залов. При этом необходимо осуществлять и постоянное взаимодействие с родителями, знакомя их с репертуаром, советуя и направляя их, совместно с учащимися, на интересные и соответствующие индивидуальному развитию детей, мероприятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 академического часа в неделю. Для достижения лучших результатов обучающимся рекомендуется уделять больше времени на подготовку к аудиторным занятиям. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, посещение изучаемых культурных объектов.

Экскурсии:

1. Музыкальные адреса Невского проспекта.
2. Академическая капелла им. М.И. Глинки.
3. Михайловская площадь.
4. Театральная площадь.
5. Музыкальные памятники и памятники музыкантам.
6. Музыкальные адреса (М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича и др.)
7. Дом композиторов.
8. Музей музыкальных инструментов.
9. Музей театрального и музыкального искусства.
10. Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова.
11. Музей-квартира Ф.И. Шаляпина.
12. Некрополь мастеров искусств «Композиторская дорожка»

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемой литературы

Антонов Б.И. Петербургская старина: Очерки по истории СПб – СПб, 1993 г.
Белякаева-Казанская Л.В. Силуэты музыкального Петербурга. СПб, «Композитор», 2011 г.
Вертков К. Русская роговая музыка. Л., М., 1948 г.
Волков С. История Санкт-Петербурга. С основания до наших дней. М., 2002 г.
Вьюник В. Площадь искусств. – Л., 1966 г.
Гаккель Л.Е. Театральная площадь. Л., 1990 г.
Гозенпуд А.А. Дом Энгельгардта. Из истории концертной жизни Петербурга первой половины XIX века. Советский композитор, 1992 г.
Гозенпуд А.А. Музыкальный театр в России. Л., 1959 г.
Даринский А.В. Прогулки по старому Петербургу. – СПб, 1994 г.
Елизарова Н.А. Театры Шереметева. М., 1994 г.
Иванов А.А. Дома и люди. Из истории петербургских особняков. СПб, 1997 г.
Ковалева-Огороднова Л.Л. Рахманинов в Санкт-Петербурге. СПб, 1997 г. Матвеев Б., Краско А. Фонтанный дом. СПб, 1996 г.
«Музыкальный Петербург». Энциклопедический словарь. Том I — XVIII век. Книги 1-3[1] / отв. ред. А. Л. Порфирьева; члены ред. коллегии: Л. Н. Березовчук, Г. Н. Добровольская, В. Г. Карцовник, А. Н. Крюков, И. Ф. Петровская, Е. С. Ходорковская. СПб, 1999–2000.
«Музыкальный Петербург». Энциклопедический словарь. Том I — XVIII век. Книга 4 / отв. ред. А. Л. Порфирьева; сост.: Ж. В. Князева, Г. В. Петрова, А. Л. Порфирьева. СПб, 2001.
«Музыкальный Петербург». Энциклопедический словарь. Том I — XVIII век. Книга 5 / отв. ред. Е. Е. Васильева. изд. подготовили: Е. Е. Васильева, В. А. Лапин, Н. О. Атрощенко. СПб, 2002.
«Музыкальный Петербург». Энциклопедический словарь. Том I — XVIII век. Книга 6. Тиц Антон Фердинанд. Инструментальная музыка / отв. ред. Н. А. Огаркова; сост. Тематического каталога сочинений А. Ф. Тица: Н. В. Губкина, В. Г. Карцовник, Н. А. Огаркова, Ф. Э. Пуртов. СПб, 2002 г.
«Музыкальный Петербург». Энциклопедический словарь. Том I: XVIII век. Книга 7. Музыкальные инструменты в газетах «Санктпетербургские ведомости» и «Sankt-Petersburgische Zeitung» 1728—1780 / отв. ред. А. Л. Порфирьева; сост.: В. В. Кошелев, А. Л. Порфирьева. СПб, 2004.
«Музыкальный Петербург». Энциклопедический словарь. Том I—XVIII век. Книга 9. Лодовико Мадонис. Двенадцать сонат для скрипки и баса / сост. И. Безуглова, Ю. Кружнов. СПб, 2006.
Николаева Т.И. Театральная площадь. Л., 1984 г.
Петровская И. Ф. Музыкальный Петербург 1801—1917. Энциклопедический словарь-исследование. Тома 10-11. СПб, 2009–2010
Петровская И.Ф. Театральный Петербург. XVIII – начало XX вв. СПб, 1999 г.
Пыляев М.И. Старый Петербург. Л., 1990 г.
Розанов А.С. Музыкальный Павловск. – Л., 1978
Свешникова Г.И. (ред.) Юсуповский дворец. История рода, усадьбы и коллекции (серия «Дворянские особняки»). СПб, 1999 г.
Фейертаг В. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. СПб, 1999 г.
Фрадкина Э. Зал Дворянского собрания. «Композитор», 1994 г.
Хентова С.М. Шостакович в Петрограде-Ленинграде. Л., 1990 г.
Яковкина Н.И. История русской культуры. 1-я половина XIX века. СПб, 1998 г.

ИУЦ25

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 25 ПУШКИНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП.04 «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ГИТАРА)

Срок реализации – 8 лет (1-8 классы)
Срок обучения – 8 лет

Санкт-Петербург

ДМШ 25

РАЗРАБОТАНА	ПРИНЯТА	УТВЕРЖДЕНА
Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 25» Протокол от 25.06.2026 № 4	Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 25» Протокол от 26.08.2026 № 119	Приказом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 25» от 31.08.2026 № 56

Разработчики программы:
Чайко М.Д. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Сергиенко Т.Г. – методист

ДМШ 25

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы
- Список методической литературы;
- Учебная литература

ДМШ 25

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Образовательная программа по учебному предмету «Дополнительный инструмент. (Гитара)» реализуется в рамках вариативной части учебного плана и является частью комплексного курса обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».
Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент. (Гитара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным программам.
Учебный предмет «Дополнительный инструмент. (Гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.
Учебный предмет «Дополнительный инструмент. (Гитара)» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.
Обучение игре на шестиструнной гитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.
Предмет «Дополнительный инструмент. (Гитара)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Гитара является популярным инструментом, поэтому данный предмет необходим в учебном плане школы.

2. Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент. Гитара»

Срок реализации учебного предмета – 8 лет (1 – 8 классы)

3. Объѐм учебного времени и виды учебной работы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	394,5
Количество часов на **аудиторные** занятия	263
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	131,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий: *индивидуальная*
Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: - развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков игры на инструменте, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения,

реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном и ансамблевом исполнительстве;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на шестиструнной гитаре с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato, приемов игры – tirando, apoyando;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста.

6. Методы обучения

В процессе занятий можно использовать самые разнообразные методы для достижения необходимого уровня знаний и воспитания каждого учащегося:

Словесные методы обучения:
- беседа, объяснение, рассказ;

Наглядные методы обучения: включают в себя показ с демонстрацией гитарных приёмов, наблюдение;

Эмоциональные методы обучения:
- подбор ассоциаций, образных сравнений;

Практические методы обучения:
- работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета ***«Дополнительный инструмент. Гитара»*** обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету.
Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие кабинета для занятий, в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:
- гитара 3/4 - для детей 8-11 лет гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.
- разноуровневые подставки под ноги;
- гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента;

– пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;
– электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента;
– фортепиано;
– наглядные пособия.

II. Содержание предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.
Срок обучения: 8 лет.

Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	263							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131,5							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	48	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	394,5							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:
- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент. (Гитара)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

Вводное занятие. Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка. Задачи и план работы. Игра на открытых струнах по примеру преподавателя, в ансамбле с преподавателем; правильные движения обеих рук, ясное, внятное звукоизвлечение. **Знакомство с классической гитарой.** Устройство инструмента.

Диапазон звучания. История создания и использования инструмента. Уход за инструментом.

История исполнительского искусства. Творчество М. Каркасси, Ф. Карулли, Х. Сагрерас, Э. Торлаксон.

Музыкально-теоретическая подготовка. Строй гитары - открытые струны, закономерность появления нот на грифе до V лада. Гитарная аппликатура – обозначение пальцев обеих рук, игра в I, II позициях. Обозначения: лады – I – XII, струны гитары.

Постановка игрового аппарата. Посадка с использованием подставки, регулировка высоты подставки. Особенности постановки левой руки – пальцы развернуты к струнам. Особенности постановки правой руки и работы крайних фаланг пальцев. Работа над посадкой и постановкой рук продолжается в процессе всего обучения.

Учебно-техническая работа. Упражнения на открытых мелодических струнах, упражнения по открытым басовым струнам (функция баса), способ звукоизвлечения тирандо и апояндо, упражнения для левой руки в I, V позициях, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя для каждой струны в отдельности и в разных соотношениях, знакомство со штрихами легато, нон легато, стаккато. Чтение нот с листа одноголосных пьес. Натуральные флажолеты на V, VII, XII ладах. Прием игры нисходящего legato. Арпеджио. ***3-4 произведений, 2 этюда различной сложности с простым ритмическим рисунком.***

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.
1. Иванова Л. «Листопад» (1.20)
Агафошин П. (обр.) р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (1.40)
2. Бранд В. «Тетушка тыква» (1.5)
Иванова Л. «Дятел и дровосек» (1.20)

2 год обучения

Вводное занятие. Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка ко второму году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес первого года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, устранение недочетов.

История исполнительского искусства. Творчество М. Джулиани, Ф. Сора, Д. Агуадо.

Музыкально-теоретическая подготовка. Строй гитары - открытые струны, закономерность появления нот на грифе до VII лада. Игра в I, II, III, IV позициях. **Постановка игрового аппарата.** Корректировка посадки и постановки рук.

Учебно-техническая работа. Упражнения на арпеджио, малое баррэ, гаммаобразные движения. Закрепление способа звукоизвлечения тирандо и апояндо, упражнения для левой руки в I, II позициях, пьесы с аккомпанементом преподавателя. Продолжается работа над штрихами легато, нон легато, стаккато. Чтение нот с листа одноголосных пьес. Гаммы: C-dur с аппликатурой А. Сеговии. Прием игры малое баррэ, глиссандо. Различные виды арпеджио. Техника смены позиций. ***1-2 разнохарактерных произведений, 2 этюда различной сложности.***

Художественная работа. Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения.

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.
1. Бранд В. «Снег» (1.5)
Александрова М. «Мотылек» (1.1)
2. Каурина Г. «Дедушкины часы» (1.29)
Попов К. «Нежный колокольчик» (2.11)

3 год обучения

Вводное занятие. Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка к третьему году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес второго года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, устранение недочетов.

История исполнительского искусства. Творчество А. Иванова-Крамского, В. Калинина.

Музыкально-теоретическая подготовка. Строй гитары - закономерность появления нот на грифе до XII лада. Игра в I - IX позициях. Латинское обозначение нот и аккордов. **Постановка игрового аппарата.** Корректировка посадки и постановки рук.

Учебно-техническая работа. Упражнения на развитие беглости пальцев, аккордовая техника. Чтение нот с листа не сложных пьес. Гаммы: C-dur, D-dur с аппликатурой А. Сеговии. Хроматическая гамма от Е. Прием игры баррэ, вибрато, восходящее легато. Исполнение аккордов. Совершенствование техники смены позиций. ***4 произведения (обработки народных мелодий, классические произведения), 2 этюда различной сложности с переменным ритмическим рисунком.***

Художественная работа. Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения.

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.
1. Калинин В. «Вальс» (1.70)
Иванова Л. «Упорство» (1.20)
2. Иванова Л. «Грибной дождик» (1.18)
Беренда З. (обр.) я.н.п. «Сакура» (1.40)

4 год обучения

Вводное занятие. Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка к четвертому году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес третьего года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, обязательно выдвигать более высокие требования к качеству звука, устранение недочетов.

История исполнительского искусства. Творчество А. Сеговии, Ф. Тарреги, М. Льобета

Музыкально-теоретическая подготовка. Строй гитары - закономерность появления нот на грифе до XIV лада. Игра в I - X позициях. Пунктирный ритм, сочетание различных ритмов, усложнение ритма, синкопы, группировки. Настройка инструмента в унисон, октаву. **Постановка игрового аппарата.** Корректировка посадки и постановки рук.

Учебно-техническая работа. Упражнения на развитие беглости пальцев, аккордовая техника, на различные штрихи. Чтение нот с листа не сложных пьес. Гаммы: те же, а так же G-dur с аппликатурой А. Сеговии, дуоли. Хроматическая гамма от Е. Прием игры: искусственные флажолеты. Совершенствование техники смены позиций. ***4 произведения (обработки народных мелодий, классические произведения), 2 этюда различной сложности.***

Художественная работа. Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения.

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.
1. Каркасси М. «Прелюдия» (1.1)
Козлов В. Полька «Топ-топ-топ» (1.32)
2. Козлов В. «Прогулка на пони» (1.32)
«Мазурка» п.н.т. (1.1)

ДМШ 25

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Вводное занятие. Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка к пятому году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес четвертого года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, обязательно выдвигать более высокие требования к качеству звука, устранение недочетов.

История исполнительского искусства. Творчество А. Сеговии, Ф. Тарреги, М. Льобета.

Музыкально-теоретическая подготовка. Строй гитары - закономерность появления нот на грифе до XIX лада. Игра в I - XII позициях. Пунктирный ритм, сочетание ритма, усложнение ритма, синкопы, группировки. Настройка инструментам в унисон, октаву. **Постановка игрового аппарата.** Корректировка посадки и постановки рук.

Учебно-техническая работа. Упражнения на развитие беглости пальцев, аккордовая техника, на различные штрихи. Чтение нот с листа не сложных пьес. Гаммы: те же, а так же c-moll, d-moll с аппликатурой А. Сеговии. Приемы игры: расгеадо. ***4 произведения (обработка народной мелодии, классическое произведение, произведение с элементами полифонии), 4 этюда различной сложности с переменным ритмическим рисунком.***

Художественная работа. Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения. Подбор по слуху одноголосных мелодий в сопровождении баса.

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.
1. Иванова Л. «Дюймовочка» (1.17)
Козлов В. «Грустная песенка» (1.32)
2. Козлов В. «Хоровод» (1.32)
Кригер И. «Менуэт» (1.1)

6 год обучения

Вводное занятие. Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка к шестому году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес пятого года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, обязательно выдвигать более высокие требования к качеству звука, устранение недочетов.

История исполнительского искусства. Творчество Д. Вильямса, Д.Брима, А. Виницкого

Музыкально-теоретическая подготовка. Строй гитары - закономерность появления нот на грифе до XIX лада. Игра в I - XII позициях. Пунктирный ритм, сочетание ритма, усложнение ритма, синкопы, группировки. Настройка инструментам в унисон, октаву.

Постановка игрового аппарата. Корректировка посадки и постановки рук.

Учебно-техническая работа. Упражнения на развитие беглости пальцев, аккордовая техника, на различные штрихи. Чтение нот с листа не сложных пьес. Гаммы: все пройденные. Приемы игры: все пройденные приемы игры, их закрепление. ***4 произведения (обработка народной мелодии, классическое произведение, произведение с элементами полифонии), 4 этюда различной сложности с переменным ритмическим рисунком.***

Художественная работа. Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения. Подбор по слуху одноголосных мелодий в сопровождении баса.

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.
1. Поплянова Е. «По дому ходит старый скрип» (1.48)
Русская народная песня в обр. Л.Ивановой "На горе-то калина" (1.40)
2. Агуадо Д. «Испанский вальс» (1.71)
Джулиани М. «Этюд ми-минор» (1.63)

7 год обучения

Вводное занятие. Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка к шестому году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес шестого года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, обязательно выдвигать более высокие требования к качеству звука, устранение недочетов.

История исполнительского искусства. Творчество И. Прести – А. Лагойи, Т. Эмануэля.

Музыкально-теоретическая подготовка. Строй гитары - закономерность появления нот на грифе до XIX лада. Игра в I - XII позициях. Пунктирный ритм, сочетание ритма, усложнение ритма, синкопы, группировки. Настройка инструментам в унисон, октаву.

Постановка игрового аппарата. Корректировка посадки и постановки рук.

Учебно-техническая работа. Упражнения на развитие беглости пальцев, аккордовая техника, на различные штрихи. Приёмы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные и искусственные флажолеты, тамбурин, большое баррэ (6 струн), 5-и, 6-и – звучные аккорды, арпеджио в различных фигурациях, игра в ансамбле; гаммы Gdur типовая 3-х окт. (G-H), emoll мелод., fmoll типовая 3-х окт. (f-a) в различном ритмическом оформлении, чтение с листа, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы, ансамбли, аккомпанементы.

Художественная работа. Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений. Подбор по слуху одноголосных мелодий в сопровождении баса

8 год обучения

Вводное занятие. Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка к шестому году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес седьмого года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, обязательно выдвигать более высокие требования к качеству звука, устранение недочетов.

История исполнительского искусства. Творчество Н. Кошкина, Е. Попляновой, В. Козлова,, С. Орехова.

Музыкально-теоретическая подготовка. Строй гитары - закономерность появления нот на грифе до XIX лада. Игра в I - XII позициях. Пунктирный ритм, сочетание ритма, усложнение ритма, синкопы, группировки. Настройка инструментам в унисон, октаву. Термины, трели.

Постановка игрового аппарата. Корректировка посадки и постановки рук.

Учебно-техническая работа. Упражнения на развитие беглости пальцев, аккордовая техника, работа над штрихами (легато, нон легато, стаккато). Приёмы игры искусственные флажолеты, пиццикато, тремоло, игра в ансамбле, чтение с листа. Гаммы Fdur типовая 3-х окт. (F♯), bmoll мел. Типовая 3-х окт (b-e) в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на тремоло и др. виды техники, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 полифонических произведения, 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы.

Художественная работа. Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений. Подбор по слуху одноголосных мелодий в сопровождении баса

Примерные перечни произведений, рекомендованных для составления репертуара по классам

1 класс
Иванов –Крамской А. (обр.) р.н.п. «Под окном черёмуха колышется»
Иванов –Крамской А. «Маленький вальс»
Калинин В. (обр.) «Как под горкой под горой»
Калинин В. (обр.) «Маленький испанец»
Карулли Ф. Андантино
Карулли Ф. Ларгетто
Сор. Ф.Этюд amoll
Каркасси М. Вальс
Кофанов А. Этюд «Полдень»
Диабелли А. Менуэт
Диабелли А. Модерато
Каурина Г. «Течение реки»
Нейзиндлер Х. Нидерландский танец
Ронкалли Л. Менуэт
Торлаксон Э. (обр.) «Колокольчики звенят»

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах:
Р.н.п. «Во кузнице»
Калинин В. Полька
Сагрерас Х. Этюд amoll
КАркасси М. Андантино
Гладков Г. Песенка Черепахи
Калинин В. Этюд amoll

2-3 классы
Иванов –Крамской А. (обр.) р.н.п. «Утушка луговая» (ансамбль)
Яшнев В. (обр.) р.н.п. «Среди долины ровныя»
Варламов А. «На заре ты её не буди»
В. КУалинин «Домой на ранчо»
Кошкин Н. Вальс
Чайковский П. Французская песенка
Перселл Г. Ария
Сайказ С. Менуэт
Шилин Ю. Блюз
Кофанов А. Романс
Таррега Ф. Этюд Cdur
Альмейда Л. Прелюдия
Сор. Ф. Андантино
Кост Н. Этюд Ddur
Смолин К. Блюз Edur

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах:
Кригер И. Менуэт
Карулли Ф. Вальс

ДМШ 25

Иванов –Крамской А. Этюд Cdur
Сор. Ф. Анданте
Джулиани М. Аллегро
Иванов –Крамской А. Этюд E dur

4-5 классы
Иванов –Крамской А. (обр.) р.н.п. «Сама садик я садила»
Ларичев Е. (обр.) р.н.п. «Ах, вы, сени мои, сени»
Глинка М. «Признание»
Сихра А. Вальс
Шишкин Н. «Ночь светла»
Козлов В. Вальс
Козлов В. «Шарманка»
Филимонов А. «Осень наступила»
Диенс Р. Милонга
Моркрв В. Сальтарелла
Бетховен Л. «Сурок»
Леннон Д., Маккартни П., «Мишель»
Гомес В. Романс
Молино Ф. Танец
Гедике А. Сарабанда

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах:
Иванов –Крамской А. (обр.) р.н.п. «Ты пойди, моя коровушка домой»
Сор Ф. Этюд emoll
Калинников В. Миниатюра
Высотский М. (обр. «Уж как пал туман»
Карулли Ф. Этюд Ddur

6-7 классы
Беренд З. Английская песня «Зелёные рукава»
Кулешов С. (обр.) р.н.п. «Я на горку щла»
Милано Ф. Канцона
Роч П. Хабанера
Иродье С. «Голубка»
Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»
Леннон Д., Маккартни П. «Вчера»
Дауленд Д. «Жалоба»
Санз Г. Французский танец
Скарлатти Д. Жига
Карулли Ф. Рондо
Рота Н. Слова любви
Песня из репертуара Д. Дассена (обр. Ионкиной О.) «Бабье лето»
Песня из репертуара Р. Блэкмора (обр. Ионкина А.) «Дым над водой»

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах:
Лози Я.А. Сарабанда
Иванов-Крамской А. Танец
Брауэр Л. Этюд amoll
Гендель Г. Сарабанда
Козлов В. Бурлеска
Сор Ф. Этюд amoll

ДМШ 25

8 класс
Мордасов Н. Блюз (пер. О. Ионкиной)
Морков В. Русская плясовая «Камаринская»
Панин П. Сентиментальная пьеса
Рехин И. Вальс «Бовари»
Козлов В. Хоровод
Дауленд Д. Гальярда
Санз Г. Павана
Таррега Ф. Мазурка «Аделита»
Иванов –Крамской А. (обр.) р.н.п. «Тонкая рябина»
Скарлатти Д. Соната
Грибоедов А. Вальс (дуэт)
Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд»
Ионкин А. Вариации на тему р.н.п. «Кольцо души девицы»
Визе Р. Пассакалия
Пухоль Э. Этюд «Шмель»

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах:
Милан Л. Павана
Чимароза Д. Соната
Вила Лобос Э. Прелюдия
Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты её не буди»

Бах И.С. Сарабанда hmoll
Альберт Г. Соната e moll
Иванов-Крамской А. Вариации на тему р. н.п. «Ахти, матушка, голова болит»
Морено-Торроба Ф. Элегия.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент. Гитара» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей шестиструнной гитары;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для шестиструнной гитары зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами гитарной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на гитаре;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на гитаре несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на гитаре;
- навыки (первоначальные) игры в гитарном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

ДМШ 25

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Дополнительный инструмент. (Гитара)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация.
Формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок ***Зачет*** проводится в конце 2-4-6-8- учебного года за счет аудиторного времени с выставлением оценки. Экзамен проводится в конце 7-го учебного года, за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий, в рамках промежуточной аттестации.
Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, дневник учащегося.
Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.
Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:
- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по предмету;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определённом этапе.

2. Критерии оценки
Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения
По итогам освоения учебного материала на контрольном уроке или зачёте выставляется оценка по 5-бальной шкале:

Оценка «5+» – хорошее функциональное состояние игрового аппарата; блестящее техническое исполнение; грамотная стилистическая и художественная трактовка; артистичное и осмысленное исполнение;

Оценка «5» – предусматривает исполнение, соответствующее году обучения; владение необходимыми техническими приемами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; соответствующего авторскому замыслу;

Оценка «5-» – соответствие программы уровню сложности; свободное и стабильное исполнение; грамотная, стилистически обоснованная, осознанная игра; использование оправданных технических приёмов с небольшими погрешностями;

Оценка «4+» – программа соответствует году обучения; исполнение собранное, уверенное, но с небольшими погрешностями в техническом аспекте; стилистически грамотное и художественное исполнение;

Оценка «4» – программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа; неполное донесение образа исполняемого произведения;

Оценка «4-» – исполнение программы в недостаточно проработанной в техническом и художественном плане; недостаточно эмоционально- выразительное исполнение;

Оценка «3+» – большое количество технических недочётов, сбивчивое исполнение; недостаточно крепкое знание нотного текста;

Оценка «3» – программа не соответствует году обучения; при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста; технические ошибки; характер произведения не выявлен;

Оценка «3-» – комплекс серьёзных недостатков: недоученный текст, неграмотное исполнение, сухая (монотонная) игра; отсутствие основных средств выразительности; неосмысленное исполнение;

Оценка «2» – незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу; при аттестации учащегося является неудовлетворительной оценкой.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся, несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.
С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.
В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.
В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).
В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и

ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.
Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.
Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.
Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.
Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.
В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.
В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.
Важную роль в освоении игры на шестиструнной гитаре играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.
Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет верхний голос, педагог - нижний. В дальнейшем исполняются ансамбли, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.
В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

Существенную роль в развитии обучающихся играет непосредственное посещение изучаемых учреждений культуры. По возможности, необходимо организовывать посещение филармоний, концертных залов. При этом необходимо осуществлять и постоянное взаимодействие с родителями, знакомя их с репертуаром, советуя и направляя их, совместно с учащимися, на интересные и соответствующие индивидуальному развитию детей, мероприятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой,чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике.

Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемой литературы

1. Азбука гитариста для шестиструнной гитары. / сост. Александрова М., М.2009.
2. Аккорды. Справочник гитариста-любителя. Гитара. / сост. Асахов А.П., Минск, 2005.
3. Альбом Начинающего гитариста. В. 29/ сост. Вещицкий П., М., 1989.
4. Альбом Начинающего гитариста. В. 30/ сост. Ларичев Е., М., 1989.
5. Бранд В. Песенки-гитаринки. / М., 1999.
6. Виницкий А. Детский джазовый альбом. В. 1. / М., 1995.
7. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. Т.1 / Сост. Белова Е., Карелин А., Издательство В. Катанского.
8. Блиц-школа игры на шестиструнной гитаре. А. Николаев. / Лань, 2006.
9. Гарнишевская Г. Воспоминания. Пьесы, этюды, обработки для шестиструнной гитары. Учебное пособие. Средние классы ДМШ. / СПб. 2013.
10. Гарнишевская Г. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. В. 1. / Спб. 2004.
11. Гарнишевская Г. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. В. 2. / Спб. 2005.
12. Гарнишевская Г. Солнечные блики. Пьеся и переложения для шестиструнной гитары. Учебное пособие. Средние классы ДМШ. / СПб. 2013.
13. Гитара в концертном зале. Шестиструнная гитара / сост. Максименко В., М.,1989.
14. Двести ступенек к вершине мастерства. Учебное пособие для ДМШ. / сост. Ситникова Э.З., Верхняя Пышма.
15. Донских В. Я рисую музыку. / СПб, 2004.
16. Донских В. Нарисуй картинку музыкой. / СПб. 2006.
17. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. / СПб. 1998.
18. Иванова Л. Две сюиты для гитары. / СПб.1999.
19. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. / СПб. 1999.
20. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. / СПб. 2000.
21. Иванова Л. Юному гитаристу. / СПб. 2003.
22. Иванова Л. Юному гитаристу. / СПб. 2004.
23. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. / СПб. 2003.
24. Избранные этюды. Ч.2 / сост. Соколова Л.В., СПб. 2004.
25. Ильин С. Остров сновидений. Сюита для гитары соло. / СПб. 2005.
26. Кофанов А. Двенадцать этюдов. / СПб. 2005.
27. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. 1. / СПб. 2005.
28. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. 2. / СПб. 2005.
29. Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. / СПб. 2005.
30. Каурина Г. Трудолюбивая пчелка. Для учащихся 2 класса ДМШ и ДШИ. / СПб. 2006.
31. Киселев О. Севастопольская тетрадь. Альбом юного гитариста. / Челябинск, 2016.
32. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты гитары. / Челябинск. 1999.
33. Козлов В. Детская сюита. / СПб, 2015.
34. Косарев В. Гитара. Первые шаги к успеху. / СПб. 2015.
35. Кошкин Н. Маскарад. Пьесы для гитары. Т. 1. / М. 2005.
36. Кошкин Н. Маскарад. Пьесы для гитары. Т. 2. / М. 2005.
37. Кофанов А. Двенадцать этюдов. / Спб. 2005.
38. Легкие пьесы в стиле фламенко. Для шестиструнной гитары соло. / Сост.Трофимов Д., 2013.
39. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч. 1/ сост. Соколова Л. СПб. 2003.
40. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч. 2/ сост. Соколова Л. СПб. 2003.
41. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. В. 1,2. / сост. Ильин С. СПб. 2000.
42. Литовко Ю. Маленький гитарист. Пьесы для гитары. / СПб. 2010.

43. Малков О. Пьесы. Сказочные сценки для шестиструнной гитары / Челябинск, 2007.
44. Малков О. Этюды для шестиструнной гитары. ДШИ 1-6 класс. / Челябинск, 2007г.
45. Металлиди Ж. Гитарный альбом для начинающих. / СПб. 2014.
46. Музыка XVII-XIX веков в переложении для шестиструнной гитары В. Бровко/ исп. ред. Кофанова А., Спб. 2014.
47. Музыка на струнах гитары. Учебное пособие. / сост. Соколова Л., СПб. 2016.
48. Поплянова Е. Путешествие на остров Гитара. Альбом юного гитариста. / СПб. 2004.
49. Популярные классические мелодии. / сост. Бровко В., 2004.
50. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. / сост. Агабабов В., М., 1990.
51. Популярные детские мелодии. Переложение для шестиструнной гитары. / Малков О., Челябинск, 2005.
52. Популярные пьесы для шестиструнной гитары. Учебно-методическое пособие / сост. Рысенков Ю.С., Пенза, 2002.
53. Прелесть гитары. / Ред. Рожкова А. и Смирнова. В., М., 2000.
54. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. В. 36/ сост. Максименко В. М., 1988.
55. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. / сост. Желнова Е.И. 2002.
56. Смирнов Ю. Фантазер. / СПб. 1999.
57. Смирнов Ю. Танцуй, Анечка, танцуй! / СПб. 2012.
58. Чуюсь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. 1. / сост. Соколова Л., СПб. 1996.
59. Уэббер Э.Л. Популярные мелодии для шестиструнной гитары/ М., 1991.
60. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих. / сост. Иванников П., Донецк, 2005.
61. Хрестоматия для начинающих. Юному гитаристу. / сост. Пермяков И., СПб. 2004.
62. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. / сост. Кроха О., М., 2003.
63. Хрестоматия гитариста. Этюды. / сост. Лихачев Ю.Г., «Феникс», 2009.
64. Хрестоматия гитариста. Сонаты и сонатины. / сост. Лихачев Ю.Г., «Феникс», 2009.
65. Хрестоматия гитариста. Старинная музыка. / сост. Лихачев Ю.Г., «Феникс», 2009.
66. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 2 класс/ сост. Иванников П.В., 2008.
67. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 4 класс/ сост. Иванников П.В., 2006.
68. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс/ сост. Иванников П.В., 2006.
69. Школа игры на шестиструнной гитаре/ сост. Катанский А.В., Катанский В.М., М. 2009.
70. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. Подготовительный и первый класс. / сост. Иванова Л., СПб. 2004.
71. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения. / сост. Иванова Л., СПб. 2004.
72. Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих. / сост. Пермяков И.Ю., СПб. 2004.
73. «Я помню вальса звук прелестный» Популярные старинные вальсы для шестиструнной гитары/ сост. Ларичев Е., М., 1994.
74. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М. 1987.
75. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – М.., 1970
76. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре – М., 1986
77. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986.
78. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I – IV – М., «Тоника» 1991
79. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. –М. 1987.
80. Музыкальный журнал «Мир гитары» Вып. I, II – 1993.
81. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977.
82. Сеговия А. «Моя гитарная тетрадь» - М. 1992
83. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I, II – 1986, 1990.
84. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М. «Престо» 1997.
85. Торлаксон Э. Первые шаги гитариста – сайт «Исландская гитарная школа».

ДШИ 25

Учебно – методическая литература

1. Букварь гитариста. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара). / сост. Манилов В., «Торглобус», 2005.
2. Виницкий А. Аккорды и аккордовые последовательности для шестиструнной гитары. /М., 2004.
3. Виницкий А. Детский джазовый альбом. В.1 / М., 2015.
4. Гитара и мастер. / ред. Якшуль С.В., М., 1999.
5. Как научить играть на гитаре. / сост. Кузнецов В.А., М., 2010.
6. Как учить музыке одаренных детей. / сост. Ключникова Е.В., М., 2010.
7. Козлов М. Рабочая тетрадь гитариста. Учебное пособие / СПб.2009.
8. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре. / Новосибирск, 2013.
9. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь. / СПб. 2008.
10. Популярные пьесы для шестиструнной гитары. Учебно-методическое пособие / сост. Рысенков Ю.С., Пенза, 2002.
11. Соколова Л. Постановочные упражнения, этюды и пьесы. 1-2 классы детской музыкальной школы/ СПб. 2014.
12. Соколова Л. В. Чтение нот. / СПб. 1996.
13. Сор Ф. Школа игры на гитаре/ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007.
14. Чтение с листа на уроках гитары. Учебное пособие на материале русского фольклора.Сост. Николаев А.А., Николаева А.С. СПб. 2015.

ДМШ 25

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 25 ПУШКИНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП.04 «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (БАЯН, АККОРДЕОН)

Срок реализации – 8 лет (1-8 классы)
Срок обучения – 8 лет

ДМШ 25

Санкт-Петербург

РАЗРАБОТАНА	ПРИНЯТА	УТВЕРЖДЕНА
Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 25» Протокол от 25.06.2026 № 4	Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 25» Протокол от 26.08.2026 № 119	Приказом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 25» от 31.08.2026 № 56

Разработчики программы:
Чайко М.Д. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Сергиенко Т.Г. – методист

ДМШ 25

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы
- Список методической литературы;
- Учебная литература

ДМШ 25

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Образовательная программа по учебному предмету *«Дополнительный инструмент. (Баян, Аккордеон.)»* реализуется в рамках вариативной части учебного плана и является частью комплексного курса обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа учебного предмета *«Дополнительный инструмент. (Баян, Аккордеон.)»* разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным программам.

Учебный предмет *«Дополнительный инструмент. (Баян, Аккордеон.)»* направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в учащихся музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Учебный предмет *«Дополнительный инструмент. (Баян, Аккордеон.)»* расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент. (Баян, Аккордеон)»

Срок реализации учебного предмета – 8 лет (1 – 8 классы)

3. Объѐм учебного времени и виды учебной работы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	394,5
Количество часов на **аудиторные** занятия	263
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	131,5

ДШИ 25

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий: *индивидуальная*

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: - развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков игры на инструменте, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах;
- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне,
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном и ансамблевом исполнительстве;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нотного текста;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на народных музыкальных инструментах.

6. Методы обучения

В процессе занятий можно использовать самые разнообразные методы для достижения необходимого уровня знаний и воспитания каждого учащегося:

Словесные методы обучения:

- беседа, объяснение, рассказ;

Наглядные методы обучения:

включают в себя показ педагогом игровых движений, пьес с использованием многообразных вариантов показа;

Эмоциональные методы обучения:

- подбор ассоциаций, образных сравнений, художественных впечатлений;

Практические методы обучения:

- работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений.

Репродуктивные методы обучения:

- повторение учеником игровых приемов по образцу.

Весь курс обучения можно разделить на три этапа:
I этап – 1, 2, 3 классы
II этап – 4, 5, 6 классы
III этап – 7, 8 классы.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета ***«Дополнительный инструмент. (Баян, Аккордеон.)»*** обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными зданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету.
Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие кабинета для занятий. Учебные классы для занятий по специальности оснащаются музыкальными инструментами, стульями различной высоты, пюпитром и подставками для ног.
Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.
Срок обучения: 8 лет.

Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	263							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131,5							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	48	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	394,5							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:
- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету *«Дополнительный инструмент. (Баян, Аккордеон.)»* распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Название раздела	Содержание учебного материала
1. Произведения полифонического характера	Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развития слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. *2 класс* Ж. Арман «Пьеса» Б.Барток «Синкопы» В. Волков «Напев» Л.Шульгин «Родная песня» Р.н.п. «Во сыром бору тропинка» А. Гольденвейзер «Пьеса» Азерб.нар. песня «Ночь» Д. Тюрк «Четыре полифонические пьесы» *3 класс* И.С. Бах «Ария» И.С. Бах «Жига» из сюиты №7 А. Корелли «Сарабанда» И. Кригер «Менуэт» Г. Перселл «Ария» В. Моцарт «Менуэт» А. Гольденвейзер «Канон» *4 класс* И. С. Бах «Полонез» Г. Гендель «Менуэт» А. Корелли «Сарабанда» Ж. Рамо «Менуэт» И. Кригер «Буррэ» *5 класс* А. Гедике «Канон» К. Сорокин «Маленькая фуга» А. Лядов «Как за речкой, братцы» Ю. Щуровский «Инвенция» Р.н.п. «Ты не стой, не стой, колодец» *6 класс* И.С. Бах «Ария» П. Лондонов «Рассказ» А. Мясковский «Двухголосная фуга» Г. Гендель «Пассакалия» *7 класс* И.С. Бах «Инвенция» А. Лядов «Сарабанда» А. Холминов «Фуга» И.С. Бах «Аллегро» *8 класс* А. Вивальди – И.С. Бах «Лярго» Г. Гендель «Фугетта» №1

ДШИ 25

	И.С. Бах «Органная хоральная прелюдия» К. Мяков «Прелюд» Н. Чайкие «Две полифонические миниатюры»
2. Этюды	Развитие технических навыков исполнения на баяне (аккордеоне). Развитие умения использовать художественно оправданные технические приёмы в процессе исполнения. *2 класс* Е. Гнесина «Этюд» Соль Мажор А. Мирек «Этюд» До Мажор П. Беренс «Этюд» Ре Мажор К. Черни «Этюд» Соль Мажор И. Беркович «Этюд» Соль Мажор Е. Чернявская «Этюд» До Мажор А. Лешгорн «Этюд» До Мажор А. Лемуан «Этюд» До Мажор А Салин «Этюд» ля минор Т. Фрей «Этюд» Соль Мажор *3 класс* Г. Беренс «Этюд» Ре Мажор И. Беркович «Этюд» До Мажор И. Кравченко «Этюд-частушка» До Мажор А. Лешгорн «Этюд» До Мажор В. Мотов «Этюд» ля минор К. Черни «Этюд» Соль Мажор Л. Шитте «Этюд» ля минор *4 класс* Ж. Арман «Этюд» ля минор Ю. Блинов «Этюд» Фа Мажор В. Гурлит «Этюд» ре минор А. Лешгорн «Этюд» Соль Мажор П. Стоянов «Этюд» до минор К. Черни «Этюд» Соль Мажор *5 класс* Е. Гнесина «Этюд» Ре Мажор Ж. Дювернуа «Этюд» До Мажор Т. Тышкевич «Этюд» Соль Мажор Р. Гебхарт «Этюд» Ре Мажор К. Черни «Этюд» Фа Мажор *6 класс* Г. Бертини «Этюд» соль минор А. Лешгорн «Этюд» Фа Мажор К. Сорокин «Этюд-картинка» Ж. Дювернуа «Этюд» Ми бемоль Мажор Брунер «Этюд» До Мажор *7 класс* Г. Беренс «Этюд» До Мажор П. Лондонов «Этюд» ля минор А. Попов «Этюд» фа минор К. Черни «Этюд» До Мажор Ю Наймушин «Этюд» ре минор *8 класс* И. Иванов «Этюд» Си бемоль Мажор Н. Чайкин «Этюд» ми минор Э. Юцевич «Этюд» соль минор

ДМШ 25

3. Произведения крупной форм	Изучение произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями. *3 класс* Р. Бажилин «Маленькая сюита» А. Гедике «Сонатина» Д. Тюрк «Сонатина» Д. Штейбельт «Сонатина» *4 класс* Я. Вангал «Сонатина» Т. Хаслингер «Сонатина» Ж. Шмит «Сонатина» *5 класс* Л. Бетховен «Сонатина» В. Бухвостов «Маленькая сюита» Г. Гендель «Вариации» К. Сорокин «Сонатина» *6 класс* Г. Гендель «Сонатина» М. Клементи «Рондо» Й. Гайдн «Сонатина» И. С. Бах «Скерцо» *7 класс* А. Диабелли «Сонатина» М. Клементи «Сонатина» Ф. Кулау «Сонатина» В. Моцарт «Сонатина» Б. Дварионас «Вариации» *8 класс* И. Яшкевич «Сонатина в старинном стиле! I ч. Д. Скарлатти «Соната» Ф. Кулау «Сонатина» I ч. Р. Бажилин «Краски летнего вечера» В. Нестеров «Маленькая сюита»
4. Пьесы	Работа над образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии. Развитие творческих способностей, фантазии. *1 класс* ДЕТСКИЕ ПЕСНИ «Калачи», «Андрей-воробей», «Два кота», «Жук», «Баю-баюшки», «Ладушки», «Кисель», «Паровоз», «Петрушка», «Сорока», «Лошадка», «Птичка», «Солнышко», «Листопад» ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН И ТАНЦЕВ «Перепёлочка» (бел.н.п.) «Как под горкой под горой» (р.н.п.) «Василёк» (р.н.п.) «Теремок» (р.н.п.) «А я по лугу» (р.н.п.) «Санта Лючия» (ит..н.п.) «Во кузнице» (р.н.п.)

ДШИ 25

	«Вставала ранёшенько» (р.н.п.) «Я на горку шла» (р.н.п.) ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ А. Гурилёв «Песенка» В. Калинников «Тень-тень» В. Ребиков «Птичка» В. Калинников «Журавель» ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ К. Вебер «Колыбельная» К. Глюк «Мелодия» Д. Христов «Ветряная мельница» В. Моцарт «Азбука» ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ Р. Бажилин «Кукушкин вальс» (р.н.п.) Р. Бажилин «Кукольный вальс» (р.н.п.) А. Гедике «Заинька» В. Волков «Вальс» В. Шаинский «Песня про кузнечика» М. Цытович «Песенка Вини-Пуха» М. Красев «Ёлочка» Б. Фиготин «Малыш» Г. Галабов «Вальс» *2,3,4,5,6,7,8 классы – примерный репертуарный список:* ***Обработки народных песен и танцев*** Агафонов О. «Я калинушку ломала» Баскаков Е. Приходит осень Бухвостов В. На улице мокро Бушуев Ф. Аркан Камалдинов Г. Казахский народный танец Мотов В. Ирина да Марина, «Эх, да уж вы, ночи» Павин С. Под буком, «Я с комариком плясала» Панкин М. «Я на камушке сижу» Стосков М. «В сыром бору тропина» Сурков Л. «То не ветер ветку клонит» Шестериков И. Танец радости ***Произведения русских композиторов*** Аренский А. Романс Глазунов Л. Кода из балета «Раймонда» Глинка М. Мелодический вальс Гречанинов А. Прелюдия Гурилёв А. Прелюдия Калинников В. Пьеса, Русское интермеццо Лядов В. Канон, Прелюдия, Сарабанда Мусоргский М. Анданте Ребиков В. Вальс, Иммортели Рубинштейн А. Мазурка Чайковский П. Танец маленьких лебедей ***Произведения зарубежных композиторов*** Барток Б. Восточный танец Бах Ф. Э. Соната Вивальди А. Ларго Вила Лобос Э. «Пусть мама баюкает»

ДШИ 25

	Гайдн Й. Финал из сонаты Ре мажор Гендель Г. Чакона Григ Э. Песня Сольвейг, Баллада Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия» Динику Г. Мартовский хоровод Казелла А. Полька-галоп Массне Ж. Арагонка Сейбер М. Прелюдия Скарлатти Д. Пастораль Фред Д. Мандолина ***Произведения современных композиторов*** Бабаджанян А. Пока я помню Болдырев И. О северной Руси Ботяров Е. Музыкальный антракт Бурмистров А. Прелюдия Бухвостов В.Русская зима Василенко С Походный марш Газаров Э.Грезы Гедике А. Прелюдия Горгицэ Д. Праздничная Двелянский М. Скерцино Дунаевский И. Марш футболистов Звонарев О. Русская рябинушка, Солнечный день Иванов-Радкевич Н. Победный марш Ипполитов-Иванов М. На заре Кабалевский Д. Прелюдия Косенко В. За мотыльком Кромский К. Прелюдия, Старинный менуэт Лондонов П. Береза, Три пьесы, Деревенская картинка Магиденко М. Танец Молчанов К. Вечерняя музыка Подберезкин М. Веселый диксиленд Пятигорский В. Прелюдия Раков Н. Скерцино Рыбалкин А. Скоморошина Свиридов Г. Военный марш Соколова И. Звезды мерцают,Песня матери Хачатурян А. Две смешные тетеньки поссорились, Танец девушек Цфасман А. Станцуем самбу Широков А. Поэма
5. Ансамбли	*Примерный репертуарный список:* Абрамов А. На ласковой волне Агафонов О. Осенняя серенада Алёхин В. (обр.) Казахская народная песня «Думы чабана» Аренский А. Романс Вебер К. Хор охотников Глинка М. «Славься!» Глюк К. Гавот Григ Э. Элегия, Последняя весна Делиб Л. Музыка кукол-автоматов Дунаевский И. Московские огни Иванов Н.Лен-леночек Караев К. Танец девушки Корнев В. Плясовая Кромский К. Хрустальные звуки

ДШИ 25

	Кубанов В. «Полоса ль моя, полосонька» Кузнецов Е. Рассвет, Хоровод «Аленушка» Кюсс М. Вальс «Амурские волны» Листов К, Тачанка Лядов А. Мазурка Мачавариани А. Караван Мирзоев М. Лирический танец Морозов И. У моря Моцарт Б. Менуэт, Рондо Петренко В. Вальс Рейман В. Лябаялг Рубинштейн С. Чардаш Холминов А. «Ой да ты, калинушка» Чайковский П. Неаполитанский танец. Танец маленьких лебедей, Трепак Штраус И. Персидский марш, Полька

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета *«Дополнительный инструмент. (Баян, Аккордеон.)»* и включает следующие знания, умения, навыки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на инструменте (баян, аккордеон);
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по учебному предмету «Баян, аккордеон» в обязательной части должны отражать:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности избранного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, обработок народных песен, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно – исполнительских возможностей избранного инструмента;

ДМШ 25

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

РЕЗУЛЬТАТЫ ПОЭТАПНОЙ РАБОТЫ

ПЕРВЫЙ ЭТАП.Учащийся должен знать устройство инструмента, строение его правой и левой клавиатур, правило посадки и постановки рук, записи нотных знаков, основы нотной грамоты, общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения. Уметь ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах инструмента, давать общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки.

ВОТОРОЙ ЭТАП. Знать основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки, наиболее простые формы музыкальных произведений, выразительные особенности музыкального языка, некоторые виды многоголосья, особенности творчества композиторов изучаемых произведений, основы игры в ансамбле. Уметь свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаках альтерации, справляться с техническими особенностями произведений, подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент.

ТРЕТИЙ ЭТАП. Овладеть расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований третьего этапа. Знать специфические особенности звукообразования, динамических оттенков, закономерности построения музыкальной формы, стилистические особенности музыкальных произведений, исполняемых учеником. Уметь различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа, свободно читать с листа произведения ниже по уровню сложности на 2-3 класса, подбирать по слуху мелодии и аккомпанементы к ним.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы *«Дополнительный инструмент. (Баян, Аккордеон.)»* включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация. Формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

Зачет проводится в конце 2-4-6-8- учебного года за счет аудиторного времени с выставлением оценки. Экзамен проводится в конце 7-го учебного года, за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий, в рамках промежуточной аттестации.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:
- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по предмету;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определённом этапе.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения
По итогам освоения учебного материала на контрольном уроке или зачёте выставляется оценка по 5-бальной шкале:

Оценка «5+» – хорошее функциональное состояние игрового аппарата; блестящее техническое исполнение; грамотная стилистическая и художественная трактовка; артистичное и осмысленное исполнение;

Оценка «5» – предусматривает исполнение, соответствующее году обучения; владение необходимыми техническими приемами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; соответствующего авторскому замыслу;

Оценка «5-» – соответствие программы уровню сложности; свободное и стабильное исполнение; грамотная, стилистически обоснованная, осознанная игра; использование оправданных технических приёмов с небольшими погрешностями;

Оценка «4+» – программа соответствует году обучения; исполнение собранное, уверенное, но с небольшими погрешностями в техническом аспекте; стилистически грамотное и художественное исполнение;

Оценка «4» – программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа; неполное донесение образа исполняемого произведения;

Оценка «4-» – исполнение программы в недостаточно проработанной в техническом и художественном плане; недостаточно эмоционально- выразительное исполнение;

Оценка «3+» – большое количество технических недочётов, сбивчивое исполнение; недостаточно крепкое знание нотного текста;

Оценка «3» – программа не соответствует году обучения; при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста; технические ошибки; характер произведения не выявлен;

Оценка «3-» – комплекс серьёзных недостатков: недоученный текст, неграмотное исполнение, сухая (монотонная) игра; отсутствие основных средств выразительности; неосмысленное исполнение;

Оценка «2» – незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу; при аттестации учащегося является неудовлетворительной оценкой.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся, несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.
С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.
В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.
В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).
В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.
Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:
- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

– разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.
Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.
Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.
В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.
В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.
Важную роль в освоении инструмента играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.
Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет верхний голос, педагог - нижний. В дальнейшем исполняются ансамбли, аккомпанементы голосу.
В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе. Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПОЭТАПНОЙ РАБОТЫ.

ПЕРВЫЙ ЭТАП. Первоначальные сведения об инструменте (история создания, устройство). Постановка инструмента, посадка, постановка рук.
Изучение ЭТМ. Знакомство с простейшими приёмами звукоизвлечения, культурой звука. Учащийся с первых же уроков должен заботиться о выработке этого важного элемента художественного исполнения Освоение legato и staccato. Навыки чтения с листа. Основы игры в ансамбле.

Первый этап включает в себя разделы:
- изучение ЭТМ, общие сведения о баяне, аккордеоне;

- упражнения;
- гаммы (2-3), этюды (5-6);
- пьесы зарубежных композиторов (5-6);
- народные пьесы (7-8);
- чтение с листа;
- игра в ансамбле.

ВТОРОЙ ЭТАП. Совершенствование навыков, полученных ранее. Ознакомление с некоторыми музыкальными жанрами и формами. Включение в работу специальных упражнений на развитие техники. Уделять внимание работе с хоровыми партитурами, учитывая специфику ДПП в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Второй этап включает в себя разделы:
- работа над произведениями – народные пьесы (4-5);
- гаммы (4-5), этюды (5-6);
- сочинения отечественных и зарубежных композиторов (8-9);
- чтение с листа;
- игра в ансамбле;
- игра хоровых партитур.

ТРЕТИЙ ЭТАП. Предусматривает значительное углубление знаний и навыков. Усложняются технические приёмы. Произведения выбираются более крупных форм и сложных стилей. Формируется эмоционально-сознательное отношение к музыке. Работа в ансамбле. Помощь в работе с хоровыми партитурами.

Третий этап включает в себя разделы:
- работа над произведениями – этюды (4-5), гаммы (4-5);
- сочинения отечественных и зарубежных композиторов (6-7);
- народные пьесы (3-4);
- подбор по слуху;
- чтение с листа;
- игра в ансамбле;
- игра хоровых партитур.

Существенную роль в развитии обучающихся играет непосредственное посещение изучаемых учреждений культуры. По возможности, необходимо организовывать посещение филармоний, концертных залов. При этом необходимо осуществлять и постоянное взаимодействие с родителями, знакомя их с репертуаром, советуя и направляя их, совместно с учащимися, на интересные и соответствующие индивидуальному развитию детей, мероприятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.
Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.
Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.
Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой,

ДМШ 25

артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой,чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике.

Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемой литературы

Этюды для баяна. Вып. 16. СостЛ. Гаврилов. – М., 1988.

Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 кл. ДМШ. Вып.2. Сост. В. Алёхин, В. Грачёв. – М., 1972.

Хрестоматия аккордеониста 1-2 кл. ДМШ. Сост В. Гусев. – М., 1986.

Альбом начинающего аккордеониста Вып. 14 Сост М. Панкин – М.,1981.

Хрестоматия аккордеониста 1-2 кл. ДМШ. Сост Ф. Бушуев, С. Павин – М., 1981

Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 кл. ДМШ. Вып.9. Сост. Ф. Бушуев, С. Павин – М., 1980

Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 44. Сост. Ф. Бушуев. – М., 1983

Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 кл. ДМШ. Вып.10. Сост. Ф. Бушуев, С. Павин – М., 1981

Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 10. Сост. С. Павин. – М., 1972

Хрестоматия аккордеониста 1-2 кл. ДМШ. Вып. 12 Сост Ф. Бушуев, С. Павин – М., 1970

Этюды для аккордеона. Вып. 7. Сост М. Двилянский, М., 1974

Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 кл. ДМШ. Вып.8. Сост. Ф. Бушуев, С. Павин – М., 1978

Этюды для аккордеона. Вып. 17. Сост М. Двилянский, М., 1984

Альбом начинающего аккордеониста Вып. 3. Сост В. Машков – М.,1971.

Репертуар начинающего аккордеониста Вып. 1. Сост Л. Присс – М.,1979.

Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 кл. ДМШ. Вып.7. Сост. Ф. Бушуев, С. Павин – М., 1977

Альбом начинающего аккордеониста Вып. 10 Сост С. Рубинштейн – М.,1978.

Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 кл. ДМШ. Вып.6. Сост. Ф. Бушуев, С. Павин – М., 1976
Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 кл. ДМШ. Вып30. Сост. Ф. Бушуев, С. Павин – М., 1979
Альбом начинающего аккордеониста Вып. 13. Сост А. Новиков – М.,1980
Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 кл. Вып.1. Сост. В. Алёхин – М., 1971
Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. Вып. 34. Сост. В. Грачёв. – М., 1980
Репертуар ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонистов. Вып. 10 – М., 1968
Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2. Сост. В. Агафонов, В. Алёхин. М., 1975
Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. – М., 1981
Альбом начинающего аккордеониста Вып. 25 Сост М. Цыбулин – М.,1987
Этюды для аккордеона. Вып. 13. Сост М. Двилянский, М., 1980
Этюды для баяна. Вып.13. Сост. М. Гаврилов, - М., 1984
Этюды для аккордеона. Вып. 9. Сост М. Двилянский, М., 1976
Этюды для аккордеона. Вып.11. Сост М. Двилянский, М., 1978
Этюды для аккордеона. Вып. 19. Сост М. Двилянский, М., 1986
На досуге. Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 3. Сост. Л. Присс – М., 1984
Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 47. Сост. С. Павин. – М., 1984
Альбом начинающего аккордеониста Вып. 22 Сост М. Цыбулин – М.,1985
Альбом начинающего баяниста. Вып. 20. Сост. А. Чиняков. – М. 1979.
Хрестоматия аккордеониста 3-4 кл. ДМШ. Сост. М. Гаврилов – М., 1989.
Репертуар аккордеониста Вып.34. Сост Ф. Бушуев – М.,1975.
Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.22 Сост. С. Павин – М., 1985
Аккордеонисту – любителю. Вып.2 Сост. Е. Константиновский – М., 1977
Аккордеонисту – любителю. Вып.11 Сост. В. Бухвостов – М., 1984
Репертуар аккордеониста Вып.51. Сост А. Черных – М.,1982.
Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11 Сост. Ф. Бушуев – М., 1979
Ансамбль баянов в музыкальной школе. Вып. 1. Сост. В. Грачёв. – М., 1983
Репертуар для ансамблей р.н.и.: Ансамбли аккордеонистов. Вып. 26 Сост. Л. Гаврилов – М., 1975
Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 кл. Вып.2. Сост. С. Павин – М., 1972
Этюды для баяна. Вып.6. Сост. В. Грачёв, - М., 1975
Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы ДМШ. Вып. 4 Сост. В. Алёхин, В. Грачёв – М., 1973
Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 кл. Вып.3. Сост. С. Павин – М., 1973
Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 24. Сост. В. Алёхин. – М., 1977
Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 1-5 классов. Вып.8 Сост. П. Шашкин – М., 1971
Репертуар ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонистов. Вып. 23 Сост. С. Рубинштейн – М., 1973
Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 11 Сост. С. Павин – М., 1980
Репертуар аккордеониста Вып.27. – М.,1973.
Альбом начинающего аккордеониста Вып. 3 Сост С. Павин – М.,1970
Репертуар аккордеониста Вып.46. Сост А. Черных – М.,1980.
Репертуар начинающего аккордеониста Вып.3. Сост Л. Присс – М.,1981.
Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5 Сост. В. Алёхин – М., 1978
Хрестоматия аккордеониста 5 кл. ДМШ. Сост А. Судариков – М., 1979
Сонатины и вариации для баяна. Вып. 3 Сост. Ф. Бушуев – М., 1972
Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы. Вып. 3. Сост. С. Павин – М., 1973
Репертуар аккордеониста Вып.43. Сост А. Черных – М.,1978.

ДМШ25

Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 1 Сост. Ф. Бушуев, С. Павин- М., 1986
Ансамбли для аккордеонов. Вып.4 Сост. В. Розанов. – М., 1978
Этюды для баяна. Вып.14. Сост. М. Гаврилов, - М., 1985
Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 8 Сост. С. Павин – М., 1978
Ансамбли аккордеонов. Вып.11 Сост. А. Зубарев. – Киев, 1971
Репертуар аккордеониста Вып.19. – М.,1970
Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 18 Сост. А. Чиняков – М., 1983
Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып.14 Сост. С. Павин – М., 1973
Репертуар аккордеониста Вып.54. Сост С. Рубинштейн – М.,1983.
Сонатины и вариации для баяна. Вып. 8 – М., 1976
Хрестоматия аккордеониста I-II курсы муз. училища Вып. I. Сост М. Двилянский – М., 1970
Репертуар аккордеониста Вып.35. Сост В. Лушников – М.,1975.
Репертуар аккордеониста Вып.48. Сост – М.,1981.
Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 8. Сост. В. Бухвостов – М., 1978
Сонатины и вариации для баяна. Вып. 9 Сост. Ф. Бушуев. – М., 1977
Педагогический репертуар аккордеониста для музыкальных училищ. Вып.4. Сост. Ю. Блинов – М., 1971
Хрестоматия аккордеониста I курс муз. училища. Сост М. Двилянский – М., 1980
Полифонические пьесы для баяна. Вып. 6 Сост. В. Грачёв – М., 1979
Альбом начинающего баяниста. Вып. 21. Сост. А. Чиняков. – М. 1980
Репертуар аккордеониста Вып. 58 Сост М. Цыбулин – М.,1985
Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 Сост. В. Алёхин, В. Грачёв – М., 1976
Ансамбли аккордеонистов. Вып.10 Сост. В. Хабаров. – М., 1979
Репертуар аккордеониста Вып. 52 Сост С. Павин – М.,1982
Полифонические пьесы для баяна. Вып. 1 Сост. В. Иванов – М., 1972
Репертуар аккордеониста Вып. 45 Сост Ф. Бушуев– М.,1979
Хрестоматия баяниста 3-5 кл. ДМШ. Вып. 1 Сост. В. Алёхин, С. Павин – М., 1976
Хрестоматия аккордеониста ДМШ. Сост В. Лушников – М., 1990
Курс эстрадной игры на аккордеоне. Сост. А. Мирек. – «Велес» - М., 1995
В. Бортняков. Эстрадная миниатюра «Ретро» (для баяна и аккордеона). Обработки и сочинения (для ансамблей баянов и аккордеонов). Вып. 1 СПб, 1993

ДМШ25